



BASF

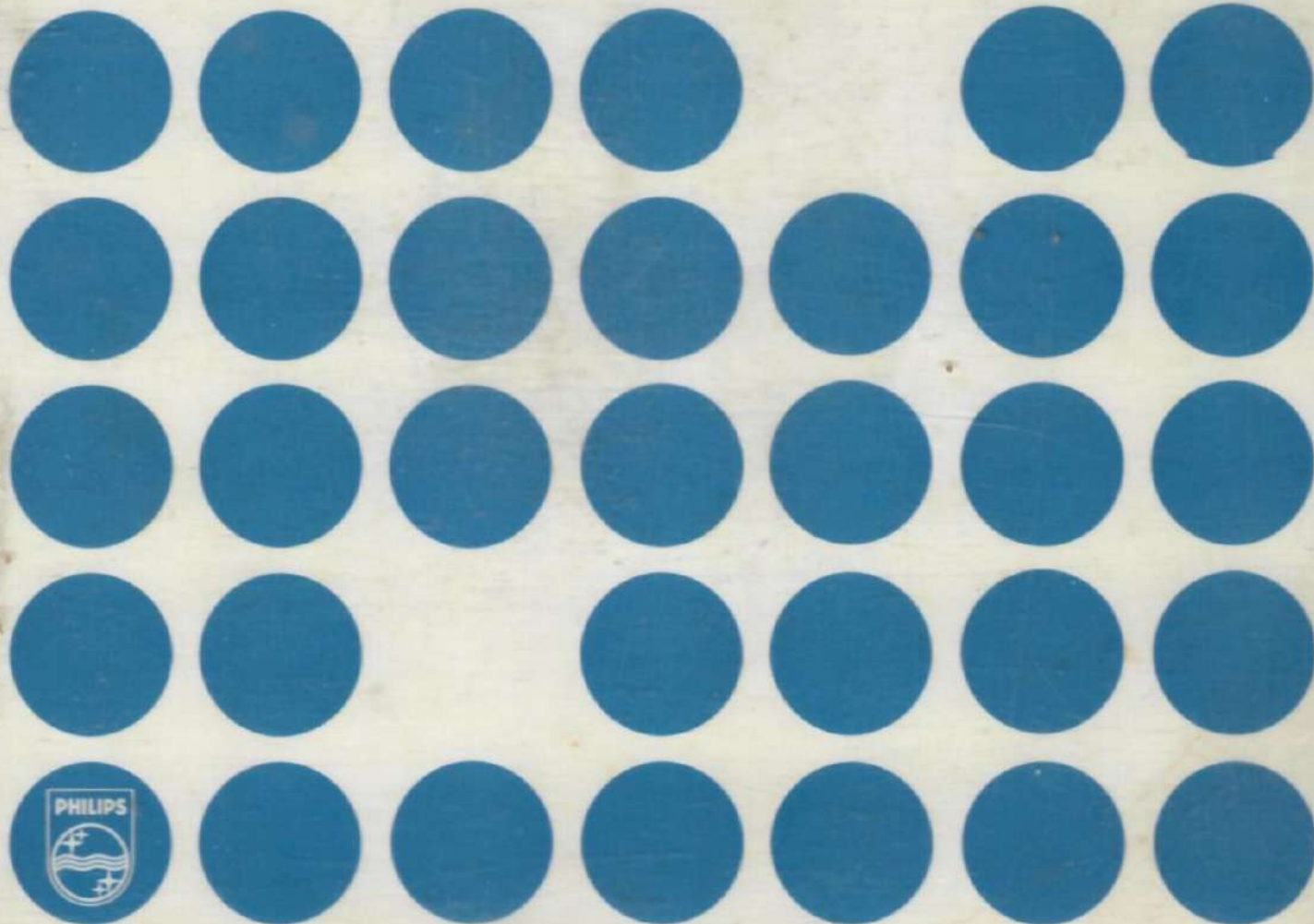
178

PHILIPS

MAGNETIC TAPE

DP18

DOUBLEPLAY



298

Sc

DO NOT WRITE IN THESE SPACES

DP18

18 cm
7 in

130 m
2400 ft

APPENDIX

DO NOT WRITE IN THESE SPACES

DP18

2.2 3.4 y 5 Musicología. Música antigua



CURS.

Música de la Edad Media

Clases Ethnomusicología Gertz

PHILIPS DP18 DOUBLEPLAY

		15/16 ips	2,4 cm/sec	1 7/8 ips	4,75 cm/sec	3 3/4 ips	9,5 cm/sec	7 1/2 ips	19 cm/sec
MONO	=====	2 x 480 min		2 x 240 min		2 x 120 min		2 x 60 min	
	=====	4 x 480 min		4 x 240 min		4 x 120 min		4 x 60 min	
STEREO	=====	1 x 480 min		1 x 240 min		1 x 120 min		1 x 60 min	
	=====	2 x 480 min		2 x 240 min		2 x 120 min		2 x 60 min	

EL 3914/81

Goab. a 3 ³/₄

INDEX

1. descubierto en 1892 Procede del II a/c.
Himno de Apolo. gracia.

2. desc. en 1883 en Gdiz menor. Trino (dolor)
Notación vocales: 3 símbolos p. y nota

- 1) 1^{er} Himno de Delfos F. cinta azul
- 2) Epitafio de Séikilos H.
- 3) Lamentaciones Salus Igl. Judia. Coro
- 4) Demi creato o spiritu Himno Cant. Plano
S. IX de Rabanus Maurus Forma popular
- 5) Salve Regina Himno a la Virgen. Her-
man Contractas S. XI. Mo. do dórico
- 6) Gradual p. fiesta de San Esteban. Dis-
canto de Perotino S. XIII. Melod. indivi-
dual con frases standad y melismáticos.
- 7) Estampida Kalenda Maya. Popular S. XII
de Raimbaut de Vaquiers. Juglaren Monserat
- 8) Danza de un jugador S. XIII Anónimo Monofono,
3 voces al fin. Origen inglés Instrumental
- 9) Canc. de amor Trobador francés Thibaut IV de Navarra
(1209-1253) voz y laúd
- 10) Yd. Adam de la Halle (1240-87) Voz sola, Autor de
juegos Tomo timbres o fórmulas prop. q' adapto. Ars antigua
- 11) Canc. en forma de balada Guillaume de Ma-
chant (1300-77) Laúd y tenor. La notación
de la balada procede de la danza Ars Nova
- 12) Canto de trob. ital. Francesco Landino
(1325-97)

S. XIV Ars nova: diatónicas, órgano, conducti, flautad
Ars nova: solifonia motete. Personalidad
Balada gracia Madrigales
(1) p. fiestas de primavera p. 219 del.
en lengua provincial

- 13) Maria Madere (anon) Códice de Monserat
Verisdo Góticos (Tempr. S. XIV) (Barcelona
(Vict. de la Ang.)
- 14) Ay friste vida corporal. Versión más
antigua del Misterio de Elche (drama)
S. XIV (Carácter oriental) ^{factos de escenas}
^{en los templos}
- 15) Juan del Encina (seglar) 1468-
Estambote (Asensio Barbieri) N.º 455
- 16) 2 Pavanas. Música de vihuela de
mano Don Luyz Milán del "Libro
de mis. de vib. de mano". Intitulado
el maestro "1535/36". El más anti-
guo de la mis. de laúd española.
Vihuela de mano: tipo intermedio
entre laúd y guit. S. XVI

Dorica Ae 1^{er} modo eclis ass.
"gracia Mi" desc.

II Frigia hidia III Mixolidia IV Eclis V Ionio



4 y 7