

CAPITULO XIII:

LÍNEA DE COLOR

~~MEXICANIDAD Y EXOTICISMO~~

NOTAS:

1. Pág. 10 y 11, pasarlas a "El afroargentino en el ámbito intelectual"
2. En la Universidad de Córdoba sólo se podía graduar en arte o en teología; no se podía tener "note de mulato, o alguna otra de aquellas que tienen contraída alguna infamia", de acuerdo con las constituciones del padre Rada (1664).
3. Línea de color: Lamusa, p. 11.
4. También nos hemos "honrado" con "Racistas" como Marcó del Pont: cit. Nuestra Raza, p. 6, 10/39 Dice que los negros debían volver a África.
5. Aparecen en Buenos Aires los carteles de "prohibido para los hombres de color", en salas de baile, en teatros, en salas de espectáculos y sitios de recreo. Y surgen escuelas "para negros". Los diarios afroargentinos de la época denuncian estos hechos. Son: La Raza Africana, El Demócrata Negro, El Proletario, El Unionista. Se esbozan manifestaciones públicas en contra de esta forma de segregación. El poeta afroargentino Horacio Mendiábal escribe:

.....
.....
.....