

MEXICO

200





MEXICO

80

SDF10-2

01

Instituto de Folklore
Caracas,
Venezuela

(V)

M.
Música de México

MEX. 1

142

OXO

OXO

679

MEXICO

三子

MEXICO

- 1) Son de León
- 2) Canto p. curar enfermos. → *gliss desc.*
- 3) El palo verde. Canto de la danza del Venado.
- 4) Yumari

- 5) Piñigu - Son istmeño
- 6) Buenos días paloma blanca - Alabanza de la danza de los apaches
- 7) Alabado p. los entierros y los velorios
- 8) La Viuda Buena - Romance -
- 9) Arrullo. Canto.
- 10) El Aguanieve. Huapango.
- 11) El Fandanguito. Huapango.
- 12) La Huasanga - Huapango.
- 13) Tarabe michoacano.
- 14) Malagueña Michoacana
- 15) La Zandunga. Son istmeño
- 16) Condo de Cuquita Mandayé
- 17) Las cuatro palomas Canción
- 18) Romance de Belgadina

Grabada en Limpert - 1 canal - a 7 1/2" long.

partitura dist. del q' estamus acost. con los discos prog.
de México. — MEXICO Grab. 7 1/2 Una pista

DOCUMENTOS DE MUSICA TRADICIONAL DE MEXICO CONTENIDOS EN LA CINTA QUE A PETICION DEL SEÑOR PROF. LUIS FELIPE RAMON Y RIVERA, DIRECTOR DEL INSTITUTO DE FOLKLORE DE CARACAS, VENEZUELA, SE REMITE A DICHA INSTITUCION.

Henniotta Yurchenco

YUR. C. 3 - 208 - IV - A - 1



X ① SON DEL LEON.

Lo cantan los indios coras del Estado de Nayarit, México, durante la celebración de ceremonias rituales. Se acompaña con arco musical. Este instrumento consiste en un arco de madera con ambos extremos unidos por una cuerda delgada corriente y que descansa sobre una gran calabaza vacía. Para tocarlo, la calabaza se coloca en el suelo, sobre ella se apoya el arco y ambos son mantenidos en contacto por el tañedor poniendo su pie en el centro. La cuerda se golpea con dos palos largos y delgados o con dos flechas.

Recogido en Jesús María, Estado de Nayarit, en 1944.

YUR. C. 6 - 396 - XIII - A - 2



X 2 CANTO PARA CURAR ENFERMOS. (Chuyeros)

Lo cantan los indios huicholes del Estado de Jalisco, México, durante sus ceremonias de curación.

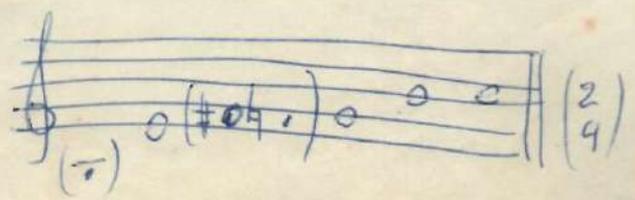
Recogido en Huilotita, Estado de Jalisco, en 1944.

YUR. C. 8 - 510 - X - A - 2

X 3 EL PALO VERDE. Canto de la Danza del venado.

Es éste uno de los numerosos cantos que se ejecutan durante la Danza del venado, ceremonia ritual de los indios yaquis del Estado de Sonora, México, y de otros grupos indígenas de diversas regiones mexicanas. Se acompaña con raspador y tambor de agua. El tambor de agua consiste en una vasija hemisférica hecha de la corteza del fruto del jicaro, que se coloca, con el borde hacia abajo, sobre la superficie del agua contenida en un recipiente de barro de unos 50 centímetros de diámetro, que está embutido en el suelo. Con la mano izquierda y por medio de un cordón sujeto a la vasija, el ejecutante la mantiene en posición adecuada, y con un pequeño palo que empuña con la mano derecha la golpea en su parte cóncava. El palo está cubierto con hojas de maíz sujetas con hilo de algodón, que tienen por objeto amortiguar el golpe de la madera. El raspador consiste en una tira de madera del Brasil, de 60 centímetros de largo por 2 de ancho. Tiene en toda su extensión estrías o cortes laterales que producen un sonido semejante al del güiro, al pasar sobre ellas, de un extremo a otro de la tira, una pequeña vara de la misma madera.

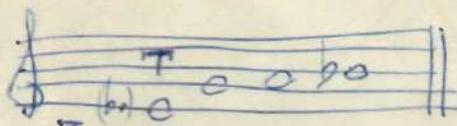
Recogido en Vicam, Estado de Sonora, en 1946.



/ en cinta indios

YUR. C. 8 - 573 - IX - B - 1

YUMARI.



1' 1/4

Lo bailan los indios tarahumaras del Estado de Chihuahua, México, durante la celebración de ceremonias rituales. Se acompaña con sonaja de calabaza.

Recogido en San José, Estado de Chihuahua, en 1946.

864 - CCX - A - 1

p. 65

BIIGU (LA TORTUGA). Son istmeño (en zapoteco). m. menor mezclado $2 \frac{30}{4}$
Canto y dos guitarras sextas. con m. antigua. (Puerco) $3 \frac{00}{4}$

Recogido en Juchitán, Estado de Oaxaca, en 1952.

162 - XXXIX - A - 4

BUENOS DIAS, PALOMA BLANCA. Alabanza de la Danza de los apaches. Diafonia $2' \text{ in.}$
Canto. terezante ($\frac{3}{4} + \frac{2}{4}$) (Se puede transcribir)

Instrumentos: guitarras de concha de armadillo y de bule (calabaza).

Recogida en Cuautla, Estado de Morelos, en 1948.

731 - CLXXXVI - B - 2

ALABADO PARA LOS ENTIERROS Y VELORIOS. 2 voces. 363 as paralelas -
Canto. solo - glissandos y melismas breves. Relig. - pueblo -

Recogido en México, D.F., en 1952.

301 - LXXVIII - B - 3

LA VIUDA BUENA. Romance.

"Las Señas del Marido"
Caballero por fortuna / no vió a mi 2º marido

Canto. Do mayor ($\frac{6}{8}$)

Recogido en Tepoztlán, Estado de Morelos, en 1949.

737 - CLXXXIX - A - 1

ARRULLO.

p. 50

Canto. (antiguo arrullo) ($\frac{2}{4}$)

Recogido en México, D.F., en 1952.

collección de fuenche } coplas mex. y españ.
habla de rapaces

1' 20

583 - CXLII - A

10 EL AGUANIEVE. Huapango.

p. 84

Toda ajustada según las del violín

Baile cantado.

Instrumentos: violín, jarana y guitarra quinta.

Se da el nombre de jarana a una especie de guitarra de pequeñas dimensiones.

Recogido en María Andrea, Estado de Puebla, en 1951.

El huapango. Según Gabriel Saldívar, Historia de la música en México, "el baile y canto de este nombre corresponden a la región de la costa del Golfo en el Estado de Veracruz y parte de Tamaulipas, así como en la zona denominada Huasteca, que comprende parte de los anteriores y de los de Hidalgo y San Luis Potosí, conociéndose también en el Estado de Puebla en la Sierra de Huauchinango; regiones todas en las que se da el mismo nombre al canto y música y a cada parte en sí. La música del huapango sólo tiene de común el ritmo, ya que no hay un tipo al que se puedan ajustar todas las composiciones; en esta variedad de son, como en el jarabe, se encuentran boleras, seguidillas y aun el fandango; por supuesto que ninguna de estas composiciones en toda su pureza, sino como en la mayoría de la música nuestra, son tipos de melodía encajados en ritmos autóctonos."

(3/8)

Falsetes y otros canto sobrecajado

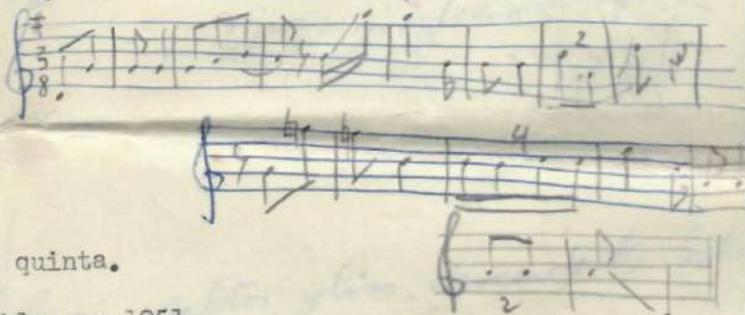
584 - CXLIII - A

11 EL FANDANGUITO. Huapango:

Baile cantado.

Instrumentos: violín, jarana y guitarra quinta.

Recogido en María Andrea, Estado de Puebla, en 1951.



(6/8)

Vid. nota anterior. *Modulaciones típicas - Preludios e interludios*
Falsetes breves. Contrapunto entre la voz y el violín -
Pequeño tono de alternancia menor con
mod. al mayor.

580 - CXXXIX - B - 1

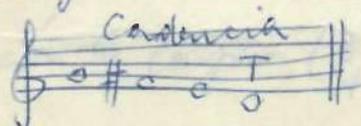
12 LA HUASANGA. Huapango.

Baile cantado.

Instrumentos: violín, jarana y guitarra sexta.

Recogido en María Andrea, Estado de Puebla, en 1951.

Vid. nota al número 583.



(6/8)

(3+6/8)

(3/4)

JARABE MICHOACANO. *sobre acordes 3 y 2 al final.*
Preludios - 11 Voces 3 y 6 - Interl. - 11 al interl. inicio de final -

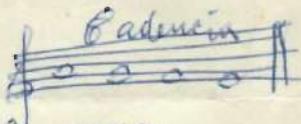
Instrumentos: violín, guitarra y jarana.

Recogido en México, D.F., en 1950.

El jarabe. Según Gabriel Saldívar, Historia de la Música en México, "fué exactamente a mediados del siglo XVIII que aparecieron los primeros jarabes nuestros, hechos al modo español, todavía sin influencia del medio, y posteriormente a fines del mismo siglo, cuando tomó la forma y caracteres de música vernácula nuestra, dándose la denominación de jarabe a gran variedad de sonos, que tenían de común algunos elementos, sobre todo en la parte bailable, y adquiriendo esplendor desde esa época y durante el primer tercio del siglo XIX, especialmente en la región de Jalisco y Michoacán... Varios aires diferentes componen el jarabe, generalmente nueve, aunque originariamente eran seis, que van desde el adagio hasta el prestísimo, variedades impuestas según las regiones donde se baila."

(8)
4

MALAGUEÑA MICHOACANA.



Canto libre y giro como los de Margarita (Tener.) También la sección armónica termina en el Vº.

Canto. Modula al mayor
(Un hombre solo)

Instrumentos: dos violines, guitarra de golpe, vihuela y arpa.

Recogido en Apatzingán, Estado de Michoacán, en 1953.

869 - CXXII - A

LA ZANDUNGA. Son istmeño.

Preludio libre - Vals el canto. Estribillo "Ay zandunga"

Canto y guitarra sexta. [Sin interés]

Recogido en Juchitán, Estado de Oaxaca, en 1952.

395 - XCVI - B - 1

CORRIDO DE CUQUITA MENDOZA.

Canto y guitarra sexta.

3as paralelas - saltos, gliss. descendentes lento modo mayor -

Recogido en Tepoztlán, Estado de Morelos, en 1949.

65 - XV - A - 1

LAS CUATRO PALOMAS. Canción.

Canto. 3as paralelas. Sin precisión de compás (3/4)
a solo

Recogida en Buenavista de Cuéllar, Estado de Guerrero, en 1947.

ROMANCE DE DELGADINA.

binde meloshá - dt. mayor - | [H] [H]

Canto y guitarra sexta.

Voz sola (h).

Recogido en

Preludio e interludios.
Un solo tenor.

Se dan en esta lista los títulos de los documentos y las designaciones de géneros que los comunicantes facilitaron a los colectores.

México, D.F., a

Se dan en esta lista los títulos de los documentos y las designaciones de géneros que los comunicantes facilitaron a los colectores.

Se dan en esta lista los títulos de los documentos y las designaciones de géneros que los comunicantes facilitaron a los colectores.

Se dan en esta lista los títulos de los documentos y las designaciones de géneros que los comunicantes facilitaron a los colectores.

Se dan en esta lista los títulos de los documentos y las designaciones de géneros que los comunicantes facilitaron a los colectores.

Se dan en esta lista los títulos de los documentos y las designaciones de géneros que los comunicantes facilitaron a los colectores.

Se dan en esta lista los títulos de los documentos y las designaciones de géneros que los comunicantes facilitaron a los colectores.