

ESQUEMA DE LA MÚSICA AFROARGENTINA

1. PROYECCIONES	5
2. CAMPANAS Y CAMPANEROS	5
3. DANZAS AFRICANAS	21
4. TAMBORES AFRICANOS	7
5. EL TANGO Y LA MÚS. AFROARME	10
6. RITMO DEL TANGO Y CAYENGUE	8
7. LA MILONGA	5
8. FIESTA DE REYES	5
9. BANDAS Y MÚS. CALLEJEROS	11
10. ENRIQUE MACIEL	5
11. PRIMEROS ATISBOS DE LA MÚS.	8
12. MÚSICA AFRICANA	21
13. SAYAGO	3
14. PRESENCIA AFRO EN LA MÚS.	5
15. ROSENDO, CASIMIRO, L. THOMPSON	8
16. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	10
17. ACADEMIAS Y ROSENDO	9
18. APORTACIONES DE LOS AFROARG	12
19. ALGO DE "TANGO"	15
BIBLIOGRAFÍA	8
DISCOGRAFÍA	4

195

12. Música Africana. Está en la
Carp. de este título.

Eliminar

{ Ebon } etus instr., de los
{ Cefozo }
una habla en Antropología
e Historia.

Esquema de la Música Afroargentina

Observaciones

1. Si es la conferencia Italiana, o sea que no debe ir la Música Africana.

Introducción

1. Puede cambiarse el
título.

2. Poner subcapítulos.

Este Capítulo

1. Hay un ~~plata~~ ~~dispositivo~~
fotocopiar algunas páginas.
2. Insertar lo de Evéchard,
y otros, pasados en limpio
y copia.
3. Es un buen Capítulo.

M

ESQUEMA DE LA MÚSICA AFROARGENTINA

1. PROYECCIONES	5 p.
2. CAMPANAS Y CAMPANEROS	5 "
3. DANZAS AFRICANAS EN EL RÍO DE LA PLATA	21 "
4. TAMBORES AFRICANOS EN LA ARGENTINA	7 "
5. EL TANGO Y LA MÚSICA AFROAMERICANA	10 "
6. RITMO DEL TANGO Y CAYENGUE	8 "
7. PRESENCIA DE LA MILONGA	(?) 5 "
8. FIESTA DEL DÍA DE REYES	5 "
9. BANDAS Y MÚSICOS CALLEJEROS	11 "
10. ENRIQUE MACIEL	5 "
11. PRIMEROS ATISBOS DE LA MÚSICA AFROARGENTINA	8 "
12. MÚSICA AFRICANA	21 "
13. SAYAGO	3 "
14. PRESENCIA AFROARGENTINA EN LA MÚSICA	5 "
15. ROSENDO MENDIZÁBAL, CASIMIRO, L. THOMPSON	8 "
16. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	10 "
17. ACADEMIAS Y ROSENDO	9 "
18. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	10 "
19. APORTACIONES DE LOS AFROARGENTINOS A LA M	12 "
20. BIBLIOGRAFÍA	5 "
DISCOGRAFÍA	5 p
CAPÍTULO GENERAL SOBRE EL TANGO	15 p
<u>LATITUDES AFRICANAS TIENE 150 p.</u>	173 p.
	178 p.
	193

Menos "Fuentes" 10

ESQUEMA DE LA MÚSICA AFROARGENTINA

=====

OBSERVACIONES

1. Ver de sacar algún capítulo de Latitudes afros

VER SI ESTÁ

1. El empleo de la birritmia o polirritmia en diversas especies de la música folclórica ~~AFRICA~~ argentina como el pala-pala, la chacarera y el gato. También el empleo del falseto.
2. Presencia de miembros de la organografía africana tales como tambores, con sus respectivos nombres, marimbas, tablas de lavar, agogó, adjá, etcétera.
3. La posición del hombre y de la mujer, en el tango arcaico o "tango con corte" con las rodillas semiflexionadas adopta la forma de una S. Ver: La Prensa, mi artículo sobre Africanismos en la coreografía del tango.
4. Si en la presencia de tambores, digo que son de las dos corrientes culturales africanas: la sudanesa y la bantú.
5. Presencia en el Río de la Plata de danzas de origen africano, también observadas en otras latitudes americanas, tales como la calenda, o calinda, la bambula o bamboula, la semba, la chica, congo o martinica.
6. Ceremonias del candombe y Coronación de los Reyes Magos, que viene directamente del África.

sonido

7. Timbre hot o dirty. El ~~xxxxxx~~"puro" en el sentido europeo estaba ausente. Se utilizaba un amplio panorama de timbres y sonoridades que iban desde el más suave y dulce, en las canciones infantiles y los cantos de cuna, a lo más turbio, áspero o "velado"; vibrati y efectos de growl o gruñido. En la música africana y afroamericana en general estos sonidos se obtienen o refuerzan merced a al empleo de un/amplia gama de sordinas ~~xxxxxxx~~ o la colocación de la mano en el pabellón del instrumento aerófono. Uno de los mayores cornetistas de la música afroestadounidense usaba un pequeño balde de juguete como el que emplean los niños en las playas para jugar, para ahogar los timbres y sonoridades de su instrumento.

8. Ciertas figuras coreográficas como la embigada u ombligada del candombe y del tangoarcaico o primario, cuando se bailaba en pareja suelta. En este sentido, subrayemos la figura en que los bailarines danzan con las piernas semiflexionadas, como se hace en los bailes africanos y afroamericanos, y que se observa en los eres y tallas de igual procedencia. La ombligada representa una influencia de las danzas africanas consagradas a la procreación, al nacimiento y aun a los ritos de transición africanos.

APORTACIONES E INFLUENCIAS AFROARGENTINAS
=====

1. desde luego que las aportaciones o influencias no integran un tejido de ^{urdimbre} ~~XXXXX~~ compacta, cerrada, que se exhibe a través de especies o manifestaciones culturales determinadas. Sus hilos son difusos y extendidos a través de diversos diseños aislados que hay que ir reconstruyendo y captando en la medida en que se conozcan las características de los idiomas musicales y de los trazos y complejos culturales africanos.

2. Tener en cuenta las ejecuciones del tango "a la parrilla".
3. Gaffegif 29: es 27.
4. Revisar y releer.
5. Puede haber repeticiones.
6. OJO!!! En el capítulo sobre Leopoldo Thompson
===== o acerca del cayengue, no olvidar lo
siguiente: "EN LAS ORQUESTAS NEGRAS DEL SIGLO 18 SE USABA ESE TIPO DE EJECUCION DEL CONTRABAJO."

APORTACIONES AFRICANAS A LA MÚSICA ARGENTINA
=====

VER OTRAS APORTACIONES, sobre todo, una ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ que es muy importante. ES LA

SIGUIENTE: Los nombres de danzas argentinas folcló-
ricas:

1. ZAMBA
2. CURUMBÉ
3. MALAMBO
4. TANGO
5. *Milonga*
5. VER OTRAS