

MCBA 0004

**ROBERTO GARCIA MORILLO**  
CUARTETO N° 1 PARA ARCOS, OP. 19

**ALICIA TERZIAN**  
TRES PIEZAS, OP. 5

**LUIS ZUBILLAGA**  
DIRECCIONALES



**CUARTETO CONTEMPORANEO**

**MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
**SECRETARIA DE CULTURA**  
**LS1 RADIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**



# MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## SECRETARIA DE CULTURA

### ROBERTO GARCIA MORILLO

Este prestigioso compositor, ampliamente conocido en nuestro país y en el exterior, nació en Buenos Aires. Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, donde fue alumno de Floro Ugarte, José Gil, Constantino Gaito y José Andre. En 1952 fue becado por la Asociación Dante Alighieri para realizar en Italia estudios sobre el teatro lírico, e invitado por el gobierno francés para estudiar la organización musical de dicho país. Ha concurrido, invitado, al Segundo Festival de Música Interamericana de Caracas y a otros prestigiosos festivales de América y Europa.

Desempeñó la presidencia de la Unión de Compositores de la Argentina. Es actualmente presidente de la Asociación Argentina de Compositores, miembro de la Sociedad Internacional de Musicología (con sede en Suiza) e integrante del Senado Académico del Centro Internacional de Estudios Musicales de Roma. Se ha desempeñado como miembro en jurados nacionales y extranjeros.

Como pedagogo, ocupa en la actualidad las cátedras de composición, instrumentación e Historia de la Música en el Conservatorio Nacional, y la cátedra de composición en el Conservatorio Municipal. Es, además, crítico musical del diario "La Nación". Ha dictado conferencias en importantes instituciones del país y sus artículos son publicados en revistas nacionales y extranjeras. Su vasta producción ha merecido premios, entre los que se destacan los otorgados por la Comisión Nacional de Cultura (1937-1939), Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1936-1940-1941-1942 y 1943) y Asociación Wagneriana de Buenos Aires (1951). Su producción abarca todos los géneros. Entre ella, se destacan: el mimodrama *Usher* (sobre un cuento de Poe); el ballet *Harrild*; las cantatas *Moriana*, *Márin* y *El Tamarit*; tres *Sinfonías*; un *Concierto para Piano y Orquesta*; *Tres Pinturas de Paul Klee*; un *Divertimento para Quinteto de Vientos*; las *Pinturas Negras de Goya*; las *Variaciones Apolinas* para piano; cinco *Sonatas* para este instrumento, y música incidental para numerosas películas.

El *Cuarteto Nr. 1 para Arcos, Op. 19* (ganador del Premio Carlos López Buchardo, instituido por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires) fue compuesto durante 1951 y dado a conocer en octubre del año siguiente. En esa oportunidad lo ejecutó el Cuarteto de dicha asociación.

De esencia fundamentalmente diatónica y modal, la obra se establece en una especie de Do Mayor, aunque manejado con gran libertad tonal. Comprende cuatro movimientos contrastantes entre sí, aunque trabajados sobre materiales temáticos homogéneos. El primer movimiento (*alegre*) está elaborado formalmente en base a la oposición de dos elementos: uno estático, a la manera de un coral con marcado predominio del intervalo de séptima; el otro de tipo melódico y dinámico en expansión. Esta oposición otorga al movimiento el aspecto de un rondó, aunque el elemento dinámico se asemeja a una sección de desarrollo de sonata. El segundo tiempo es un *scherzo* ternario, con su correspondiente trío, en el que el juego instrumental alcanza mayor importancia. El lento (*siciliana*) conforma la parte más expresiva e introspectiva de la obra. Está elaborado en base al ritmo de danza homónimo, y es precedido por una amplia frase tratada a la manera de coral para entrar luego en amplios desarrollos melódicos de esencia contrapuntística. El último movimiento: *ricercare-coral* adopta disposiciones fugadas. El sueto deriva del motivo inicial de la obra. Comprende tres divertimientos (que alternan con las exposiciones del tema) realizados sobre materiales temáticos de los tiempos anteriores. En el coral reaparece el tema principal de la obra en disposición más amolía y sonora.

### ALICIA TERZIAN

Nació en la ciudad de Córdoba (Argentina). Realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, de donde egresó en 1958. Su labor es intensa tanto en el campo de la creación

como en el de la musicología. Este último aspecto se ha concretado en múltiples conferencias dictadas en nuestro país y en el extranjero. Es profesora de la Escuela Superior de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y del Conservatorio Nacional. Además, es Secretaria del Comité Consultivo de la Sociedad Internacional de Musicología (Suiza) y miembro de la "American Musicological Society". Pertenece, además, al Consejo Argentino de la Música (CIM-UNESCO). Ha sido jurado en diversos concursos nacionales y municipales. Su catálogo abarca obras de distintos géneros entre las que se destacan los *Tres Retratos* y las *Canciones para Niños* (ambas para voz y piano); *Toccatta*, *Danza Criolla* y *Rondas Infantiles* (para piano) y los *Movimientos Contrastantes* (para orquesta).

Las *Tres Piezas para Cuarteto de Arcos* basadas en motivos folklóricos armenios, fueron escritas en 1955, y estrenadas ese mismo año en la Asociación Wagneriana por el Cuarteto de la entidad. Se caracterizan por el empleo del microtonalismo tanto en el aspecto lineal como en el armónico, logrando ambiente y clima muy sugestivos. *Canción del Atardecer* (primera de ellas) está elaborada en forma tripartita, con un pasaje breve de tipo escalár confiado al primer violín y que sirve de introducción y coda, otorgando a la obra un neto carácter cíclico. *Pastoral con cuatro Variaciones* está basada en un tema de esencia trovadoresca expuesto por la viola, quien también concluye el número. La última de las piezas, titulada *Danza Rustica*, está escrita en forma de rondó con cinco partes. Se expresa en el desarrollo de un ritmo vital con un crecimiento paulatino para desembocar en una coda final muy brillante.

### LUIS ZUBILLAGA

Nació en 1928 en Buenos Aires, donde realizó sus primeros estudios de armonía y contrapunto. En 1955 se vincula con el maestro Juan Carlos Paz, con quien estudia composición. Cinco años más tarde se traslada a Caracas (Venezuela) en donde permanece hasta 1964. Allí desarrolla una amplia labor como conferencista y como docente en el Instituto Pedagógico Experimental, en donde ocupa la cátedra de Historia de la Música, y en el Instituto de Arte Contemporáneo de Caracas a través de la cátedra de composición. También desarrolló esta materia en la Escuela Superior de Música de Tucumán (Argentina). Desde comienzos de 1968 es miembro de la Agrupación Nueva Música de Buenos Aires.

Sus obras han sido ejecutadas en nuestro país y en el extranjero, siendo las más importantes: *Haiku* y *Paisajes en Fluctuación* (ambas para piano, compuestas en 1961); *Escenas*, para cinco instrumentos (1962); *Música para Diez Instrumentos* (1963); *Tres Piezas para Dos Pianos* (1965); *No Música para No Alguien* (para conjunto de cámara) y *Direccionales para Cuarteto de Arcos* (1966).

Esta última obra fue realizada en Tucumán, y estrenada dos años después de haber sido finalizada en uno de los habituales conciertos de la Agrupación Nueva Música de Buenos Aires por el Cuarteto Contemporáneo. *Direccionales* es una composición concebida en un único movimiento dividido en secciones, caracterizadas por tempi diferenciados. Estos tempi son determinados por tres tipos distintos de velocidades de ejecución. El plan formal de la obra responde al del tradicional rondó. Es decir: estructuras caracterizadas y diferenciadas que se suceden las unas a las otras de manera recurrente, aunque con una dirección marcada (de allí el título de la obra) que se manifiesta en la utilización de glissandi cada vez más numerosos al promediar la composición. Estos glissandi dirigen el movimiento hacia las estructuras lentas de marcado carácter armónico, las que pasan a dominar en el final, resolviendo así las tensiones creadas por las rápidas e imprevistas alternancias de las restantes secciones caracterizadas.

ENRIQUE BELLOC

### CUARTETO CONTEMPORANEO

Es una agrupación dedicada a la difusión de la música de cámara de este siglo. Su repertorio es amplio y está formado por manifestaciones actuales del género. Ha dado a conocer en primeras audiciones obras de Penderecki, Gorecki, Nelly Moretto, Tejeda, Zubillaga, y tiene en preparación otras entre las que se encuentra el *Cuarteto para Arcos* de Rodolfo Arizaga, especialmente escrito para este conjunto. Son sus integrantes: Roberto Sawiki y Bernardo Stalman (violines); Simón Zlotnik (viola) y Liborio Rosa (violoncello) todos ellos instrumentistas de relevante actuación tanto en organismos sinfónicos como en agrupaciones de cámara. Su director, Enrique Belloc es un compositor nacido en Buenos Aires en 1936. Actúa en las vanguardias musicales y sus obras han sido ejecutadas en América y Europa.

#### LADO I

#### ROBERTO GARCIA MORILLO CUARTETO Nº 1 PARA ARCOS, Op. 19

- a) Moderato, animato;
- b) Scherzo y Trio;
- c) Siciliana (Lento);
- d) Ricercare-Coral (Allegro Moderato)

#### LADO II

#### ALICIA TERZIAN TRES PIEZAS PARA CUARTETO DE ARCOS (SOBRE TEMAS FOLKLORICOS ARMENIOS), Op. 5

- a) Canción del Atardecer (Andante);
- b) Pastoral con Variaciones;
- c) Danza Rústica (Allegro Energico)

#### LUIS ZUBILLAGA d) DIRECCIONALES PARA CUARTETO DE ARCOS CUARTETO CONTEMPORANEO

(Roberto Sawiki y Bernardo Stalman: violines; Simón Zlotnik: viola y Liborio Rosa: cello. Director: Enrique Belloc).



Portada: BRUNO VENIER.  
Músicos (1968).

Colección supervisada por

JACOBO ROMANO y  
CARLOS O. GARDE

275

LEY 13.188

\$ 6.-

Industria Argentina

Archivo de Biblioteca UNTREF  
Fondo/Colección *Nº 4*  
Caja/cajón Nº *9*  
de *2*  
Inventario Nº *000244*