

Phama

AFRICA

MADE IN
BRASIL
MAGNETIC TAPE
MANUFACTURING
COMPANY
St. Paul, S. Paulo

SCOTCH
Magnetic
Tape

MADE IN
BRASIL





SCOTTCH
Magnetic
Tape

CD-ROM
© 1998
DAVID J. ...
UNIVERSITY OF ...
CALIFORNIA

DAVID J. ...
UNIVERSITY OF ...
CALIFORNIA

CD-ROM
K2111B/A

101

Scotch[®]

BRAND

recording tape

3M
COMPANY

STANDARD LENGTH

1/4 IN. x 1200 FT. (6.35mm x 360m)

SPLICE FREE **7" REEL**

SILICONE LUBRICATED

1.5 MIL ACETATE BACKING

111

502

1200 FT. (360m)
ACETATE



Scotch
BRAND

SCotch
BRAND



SUBJECT

AFRICANA

No. 111
200
360m

Selección de GHANA - Conferencia

SUBJECT

CON-AFR.

163

TAPE PATENTED UNDER ONE OR MORE U.S. PATENTS: 2654681, 2711901.
 PAUL, MINNESOTA 55119.

THE TERM "SCOTCH" AND THE PLaid DESIGN ARE REGISTERED TRADE MARKS OF MINNESOTA MINING AND MANUFACTURING COMPANY, ST. PAUL, MINNESOTA 55119.
 risk and liability, however, in connection therewith. The foregoing may not be changed except by an agreement signed by officers of seller and manufacturer. Seller's and manufacturer's only obligation shall be to replace such quantity of the product proved to be defective. Seller and manufacturer shall not be liable for any loss or damage, direct or consequential, arising out of the use of or the inability to use the product. Before using, user assumes all the suitability of the product for his intended use and user assumes all the use of or the inability to use the product. Before using, user shall determine the suitability of the product for his intended use and user assumes all the risk and liability, however, in connection therewith. The foregoing may not be changed except by an agreement signed by officers of seller and manufacturer.

*Double these times for 4-track monophonic recording.

RECORDING ONE DIRECTION		RECORDING BOTH DIRECTIONS	
1 Track	2 Tracks	2 Tracks	4 Tracks*
1200 Ft. 2 hrs.	1 hr. 30 min.	4 hrs. 2 hrs.	1 hr.
1800 Ft. 3 hrs.	1 1/2 hrs. 45 min.	6 hrs. 3 hrs.	1 1/2 hrs.
2400 Ft. 4 hrs.	2 hrs. 1 hr.	8 hrs. 4 hrs.	2 hrs.
3600 Ft. 6 hrs.	3 hrs. 1 1/2 hrs.	12 hrs. 6 hrs.	3 hrs.
7 1/2 ips	3 1/4 ips	1 1/2 ips	3 1/4 ips
7 1/2 ips	3 1/4 ips	1 1/2 ips	3 1/4 ips

TIME CHART

Selección de Gabuna.

- 1) AKWAMA - Invocación a la tierra
- 2) Atwea - Contador de ^{Solo y coro} ~~historias~~ diálogos y trozo final
- 3) GOMUA - Mmensuan. 7 tps colui. llos. elefantos, canto, recit.
- 4) Accra - Danza mortuoria en ^{xilofono} ~~bil~~
- 5) Larteh. Música de ceremonias religiosas = Ase, Solo y coro, 3d.
- 6) Kumasi. Danza y explicaciones Tbor calabaza, tbor presión, Conjunto
- 7) Kumasi. Tambores que hablan.
- 8) NIGERIA. Conjunto de baile
- 9) Acorifonos de agua
 Tamborcitos Alili
 Tambor de opresión
 2 tamb. grandes
 Cuernos
 Conj. muj., fl., t. calab.
 Baile
 Drama

NIGERIA - 9d. Coro y tamborcitos con palos percutidos

10) NORTE GHANA. Dogo dance. Conj. de tamb., trompas de cuerno de anti lupo, gong, t. opresión cantadores.

11) NIGERIA. Igo. Ofrenda a la tierra water pot, solo y coro

12) Canto con pitos

13) NORTE de TOGO. Toque de 3 fl. y tbores

14) " " GHANA. Danza 2 t. gr. calabaza, t. opresión, silbrato.

15) Conjunto con violín de 1c. y calabazas

16) KUMASI. Danza: tambores, metalofonos, voces, y 2 campanas para dar coraje.

SELECCION de GHANA - AFRICA del OESTE (negros)

Datos anal	Clasificación.	Cultura.	Familia	Lugar.	Grabación	Nº	Especie	Cinta Nºs Datos de la Música.
p. 30 Cesardame p. 30	1)	Grupo Asafo de AKUMFI Gyase group (E) son independientes y vinieron a esperar para nuestros viaje a Atwea - Ekumfi		GHANA, Africa AKWAMA Aienso (lugar)	R. y Revers - J. Arch - 1966 Cinta II-21	47 Si	Invocación a la tierra Solo y coro	Solo y coro
p. 15	2)		ATWEA		Cinta I-15		Contador de historias: diálogo y trozo final	2 tamb. peg. con cuñas [Como tambor redondo y Culebra]
p. 16	3)		GOMUA		Cinta II 14c		Mmensuan 7 trompas de cuajillos de elefante, canto recitado, metales, paluadas	4 tbor de patas, otro forma copa Paluadas has 7 Tromp. son traveseras
p. 7a p. 9	4)	Escuela de Arte y Drama (Auspicia los conj. auténtica y enseña).		ACCRA. Legon Danza del interior	Cinta II 22	50	Danza mor. Teoría en Gbil (Yil) Xilo (tono)	[Como calipso venezolano] Instr. 14 láminas de mad. Atad. tieneto. 14 calabazas de may. a. mqu. Suspi. didas debajo de las láminas. (Cinta m. m. m.)
p. 48 a 55	5)	Templo ashanti SHRINE acer. a. entes (hombres) Sacerdotisa aprendizas, canta a los acólitos en todas partes Investig. psicológica y comu. de la vida con los espíritus. Religion AKONADI Bailes p. invocar espíritus: Aas. intran en trance. Mujeres solamente. Pintura de cuerpo del ent. suelo Festival de Kumasi	Los asistentes "Amlo" lin-guistas del "fetiche" en Uganda el pte es un h. el único de todo el país.	LARTEH	Cinta III 6, 9, 12. 23-40 32-108 185-195	46 E Si	Música de ceremonias de licencias de in. Ase Solos y coro Otro ritmo de solo, coro, instr. Taa	Religion AKONADI ("fetich") Lugar, Legon. Orden musical: 1º Solo 2º Coro 3º Tambores
p. 65	6)		KUMASI 2º grupo del Festival		Cinta III 17 357. 391. 397-415 21 537-565	17 No 2 No	Tambores, metales Explic. de R. y R. sobre tbor cala. bora. Tbor de jereñon Conjunto Oppl. R. y R. sobre tbor. araña + Baques corresp.	Polirrítmico - 3 diapasón 340 golpes Se tocan diapasóns alternas a los Tambores Las 3 mujeres bailan con movim. de hombros, cadera, pañuelo y ademanes. Salen 3 honoras. Bailan 1 h. y 2 m. Pañuelos. (Hacen girar los brazos como manchañon.) Banda Chumbungles - Una vez hace restos de otros instrumentos. Tambores y hablan.
	7)	Conjunto real Ashanti		5º grupo				

Cuaderno
p. 47 8)

p. 26 9)

10)

11)

Clasificación.	Cultura.	Familia	Lugar.	Grabación	Nº	Especie	Cinta Nºs Datos de la Música.
			NIGERIA (en Legon, Ghana) <i>Universidad</i>	2, Ag., 1966 CINTA III 22 a 33	Si	Conjunto de baile 6 calab. espec. por pares, de 60 cm plano, maraca.	Esta mis. u parece a la de Libano pero los bailarines de Nigeria llevan sonajas en las piernas. Bailes dif. [El toque sig. q' no grabamos parece libano]
	<i>la universidad</i> Festival de Danza en Legon		NIGERIA	CINTA II Tamborci ATA 2 Tamborci Tborci men brazo sig. 2 Tborres grandes Cuernos	AVO 10 11	Acorchón de agua Toque de tamborci los Atiji 2 calif. bambú Toque tbor q' opri men bajo el cargu 2 tborres gr.	En las grabac. q' siguen se oyen los conj. q' participaron del Festival de Legon y las explic. de R. y P. sobre los instr. y los bailarines. <i>Como Venenuche el ritmo</i>
		<i>Danza dogo</i>	<i>Dogonia</i>			Cuernos ... Conj. muj. flautas Tborres calabaza Bailadores 10 conj.	<i>Otra para ritmo unico</i> [Musical notation]
			NORTE GHANA		12	Drama	galle ^{ave} cocodrilo, pez (danzarines)
						Yd. Coro (lejos) Tamborci tos Dogó dance	como cumacos acortados en el suelo y palo percutidos como laures 1 tbor gr. de cuñes como 1/2 largo Mina 2 más con forma de copa Trompas de cuerno anti lo-pe 1 gong peg., 1 tborcito opresión y cantores -
	Pesca y caza		NIGERIAN IGO		Si Si	Ofrenda a la tierra (con aguardiente) Water pot Soto y coro	<i>tamborci apados</i> [Musical notation] Water-pot libre ritmo en region grass

Liba

Libano

Como Venenuche el ritmo

Otra para ritmo unico

[Musical notation]

galle ave, cocodrilo, pez (danzarines)

como cumacos acortados en el suelo
y palo percutidos como laures
1 tbor gr. de cuñes como 1/2 largo Mina
2 más con forma de copa
Trompas de cuerno anti lo-pe
1 gong peg., 1 tborcito opresión
y cantores -

tamborci apados
[Musical notation]

Water-pot libre ritmo en region grass

Clasificación.	Cultura.	Familia	Lugar.	Grabación	Nº	Especie	Cinta Nºs Datos de la Música.
12)			NIGERIAN I 60	(22)	No	Canto con pito	[como calipso ^{calipso} vinjolense] El mi- nus conjunto anterior y voces en 3as
13)			NORTE de TOGO	220 a 237 (16)	No	3 Flautas de muesca, 2 tambores	[como Samba brasileña] alturas indetermin. = <i>balala</i> irregular
14)			NORTE de GHANA	172-194 (15)	No	Danza 2 gr. tamb. cali- baza, tamb. apresión, silbo to	{violenta} (improvis)
15)				449-760 (14)	No	Conjunto con violín de 1 cuerda Calabazas (2)	id Coro y violín
Cuaderno p. 72	16)	Festival en Kumasi	KUMASI 6º grupo	CINTA III (24)	Sí 4º	Danza: tamb. con campanas batafon, voces, etc.	Dos bailarines llevan campanas H.M. y pailones. Las campanas son para dar coraje coraje a mis. y bailar, y por clamar ('herald'). g ritmos como 7. red. Se oye trazo ritmos improvisados, o escapes.