

XI

S-XIII Contiga

Contradanza

Ranxo

Habanera

Tango - habanera

Chimarrita

Sainete Zarzuela

Polca. Mazurca. Vals. Lanceros Cuadrille  
Habenera (poco)

Cucllos: Sta Fe: 2 maj. - 1 hr.  
2 h. - 1 m.

Baile p. finalizar. Taguato, ave que vrumpe  
Antes llevaba relaciones.

Chopi " : clase de tordo

Polca. La mús. lleva sincopas de compás.

Pericón: Mazurca con relaciones

Palomita o el abanderado

La Smarula  
Caranguello

Ca chiquengue con acomp. de Habanera  
Refalosa

Rondas: La Parolera, Andelito de oro, Tejiendo  
palitos de oro, La pobre lavanderita, A la  
rueda, rueda, Pan y canela, Las glorias de Te-  
resa, Estaba la blanca nieve, Bolilla tenía  
un chiquillo, la Riojanita,

Tambores

57. Cuenca. E. Macedo. Catamarca.

57

yo tu - ve un

arbo - li - to

ay que da seis que da seis fru

tos por a - ño, ay

Da guindas y manzanas  
 ay da pe  
 ay da peras y duraznos, ay!  
 Cuando se aburre de dar  
 ay da melo  
 ay da melones y sandias, ay!  
 Aura:  
 Unida siempre estará  
 ay tu sombra  
 tu sombra y la mía, ay!

Gato. La Rioja.

*Allegro*

The musical score is written on 11 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and chordal textures. There are repeat signs in measures 4 and 8. The piece concludes with a double bar line in measure 26.

# 22 Zamba. Catamarca.

M.M.  $\text{♩} = 84$

Violin

Bombo

22.

trun

para fin

9 non x

## 23. Cueca. La Rioja.

M.M.  $\text{♩} = 78$

guit.

23

Para qué Para

qué quiero la vi - da -

querida si la vi - si la si -

- das para que etc.

## 24. Chacerera. Santiago del Estero.

M.M.  $\text{♩} = 112$

24

El producto santia gueno Aho-

libre

na voy a deta - llar - l'alga.

roba y el mis - tol nunca nos

pueden fal - tar etc.

Mariguita y Formeza

Conquistador  
Argentinus

22- Zamba. Catamarca.

M.M. J. = 84

Violin

bombo

tambor