

Scotch

Archivo de Biblioteca UNTREF  
Fondo/Colección Arete  
Categorización No. 1.2.7  
19.09.0000  
Inventario No. CAA 000019-1

Side 1

176

# Scotch<sup>®</sup>

BRAND

recording tape



## ALL PURPOSE

1.5 MIL ACETATE                      1200 FEET  
SPLICE FREE    LUBRICATED    7" REEL

professional quality for stereo and general recording; standard acetate



9116

MUSICA ELECTÓNICA: KRENEK - EIMERT - STOCKHAUSEN  
MUSICA CONTEMPORANĒA: Hartmann Lamento MUSICA CONCRETA

SUBJECT

TIME CHART	RECORDING ONE DIRECTION			RECORDING BOTH DIRECTIONS		
	Monophonic 1 Track	Stereophonic 2 Tracks		Monophonic 2 Tracks	Stereophonic 4 Tracks*	
	1 1/4 ips	3 3/4 ips	7 1/2 ips	1 1/4 ips	3 3/4 ips	7 1/2 ips
1200 Ft.	2 hrs.	1 hr.	30 min.	4 hrs.	2 hrs.	1 hr.
1800 Ft.	3 hrs.	1 1/2 hrs.	45 min.	6 hrs.	3 hrs.	1 1/2 hrs.
2400 Ft.	4 hrs.	2 hrs.	1 hr.	8 hrs.	4 hrs.	2 hrs.
3600 Ft.	6 hrs.	3 hrs.	1 1/2 hrs.	12 hrs.	6 hrs.	3 hrs.

\*Double these times for 4-track monophonic recording.

THIS TAPE IS RECORDED:

AT  1 1/8  3 3/4  7 1/2

MONOPHONIC

(TRACKS)

STEREOPHONIC

(TRACKS)

AB Stockhausen - Explicacion sobre musica electronica -  
~~Sounds of new music~~

Canto de los Adolescentes [Voces transformadas, Ruidosagua] Dos Estudios  
 Presente, mitad solfo Otra sin voces

DT 340

Sounds of new music,

Spake Joras Bahufart

Alex. Mossolov Symphony of machines

Julius Meynass Dimer Power Station

John Cage Dance (pianos preparados)

Edgar Varese Ionization

Henry Cowell Aeolian Harp

" " " Banshee

Vladimir Ussachewsky Sonic contours

Otto Luening Fantasy in space

Halim El Dahl Symphonies in

A

Karl A. Hartmann Lamento. Cantata  
 p. sopranos y piano

Krenek Spiritus Intelligent Sanctus  
 Oratorio de Ponte Coste

Eimert Fünf Stücke

THE TERM "SCOTCH" AND THE PLAID DESIGN ARE REGISTERED TRADE-  
 MARKS FOR MAGNETIC TAPE MADE IN U.S.A. BY MINNESOTA MINING  
 AND MANUFACTURING COMPANY, ST. PAUL 19, MINN.

NOTICE: Buyers shall determine that contents are proper kind for intended  
 use. If defective in the manufacture, labeling or packaging, contents will be  
 replaced. There are no other warranties, expressed or implied.

Patented under one or more U.S. patents: 2654681, 2711901.

sonic vibration  
 spectrum h:1

Magnetic Products Division



B

Stockhausen

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Sounds of New Music  
Folkways Records. FX 6160  
Magarinos 831

340

Final del lado 2.X

- 1 BAHNFAHRT. Spike Jones
- 2 SYMPHONY OF MACHINES.- Steel Foundry.- (Alexander Mossolov.)
- 3 DNIEPROSTROT.- Dnieper Water Power Station.- ( Julius Meytuss)
- 4 DANCE.- ( John Cage ) piano preparado. Parece org. de gongos, gamelan y percusión
- 5 IONIZATION.- ( Edgard Varese. (sirenas) timbre, entonación, intensidad y duración como entidades separadas.)
- 6 AEOLIAN HARP.- ( Henry Cowell.) Cuerdas del piano pellizcadas (nuevos usos del instr.)
- 7 BANSHEE.- " "
- 8 SONIC CONTOURS.- ( Vladimir Ussachevsky.)
- 9 FANTASY IN SPACE ( Otto Luening.)
- 10 SYMPHONIES IN SONIC VIBRATION.- Spectrum No. 1 (Halim El-Dabh.)

Archivo de Biblioteca UNTREF  
Fondo/Colección *Aretz*  
Caja/cajón N° 1-7  
19 de .....  
Inventario N° *CA 000019-4*

A

1) "LAMENTO", cantata para soprano y piano según poesías de Andreas Gryphius. ~~Karl~~ Karl Amadeus Hartmann (nació en 1905 en Munich.) es considerado como el principal y más importante representante del estilo sinfónico contemporáneo de la generación actual de compositores. Sus ideas y formas de vasto alcance, ostentadas ya en sus seis Sinfonías, se manifiestan también en su forma expresiva é individual de su música vocal. Las tres poesías de Andreas Gryphius (1616-1664), del poeta barroco de Silesia, denominadas Miseria, A Mi Madre y Paz, escogidas por el compositor para su cantata La mento, revelan ya las sublimes intenciones de Hartmann. Los versos líricos de Gryphius reflejan la horrenda catástrofe histórica de la guerra de los 30 años. Ya hace algunos años que Hartmann había tratado este tema en su ópera de cámara "Simplicius Simplieissimus". En esta cantata evoca de nuevo los horrores y los tormentos de aquella época, para prevenir contra las crueldades aniquiladoras de nuestros días presentidas por él. La gran responsabilidad humana, dominante en esta obra, se manifiesta en la dramática fuerza expresiva de esta música, oponiéndose a las leyes formales de los versos, y traspasando sus límites con la gran tensión de sus ideas ardientes. En el año de 1937, Hartmann ya había compuesto una cantata sobre ~~el~~ mismo tema con el título de "La Paz del Año 48." conteniendo algunas partes del coro. Esta obra ganó entonces el premio extraordinario de la Fundación-Emil-Hertzka en Viena. La forma actual de La Cantata fué compuesta por encargo de la Deutsche Grammophon Gesellschaft.

43  
Canta

3) INTRODUCCION-ESTUDIO SOBRE MEZCLA DE TONOS.-CINCO PIEZAS-REPIQUE DE CAMPANAS. La música electrónica no se toca con instrumentos. Existe solamente sobre "portadores" sonoros (Banda o disco) y toma realida musical por medio de altafocce. El estudio para música electrónica de la emisora de radio de Colonia, dirigido por H. Eimert, emplea medios técnicos de uso corriente en la Radio. Gracias a los medios electrónicos el compositor se encuentra ante un sinnúmero de nuevo elementos sonoros que hasta ahora no conocía. Las obras nacidas en el Estudio coloniense se basan en el orden de composición de la música en ~~sucesión~~ "sucesión" ("serial"), es decir, no son ni ~~experimentos~~ experimentos ni montajes sonoros. Estudio sobre mezcla de tonos (1954): Mezcla de tonos son sonidos con subintervalos no armónicos. Cada sonido consta de 9 subtonos. Cinco de estos sonidos son transportados a 9 intervalos diferentes y proporcionados en 9 campos diferentes también.

630  
660  
697  
Cinco piezas (1955-56): La pieza primera emplea como cosa excepcional un motivo instrumental escrito por H. Eimert en 1923, un canon de doce tonos y cuatro voces, publicado en 1924 y que pertenece a las primeras composiciones de doce tonos melódicos-lineales. La pieza segunda modula una sencilla estructura. La pieza tercera contrasta sonidos duros, raspados, con tonos ~~vibratorios~~ vibratorios. La pieza cuarta consta de una estructura lineal con incisos de figuras de puntos. La última pieza es una variación permutada con el "tema" al final.

Repique de campanas (1953-54): 2 veces 60 sonidos de campanas (según una tabla del especialista en acústica de campanas J. Biehle), ordenadas en sucesión, ~~que~~ ~~crecer~~ que aumenta y disminuye.-.o



A

# Música electrónica

Del disco de Mazarin  
Strochhausen habla  
en alemán

007 La mús. electrónica <sup>beruht</sup> se compone con la erzeugung y trabajo de tonos.

No se ejecuta en instr. sino <sup>erzeugt</sup> de un generador y ... se graba

El compositor se encuentra aquí frente a un sinnúmero de nuevos elementos sonoros, <sup>reproducción</sup> frecuencias de 50 schwing. h. 50.000, 40 y más lautscherke medidas y duraciones de sonidos q' no se pueden captar con la notación en uso.

Las partituras se dibujan con diagramas acústicos

No son mús. experimentales ni productos de montajes u otros tricks ...

014 Ej. 1 tono - Es un sonido formado con una superposic. de tonos  
015 su contr. con los tonos aislados <sup>colt</sup> Es la esc. nat. arm. h. el 12.

017 Tonos sinuoides se llaman. <sup>colt</sup> Tienen base armónica expresa-  
das en frecuencias de 100, 200 etc. h. 1200. El número,  
la agrupación y la intensidad sonora de los tonos aislados  
dan el color sonoro. En esta forma se logran todos  
los tonos instrumentales. Los instrumentos sin embargo  
<sup>producen</sup> <sup>erzeugen</sup> sonidos fijos q' no pueden ser variados. Los elec-  
trónicos en cambio se pueden variar al infinito. Se puede dejar  
tonos aislados, colocar meros, se pueden agrupar de dif.  
manera, se puede cambiar su intensidad, se puede ~~q'~~  
personalmente componer por 1ª vez el sonido; todo esto  
no es posible con tonos instrumentales. Ejemplos:

032 otavez el 1º - Ahora <sup>reunidos los son.</sup> ~~separados~~ 1 4 8 12 en uno, <sup>03</sup>  
135 7 9 11 reunidos <sup>35</sup> u otro: 1.2.16.17.18.19.20. <sup>37</sup>

Así se puede variar el color sonoro por la intensidad  
de q' Tono. Ej. 1 con el 1er sonido más f. Después subiendo  
h. el más ag. Después al revés dim. h. abajo. Y después  
uno más f en el centro y dim. h. arriba y h. abajo. <sup>42</sup>

Compositorisch ergibt sich diese Verfahren vor allem mit  
klängen un-<sup>er</sup>armonischem Teilton absethenden. Se les  
designa <sup>mezclas de tonos</sup> ~~for~~ gemischte en frecuencias ~~mit~~ no 100, 200 etc



...  
...  
...

...  
...

120 de Fuso

Ahora algo sobre los tonos aislados y la capacidad del oído de ~~los~~ distinguir tonos <sup>fuertemente</sup> vecinos. En el medio de ~~un~~ <sup>la segunda mayor</sup> ~~gran~~ <sup>segunda mayor</sup> del A <sup>hasta el H</sup> ~~52 dif. alt. de tonos~~ se pueden dar con el generados 52 dif. alturas de tonos. Se distinguen 12 a 14 <sup>microintervalos</sup> ~~divis.~~ <sup>menores</sup> cuando los sonidos suenan ~~simultáneos~~ <sup>simultáneos</sup>. Entonces entretchen los así llamados schwebungen cuya <sup>crece (abstand wächst)</sup> cuenta por segundos exactamente con las frecuencias. Se oye ahora una modulación así con siempre más estrechas ~~oscilaciones~~ <sup>oscilaciones</sup> ~~de pronto~~ <sup>hasta q' de</sup>, está el nuevo tono. Ej 63

Volvemos a los sonidos y los tonos aislados. El n: de los tonos <sup>teiltöne</sup> puede ser ampliado a voluntad, especialmente dichter teiltönen bildungen se logran cuando ~~se~~ se deja ~~wen man ein ton gesandt in ein stehendes gesandt übergehen lässt.~~ <sup>wen man ein ton gesandt in ein stehendes gesandt übergehen lässt.</sup> Ej 68 a 77

? } <sup>modulation</sup> 79 a 83  
spectral <sup>modulation</sup>  
oir como melodía

Weisse rausche.  
farbiges rauschen - <sup>sonido blanco</sup> 86  
                                  <sup>sonido colorado</sup>

627 <sup>ant. de</sup> Nuevos tonos se logran cuando se filtran 90  
Las duraciones de los tonos ~~se miden~~ <sup>se miden</sup> en ~~segundos~~ <sup>centímetros</sup>: 1 segundo posee 76 cms de largo de la cinta  
En el tpo  $\frac{1}{4}$  m. 120 - 282ms.  
Medidas con metr.  $\frac{1}{4}$

Ritmos no ejecutables por instr.

106 <sup>100</sup> Decibels 0 - 40 40  
Variaciones  
Dinámica

Eimert, Hl.

118

Fünf Stücke LP 16132

1955/56

(Mus. electrónica) serial

- 1) <sup>emplea</sup> motivo instrumental escrito 1923: canon de 12 tonos y 4 voces: 12 t. melódicos lineales
- 2) modula una sencilla estructura
- 3) contrasta sonidos duros, raspados con tonos vibratorios.
- 4) consta de una estructura lineal con incisos de figuras de puntos

Cinta 118A de Magarinos

5) variación permutada con el "Tema"  
al final.

Archivo de Biblioteca UNTREF

Fondo/Colección Arctz

Caja/cajón N° 1-7

de.....

Inventario N°: CA 000019-7

STUDIE I - STUDE II

"GESANG DER JUNGLINGE".\_

El estudio I (verano de 1953) es la primera composición de tonos senoidales (véase la revista "Technische Hausmitteilungen" con fecha 1.2.1954 de la emisora NWDR). De sencillas vibraciones producidas electrónicamente se forman los tonos sintéticamente. El orden consciente llega hasta el reino de lo microacústico de la onomatopeya musical: la estructura de la obra y del material son las mismas. En el Estudio II (primavera de 1954) se usa una familia de sonidos sintéticos. Lo determinante son el grosor y la anchura de la banda sonora (véase Prólogo de la Partitura).

Los dos estudios alcanzan una gran homogeneidad en una escala de tonalidades variadas. El "Canto de los adolescentes (1955/56) pone en consonancia tonos cantados producidos electrónicamente (sonidos-vocales; sonidos-consonantes; una escala entre tonos y formas mezclados). Los sonidos cantados son cada uno de por sí ejemplares "orgánicos" dentro de la amplia familia musical sintética. En determinados momentos de la composición los sonidos cantados se hacen palabras comprensibles, en otros puntos permanecen puros valores musicales; entre estos extremos hay diferentes grados de comprensión de las palabras. Siempre que los signos de la música se hacen lenguaje, éste alaba a Dios (Daniel; Tercer libro, "Canto de los adolescentes en el horno"). En esta obra la dirección de los tonos y el movimiento de los sonidos en el espacio son los que deciden la forma por primera vez; la partitura prescribe cinco sistemas de altavoces que se deben distribuir rodeando al auditor. Para la reproducción en nuestro disco se dispuso un montaje con un sólo sistema de altavoces.

*numero  
Koenig*

027) 2)

"SPRITUS INTELLIGENTIAE SANCTUS"

Oratorio de Pentecostés para voces cantantes y tonos electrónicos (1ª. sección).

*[ y recitador ]*

FIGURAS SONORAS

*con recitante*

El compositor pensaba ya en 1948 en componer un oratorio de Pentecostés. Cuando conoció los tonos electrónicos con sus posibilidades de llegar más lejos que el instrumental corriente, aquellos esbozos musicales pudieron hacerse realidad. El fragmento presente que es un encargo de composición de la emisora de radio de Colonia, comprende aproximadamente tres cuartos de la primera parte. Este trozo que termina con la confusión de las lenguas después de la construcción de la Torre de Babel, interpreta el querer alcanzar el Arbol de la Sabiduría y construir la Torre de Babel con un intento del hombre manifiestamente elemental, y por lo tanto, un fracaso, de poseer el principio de la Inteligencia Divina, los sonidos electrónicos son, esencialmente, combinaciones de formas senoidales. Las dos voces solistas fueron divididas en breves frases. De cada frase se hizo un modelo en tono senoidal que daba la exacta altura y duración de los tonos. Los cantantes oyeron estos modelos y los cantaron después ante el microfono. La polifonía se alcanza copiando, una sobre otra, líneas de canto grabadas separadamente. En ocasión en la grabación original de la voz fue sincronizada con una versión acelerada o retardada.

*Con recitador superpuesto*

Como ejemplo para llegar a entender la radicalización del concepto de atonalidad, pueden recomendarse las "Figuras sonoras II" de Koenig: Schönberg ha descompuesto la macroestructura atonal completa del tono mismo. Naturalmente, resultará "ruido", porque la composición ya no se detiene ante la serie de tonos concomitantes armoniosos, los cuales se comprueban, en cada tono, anticipadamente, en los instrumentos corrientes como datos tonales. También la articulación concreta del tiempo se escapa de la limitación de las proporciones más simples, como la era tonal las ha ordenado. Pero si se define no el ritmo sino el sencillo elemento acústico por el número de vibraciones como concepto del tiempo, así se debe entender como la correspondencia entre el todo y sus partes, desde la gran forma hasta la partícula más dispersa, está concebida como una circunstancia temporal.

3/3/4

Deutsche Grammophon Gesellschaft

1) Lament 2 faces  
piano y voz

Hartmann

LP 16135

2) Spudatus . . . 1/2

LP 16134

sonidos electronicos y voces  
mitando

STÜCKE LP. 16132

3) EIMERT - FÜNF  
2 faces

"

Trozo cinta libre

4) Stockhausen  
habla

LP 16133 - HI-FI

de Magarinos

Archivo de Biblioteca UNTREF  
Fondo/colección Aertz  
Caja/cajón No. 1.7  
19 de .....

Inventario No. CAE-00009-10

17-11-2014-91

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...