

Cont-1

SIDE NO. 1

AMERICAN MOLDED PRODUCTS
CHICAGO, U. S. A.

MAGNETIC TAPE
ORRadio

TYPE
211RPA

SYSTEMA LA

29

**PROFESSIONAL
GRADE**

Green Band
NO. 211 RPA
Plastic Base

Contant

*Guar
1*

ORRadio

**MAGNETIC
SOUND
RECORDING
TAPE**

irish

BRAND



MANUFACTURED BY

ORRADIO INDUSTRIES INC.

OPELIKA, ALA.

U.S.A.

ding
Tar

Handwritten text on a white strip, possibly a name or identifier, written in blue ink.

GLIA.

Date

WINTER

GLA 1

89

Guatemala

Cinta 17

Guatemala 76 (anterior) 1958.

- 1) Son del Rey San Gaspar
a b.
- 2) Son de la muerte
- 3) Baile de las Doncellas
ab.
- 4) Son del Rey Quiche.
a b.
- 5) Son del Brujo
A-B- y C-d
- 6) Baile de los Diablos
- 7) Son del Venado
- 8) Son del Mashtate. Marimba
- 9) Son del Zenzontle "
- ~~10) El baile de los enamorados~~
- ~~11) Canto a la lluvia~~
- 10) Canto a la montaña
- ~~11)~~ El Baile del Toro.

[Cinta 11]

Grabaciones de la Dirección General de
Radiodifusión (1958)

7 $\frac{1}{2}$

1. Son del Rey Gaspar: Chirimía, tamborcito y tortuga
2. Son de la muerte
3. Baile de las doncellas
4. Son del Rey Quiché
5. Son del Brujo. Tun y tamborcito de Chichen Itza.
6. Baile de los diablos: Pito de carrizo y tamborón:
San Pedro Necta.
7. Son del Venado. Pito de carrizo: Chiantla.
8. Son del Mashate. Marimba: San Juan Yschcoy.
9. Son del Tenzonle. Chirimía y tbor: San Lucas Tolimán
10. Canto a la montaña. Chirimías: Cabulco.
11. Baile del Toro. Marimba de tecomates: Chiantla.
(ver descripciones y análisis en la cinta)

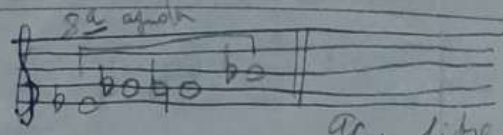
Grabaciones de la Cante 11 Anterior a 1958
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

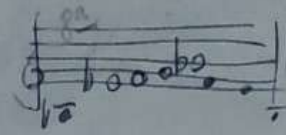
EDIFICIO DE LA TIPOGRAFIA NACIONAL CALLE "18 DE SEPTIEMBRE" Y 74 AV SUR
 TELEFONO 4939 GUATEMALA, CENTRO AMERICA

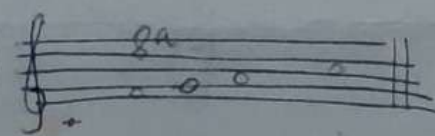
7,5

No _____
 AL CONTESTAR SERVARE REFERIRSE
 A ESTE NUMERO

| | | |
|--|---|------------------|
| 1.- Son del Rey San Gaspar a-b | Son Chirimia, Tamborcito y tortuga (Chajul) | Frítonia defect. |
| 2.- Son de la Muerte [aquí deben ser los gritos] | Son Chirimia, Tambor y tortuga (Chajul) | Frítonia defect. |
| 3.- Baile de las Doncellas a-b | Chirimia, Tambor y Tortuga (Zunil) | Frítonia defect. |
| 4.- Son del Rey Quiché a-b | Del Rabinal Achí, Chirimia y Tun | Frítonia defect. |
| 5.- Son del Brujo (a, b, c, d) [gritos como lamentos] | Frítonia , Tun y Tamborcito Chichen Itzá.- | Monofónico el 1º |
| 6.- Baile de los Diablos a) baile indígena b) " | Pito de Carrizo, y Tamborón San Pedro Necta | no se oyó notas |
| 7.- Son del Venado a) estilo español b) " indígena | Pito de Carrizo Chiantla | |
| 8.- Son del Mashtate | San Juan Ischcoy | 4/2 |
| 9.- Son del Zenzontle | San Lucas Tolimán | |
| 10. El baile de los enamorados | Chirimia y Teponaxtle Colotemango | |
| 11. Canto a la lluvia | Tun y Teponaxtle San Juan Chamelco | |
| 12.- Canto a la Montaña | Chirimias Cubulco | Muchas notas. |
| 13.- El Baile del Toro | Marimba de Tecomates, (Chiantla).- | |

1.- (14)  al. Just. Frítonia defect.
 ac. libre la tortuga, sobre golpes acomp. - el tambor.

2.- (22)  7 tetatónicos

3.- (25)  Como la guabala - pero añado el sol. (7 tetatónicos)

4.- (24)  (Dividido a 2 tonos)

5. [a, b, c, d?] Monofónico. El tambor produce 2 sonidos, como a dist. de 5ª - (dorso)

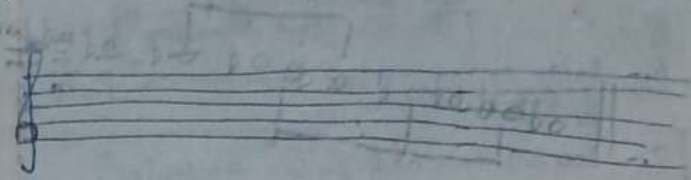
3 (100 tons)
6- Tambora, produce ruidos como 5^a capra, entre bambas y tambores
a figura humana, como un animal.

4 23 (Gitarra con la flauta) fempete y t. Bigonia

6-- Se oye muy débil el pita:
Tambora



7.- Estilo europeo (orcas) All. mayor -
b) pitus libre (mas puro)



[8-] Marimbas (3/4)

9 "

10 Chirimía

11 (2 Cortinas?)

12 Chirimía como pa?

13 Marimbas