

## Tanta solemnidad

**Los Planetas, de Gustav Holst** — Con la visita del primer compositor inglés contemporáneo, Benjamin Britten, reaparece en Buenos Aires una de las obras más características del repertorio británico: los siete movimientos de la suite sinfónica *Los Planetas*, de Gustav Theodore Holst, muerto en 1934. La de Holst era una familia sueca, instalada en Londres a comienzos del siglo pasado: el músico no pudo olvidar el episodio, parece, y todas sus obras reflejaron una triste inclinación por la grandilocuencia. Varias óperas que sólo se representan en su país, y a veces, dos ballets (con la misma suerte), himnos corales, la *Ode to Death* para coro y orquesta (sobre una poema de Paul Whitman), motetes e infinidad de exageraciones: la única composición que sobrevive del herrumbrado catálogo es esta suite, donde Holst consiguió pasar los límites habituales de su imaginación. No obstante, interesan más al coleccionista que al melómano estos movimientos siderales que parecen ahora engolados, inocentes.

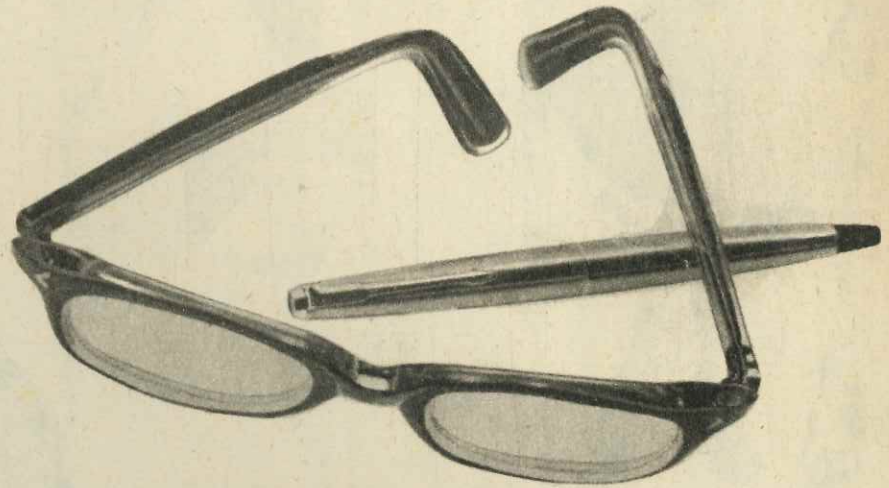
La solidez de un director como Sir Adrian Boult (que dio música a dos coronaciones, la de Jorge VI y la de Isabel II) puede volar por encima de los tropiezos de Holst, con la Orquesta del Estado de Viena, y encontrar cierta belleza en la partitura (*Westminster 19067 Stereo*). ♦

## Tanta sabiduría

**Dos Sonatas para piano, de Franz Schubert** — "Tocó como si fuera un habitado profesional de Occidente: una técnica segura y bien disciplinada, tono agradable, fraseo y sonidos delicados." El crítico del *Herald Tribune*, de Nueva York, que era una de las linternas de la opinión mundial antes de la desaparición del diario, dijo eso de Fou Ts'ong, un joven pianista pequinés de 27 años, tras su debut en el Carnegie Hall. La prensa norteamericana le hizo coro.

El diminuto intérprete ya se había presentado en más de 500 teatros del mundo socialista: junto al totémico David Oistrakh actuó en el Festival Mundial de la Juventud, en Moscú; en Shanghai tocó el concierto *El Emperador*, triunfó en la competencia internacional de Polonia, hace 12 años, cuando sólo tenía quince. Debutó en Londres y recibió alabanzas, pero es al Carnegie que debe su éxito definitivo. Estuvo en Buenos Aires, hace tres años, para un furtivo recital en un estudio privado de la calle Suipacha (correcto, según los socios de Negro y Marfil que asistieron). Las dos sonatas de Schubert, en si bemol y en la mayor, fueron un difícil obstáculo para Fou Ts'ong, pese a sus brillantes mecanismos de intérprete. Hay muchas cosas en el disco, salvo la madurez profunda que Schubert necesita: "Sus obras poseen la verdadera fórmula de lo real y lo ideal —escribió el poeta Eduard Baurnfeld—. ¡Toda la tierra le parece hermosa!". A Fou le faltan años (o genio) para tanta sabiduría (*Westminster 17038 Monoaural*). ♦

Nº 252 - 24 de octubre de 1967



## los anteojos de firmar cheques

Son los mismos que el anunciador usa para ver todos los detalles de esa campaña publicitaria que promoverá su producto. Los mismos que utilizará para estudiar cuidadosamente el plan de medios que acercará ese producto a varios millones de consumidores potenciales. Son, sin duda, también sus anteojos de firmar cheques.

Para pagar salarios, materias primas, servicios... Un anunciador solvente que paga en término las facturas de la campaña que le brinda su agencia de publicidad, está asegurando el armónico funcionamiento de todo un sector de la economía nacional: diarios, revistas, canales de televisión, cinepropaganda, radios, empresas

de vía pública, establecimientos gráficos... El Centro de Informaciones de Publicidad —entidad sin fines de lucro— vela por el equilibrio del "equipo" anunciador-agencia-medios y ofrece en forma periódica, información actualizada y realista sobre la situación financiera de anunciantes, agencias y medios.

**c.i.p.**



**PUBLICIDAD ADULTA PARA UNA SOCIEDAD MADURA. ASOCIENSE!**  
NUEVA DIRECCION: Corrientes 1372/86 - 6° Piso - Of. 610 - Capital  
Tel. 49-5510/5354

465000  
..... de .....  
Caja n° ..... Carpeta n° .....  
Fondo Rodolfo Arizaga  
Archivo UNTREF