

Archivo de Biblioteca UNTREF
Fondo/Colección Aretz
Caja/cajón N° (...)
02 de
Inventario N°-CAA 000062

Scotch[®]

BRAND

MAGNETIC TAPE



¼ INCH x 1200 FEET
(6.35mm x 360m)

SILICONE LUBRICATED

1.5 MIL POLYESTER BACKING

202

7 INCH REEL · SPLICE FREE · PROFESSIONAL

DYNARANGE[®] SERIES



Cent...

124

MS.A.5.

MS.A.5.

MS.A.5.

BRASIL Y CUBA

282

~~Tape 9 Venezuela harp - Emilio Viera~~

~~Full track 7.5 ips~~

1. Cantos afroamericanos de
Brasil y Cuba.

2. Grabaciones para evaluación
en FEN. MUNDIAL

TIME CHART	RECORDING BOTH DIRECTIONS							
	150 FT.	300 FT.	600 FT.	900 FT.	1200 FT.	1800 FT.	2400 FT.	3600 FT.
1 1/4 IPS	30 min.	1 hr.	2 hrs.	3 hrs.	4 hrs.	6 hrs.	8 hrs.	12 hrs.
3 1/4 IPS	15 min.	30 min.	60 min.	1 1/2 hrs.	2 hrs.	3 hrs.	4 hrs.	6 hrs.
7 1/2 IPS	7 1/2 min.	15 min.	30 min.	45 min.	1 hr.	1 1/2 hrs.	2 hrs.	3 hrs.



NOTICE: The following is made in lieu of all warranties, express or implied: Seller's and manufacturer's only obligation shall be to replace such quantity of the product proved to be defective. Seller and manufacturer shall not be liable for any injury, loss or damage, direct or consequential, arising out of the use of or the inability to use the product. Before using, user shall determine the suitability of the product for his intended use and user assumes all risk and liability whatsoever in connection therewith. The foregoing may not be

changed except by an agreement signed by officers of seller and manufacturer. THE TERMS "SCOTCH", "DYNARANGE", AND THE PLAID DESIGN ARE REGISTERED TRADEMARKS OF MINNESOTA MINING AND MANUFACTURING COMPANY, ST. PAUL, MINNESOTA 55119. TAPE PATENTED UNDER ONE OR MORE U.S. PATENTS: 2654681, 2711901. **MAGNETIC PRODUCTS DIVISION 3M COMPANY**


(1973)

- 1.-Cuáles fenómenos aprecia Ud. en esta pieza?
- 2.-Cuál de ellos le parece más importante?
- 3.-Hay alguna particularidad especial en cuanto a la escala utilizada?
- 4.-Qué observa en la estructura?
- 5.-Qué observa en el aspecto rítmico?

(Se utilizó una cinta especial para esta evaluación, depositada en el armario junto con las demás del curso de Fenomenología.)

Contestaciones mías:


- 1.1 En el ámbito de una 8a., el primer sonido y su 8a. son básicos. Cantil. Progresión desc. Ritmo fijo (3x8)
- 1.2 La cantilación
- 1.3 Escala indefinida. Sólo dos sonidos básicos
- 1.4 Un período que repite con var.
- 1.5 Ritmo fijo en c. de 3x8 con trozos libres iniciales y finales en la percusión.

- 2.1 Extensión de una 6a., clara al comienzo. Indecisión en la alt. de los son. (sin llegar a la cantil). Paso del canto al habla casi imperceptible (y viceversa). La 2a. vez baja la altura. Libertad rítmica.
- 2.2 El uso de la escala tetratónica. 
- 2.3 " " " " " " " " que se mezcla con pasajes cantilados.
- 2.4 Se observa cierta regularidad periódica.
- 2.5 Binario; cierta sincopación.

- 3.1 Libertad melódica. Esc. arábica c/2a aumentada. Violín y voz y otro instr que da son. pedal. Gliss asc. Constantes melismas. Golpes de glotis como en el canto jondo (descendentes).
- 3.2 El estilo arábigo.
- 3.3 Sí. Es arábica.
- 3.4 La estructura es libre; debe ser regida por el texto.
- 3.5 Libertad.

- 4.1 Libertad melódica. Pedal (1-5-8) Melismas asc. y desc.
- 4.2 La libertad melódica
- 4.3 Sí, es una escala hindú con intervalación particular. Ambito 9a. (1)
- 4.4 Es libre
- 4.5 Libre también.

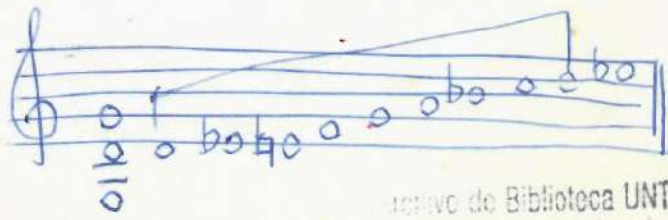
1 Ban - ta (H. p. Jauranya)

2 Keta p. Ossain 

3 Canto naurigo

(Comienzo de la cinta)

(1)



Archivo de Biblioteca UNTREF
 Fondo: Colección Arltz
 Caja/lección No: 7
 02
 inventario N°: CAA 000162