

Compendio - Schaeffer

LD 070 (M) Disques BAA

Archivo de Biblioteca UNTREF
Unidad/Colectación ACH
L. 17
N.º de Colección de BAA 00011 1



Musique

182

Scotch[®]

BRAND

MAGNETIC TAPE



RB-7

EMPTY 7 INCH REEL IN BOX



3M
COMPANY

MUSIQUE CONCRÈTE - Enregistrements réalisés par le Groupe
de Recherches Musicales du Service
de la Recherche de la RTF.
DIRECTION: Pierre Schaeffer.

CAT. NO. RB-1/4-7

Reel

~~Scotch Brand~~

Scotch[®]
BRAND



3M[®]
CORPORATION

215



215

- 1) DIAMORPHOSES, de YANNIS XENAKIS.
- 2) ÉTUDE AUX SONSTENORS, de LUIGI FERRARI.
- 3) AMBIANCE I, de MICHEL PHILIPPOT.
- 4) ASPECT SENTIMENTAL, de HENRI SAUGUET.
- 5) ÉTUDE AUX SONS ANIMÉS, de PIERRE SCHAEFFER.
- 6) ÉTUDE AUX ACCIDENTS, de LUIGI FERRARI.
- 7) ÉTUDE AUX ALLURES, de PIERRE SCHAEFFER.

| TIME CHART | RECORDING BOTH DIRECTIONS | | | | | | | |
|------------|---------------------------|---------|---------|---------|----------|----------|----------|----------|
| | 150 FT. | 300 FT. | 600 FT. | 900 FT. | 1200 FT. | 1800 FT. | 2400 FT. | 3600 FT. |
| 1½ IPS | 30 min. | 1 hr. | 2 hrs. | 3 hrs. | 4 hrs. | 6 hrs. | 8 hrs. | 12 hrs. |
| 3¼ IPS | 15 min. | 30 min. | 60 min. | 1½ hrs. | 2 hrs. | 3 hrs. | 4 hrs. | 6 hrs. |
| 7½ IPS | 7½ min. | 15 min. | 30 min. | 45 min. | 1 hr. | 1½ hrs. | 2 hrs. | 3 hrs. |



NOTICE: The following is made in lieu of all warranties, express or implied: Seller's and manufacturer's only obligation shall be to replace such quantity of the product proved to be defective. Seller and manufacturer shall not be liable for any injury, loss or damage, direct or consequential, arising out of the use of or the inability to use the product. Before using, user shall determine the suitability of the product for his intended use and user assumes all risk and liability whatsoever in connection therewith. The foregoing may not be

changed except by an agreement signed by officers of seller and manufacturer. THE TERM "SCOTCH" AND THE PLAID DESIGN ARE REGISTERED TRADE-MARKS OF MINNESOTA MINING AND MANUFACTURING COMPANY, ST. PAUL, MINNESOTA 55119.

MAGNETIC PRODUCTS DIVISION 3M COMPANY

GUATEMALA CITY,
CENTRAL AMERICA



CABLE: PANAMHOTEL
TELEPHONE 26807

Musique Concrète (disques BAM) LD 070(m).

Enregistrements réalisés par le Groupe de Recherches Musicales du Service de la Recherche de la RTF.

Direction: Pierre Schaeffer.

- Face A:
- 1) Di-morphoses, de YANNIS XENAKIS
 - 2) Étude aux sons tendus, de LUC FERRARI
 - 3) Ambiance I, de MICHEL PHILIPOT.

- Face B:
- 1) Aspect sentimental, de HENRI SAUBUET
 - 2) Étude aux sons animés, de PIERRE SCHAEFFER.
 - 3) Étude aux accidents, de LUC FERRARI.
 - 4) Étude aux allures, de Pierre Schaeffer.

1) DIAMORPHOSES (Y. Xenakis): "Yanis Xenakis reprend dans ses DIAMORPHOSES les lois géométrique et le travail architectural qui avaient présidés à ses œuvres d'orchestres ("ACHORRIPSIS", "METASTASIS", "PITHOPRAKTA"): il transpose au phonogène des sons de cloches et les transforme en des entrelacs de glissandi, d'un extraordinaire et bruissement chatoyant: ce sont de gigantesques et multicolores toiles d'araignées, dont les calculs préalables se muent en délicies sonores de la plus intense poésie". Olivier Messiaen.

2) ÉTUDE AUX SONS TENDUS (L. Ferrari): A la différence de termes comme "allure" ou "accidents", celui-ci ne correspond pas à une caractéristique des sons employés dans cette étude, mais à l'action qu'on a exercée, pour les obtenir sur divers matériaux, tendus et détendus devant le micros.
Cependant, cette action se traduit, sur le plan des effets, par des structures rythmiques qui, tantôt se ramassent en des sortes de "noeuds sonores" et tantôt se défont.
De plus, l'auditeur en perçoit, sans l'analyser, l'origine dynamique: d'où l'impression d'une énergie sans cesse brisée, où (comme dans "l'Étude aux Accidents") la surprise, prise pour elle-même, perd son caractère propre pour devenir un élément d'organisation.



- 3) AMBIANCE I (M. Philippot): ... Cette oeuvre s'agit d'une musique d'ambiance, d'où son titre. La construction est celle d'un réseau de cellules interchangeables, chacune d'entre elles ne constituant cependant pas un tout cohérent. Seule, une cellule "coda" constitue un point de repère fixe, point de conjonction et conclusion des divers développements volontairement arrêtés. Les éléments employés participent à la fois des sons enregistrés et des sons purement électroniques.
- 4) ASPECT SENTIMENTAL (H. Sauguet): Cette oeuvre, la première d'un cycle des trois "aspects" a été réalisée avec la collaboration du Groupe de Recherches Musicales. Enjoiée et, certains égards, assez proche du poème symphonique, elle requiert délibérément la musique concrète comme prolongement de la musique traditionnelle.
- 5) ÉTUDE AUX SONS ANIMÉS (P. Schaeffer): Cette étude se présente comme un divertissement entre deux recherches plus sérieuses. Elle groupe ces sons si particuliers qui se perpétuent dans le temps grâce à l'un de ces phénomènes, auxquels nous sommes habitués anecdotiquement, mais dont nous sommes loin d'avoir épousé l'intérêt musical. Cette étude est volontairement assez fruste, comme si elle se proposait de démontrer tout d'abord l'ampleur des phénomènes d'entretien naturel de tels sons: l'histoire quasi dramatique d'un roulement, d'un grincement, d'un frotement, d'un rebondissement, peut, en effet, être traitée fort différemment, de façon allusive ou explicite. L'auteur entend renouer ici avec ses propres primitifs: les études de bruits de 1948.
Cependant, à des sons naturellement animés, on peut très bien associer des sons "composés" qui ne l'étaient pas initialement, tels ces son empruntés au cor qui se mettent à tourner, eux aussi, comme les tournoquets d'un feu d'artifice bon enfant.
- 6) ÉTUDE AUX ACCIDENTS (de Luc Ferrari): Les "accidents" représentent en général un élément de causalité supplémentaire ou inattendue, qui intervient dans le déroulement du son. Ici, il s'agit d'agitations rythmiques de triangles qui viennent "accidentally" le corps d'une note de piano préparé. Les accidents sont pris pour eux-mêmes, ce qui détruit l'effet de surprise qui les accompagne généralement.
- 7) ÉTUDE AUX ALLURES (P. Schaeffer): "Si l'on écoute la dernière oeuvre de Pierre Schaeffer: "Étude aux Allures" on constate la disparition



de toute angoisse surréaliste, de toute littérature, au profit d'un véritable dépouillement intérieur, un sorte d'ascétisme, qui donne le pas aux durées et à la dynamique sur la joie ou l'épouvante sonores. Les sons, pourtant très riches, dits "sons cannelés" - qui sont produits par de petites cloches chinoises hémisphériques en brouse léger et par la percussion d'abat-jour en opaline - passent au second plan. La chose hallucinante, ce sont les durées et les vibratos plus ou moins serrés de ces durées". Olivier Messiaen.

Simpliada

17-2-77

Jose G. Silva

Archivo de Biblioteca UNTREF
Fondo Colección Arts
Categoría No. 1.7
Inventario No. 2.1000