

Archivo de Biblioteca UNTREF
Fondo/Coleccion Aretz
Cajerojon No. 1
Inventario No. CAA-000007

14

MADE BY THE FERRO-SHEEN® PROCESS

AMPEX

PROFESSIONAL RECORDING TAPE

AMPEX CORPORATION • REDWOOD CITY, CALIFORNIA, U. S. A.

Dis.

CD 26

ARGENTINA

TOBAS *Lehmann-Nitsche*
collection

Panorama
7 1/2

1) Canto con maraca (Quece Indians)

Carlos Vega collection

2) Solo y coro

3) Canto

4) Coro femenino

5) Solo, sonaja y metalofono

6) Violin

Ysabel Aratz - C. Vega collection

7) (2645)

8) (2646)

9) (2745)

Novatti collection

10) Toque de violin

11) " " "

12) Canto masculino

13)

14)

15)

16)

17) Canto para danza

18) " " "

19) Canto con sonajero

20) " " "

21) " " "

PILAGABS

22) Canto mase. con maracas o ^{baston}sonaja

23) " " " sonaja

24) Id.

25) Solo, voces varias y recitacion

Ysabel Aratz - C. Vega Collect.

26) Toque de violin

27)

INCHES PER SECOND	3 1/4 ips	7 1/2 ips	15 ips
1200 FT.	60 min.	30 min.	15 min.
1800 FT.	1 1/2 hrs.	45 min.	22 1/2 min.
2400 FT.	2 hrs.	60 min.	30 min.

FOR DUAL TRACK DOUBLE THE ABOVE TIME

THIS IS TO CERTIFY THAT THIS REEL OF MAGNETIC RECORDING TAPE WILL MEET EVERY SPECIFICATION OF THE MANUFACTURER, UNDER NORMAL USE AND SERVICE, AND THAT THE REEL OF TAPE HAS BEEN CORRECTLY LABELED AND PACKAGED. OUR SOLE LIABILITY UNDER THIS WARRANTY SHALL BE TO REPLACE THIS REEL OF TAPE THROUGH THE DEALER FROM WHOM THE REEL WAS PURCHASED PROVIDED THE TAPE IS RETURNED WITHIN 90 DAYS FROM DATE OF SALE. THIS WARRANTY WILL NOT APPLY TO ANY REEL OF TAPE WHICH HAS BEEN TAMPERED WITH OR ALTERED IN ANY WAY, EXCEPT NORMAL RECORDING, OR WHICH HAS BEEN SUBJECTED TO MISUSE, NEGLIGENCE OR ACCIDENT.

AMPLEX CORPORATION • REDWOOD CITY, CALIFORNIA, U.S.A.

Tobas: Vega Collection

Vol. 7 1/2: Full Track

1. Canto con Maraca (Indios "Chaco") - Demasiado ruidoso, apenas se oye -
t = 2'02" (Lehmann-Nitsche Collection)
2. Solo voz ♂ y Coro voces ♂ - *Se encucha bien en ambas cornetas -
t = 1'20" (Vega Collection)
3. Canto coro voces ♂ - * -
t = 0'30" (Vega col.)
4. Canto coro voces ♀ - * -
t = 0'37" (Vega col.)
5. Solo voz ♂, sonaja y metalófono. - * -
t = 1'00" (Vega col.)
6. ^{toque} de Violín - * , un poco apagado -
t = 0'41" (Vega col.)

= I. Aretz Collection =

7. Canto voz ♂ solo (*fuerte ruido de orje mal)
t = 1, 12"
8. Toque de flauta (fuerte ruido de orje mal)
y Tambor t = 1'04"
9. Flautas (*) t = 0'30"

Novatti Collection

10. Violín * Se oye mal, pastoso
t = 0'51"

11. Togue de Violin (~~*)~~ * parteo regular
t = 0'45"

Archivo de Biblioteca UNTREF
Fondo/Coleccion Aretz
Caja/cajon No. (...)
...da...
Inventario No. CAA 000007

12. Canto voz ♂. Se oye bien.
t = 0'23"

13. Canto coro voces ♂. (Se oye regular)
t = 0'17"

14. Canto coro voces ♂ y ♀. (Regular)
t = 1'17"

15. Canto voz ♂. (Reg)
0'40"

16. Canto voces ♂ (Mal, distorsionada)
t = 0'50"

17. Canto para la danza. t = 0'25" (Reg.)

18. " " " " t = 0'30"

19. Canto con sonajas t = 0'24" (Regular)

20. Canto con sonajas (distorsion, se oye mal) t = 0'22"

21. Canto con sonajas. (" " ") t = 0'50"

Novatti Collection: PILAGAS (Indios)

22. Voz ♂ con maracas. t = 0'15" (Bien)

23. Voz ♂ con sonaja t = 0'40" (Bien-reg)

24. Canto voz ♂ con maracas & sonajas (Se oye bien)
t = 0'43"
25. Percusión (sobre el piso, sonajas voces varias, solista y coro.
(Se oye bien, después del principio) t = 2'20"

MACA J. Aretz Collochon

26. Toque de violín, (algo distorsionado, no suena a violín)
t = 0'40"

~~27.~~