

Puede servir para se Mando

CREOLE JAZZ Y AFROCUBANISMO



VER: Toda la serie de Bormeman.

Esto puede servir para "El Mando"

UNO de los movimientos estéticos que acusan mayor trascendencia, entre los surgidos en el territorio del jazz, durante estos últimos años, es el que busca una renovación de sus medios ^{técnicos y} expresivos merced a su acercamiento a la música afroantillana y particularmente afrocuaban.

Interesante resulta señalar al respecto el hecho de que este fructífero derrotero artístico no sólo afecta profundamente a los músicos de tendencia "moderna", sino que también ^{varios} ~~no pocos~~ instrumentistas que militan en las huestes del jazz clásico, tales como Bob Scobey en los Estados Unidos y Humphrey Lyttelton en Gran Bretaña, se enrolaron también en este derrotero ^{artístico.} ~~estético.~~

(1)

~~Fundament. En este, esta~~ ^{absorbe} ~~En qué consiste esta~~ ^{Fundamentalmente en la} ~~tendencia estética~~ ^{absorción de} los recursos que brinda el lenguaje de la música afroantillana, desde los silencios que se insertan entre las riffs hasta el powerhouse brass del mambo. Pero este derrotero trajo también una profunda renovación en el ámbito organográfico de la música sincopada. Fue así como, al lado de la batería usual en el jazz, o en reemplazo de ella, en las orquestas que cultivan esta tendencia toman asiento uno o más tambores conga y bongós, cuando no otros instrumentos de la misma procedencia como naracas, timbales afrocubanos, guiros, picos de arado y otros.

El empleo de estos instrumentos ha sido resistido por algunos críticos extranjeros, sobre la base de argumentos sumamente endeble, ^{Se ha dicho} ~~inclu-~~ ^{desde hace ya} ~~sive el de~~ ^{una vasta corriente} ~~que supone una regresión estética.~~ Sin embargo, ~~maximamente~~ ^{existe} ~~toda una~~ ^{por la sonda del} ~~tendencia de músicos "cultos"~~ ^{indígenas} que buscan nuevos timbres y sonoridades nuevas ^{miembros afrocubanos} ~~gracias al empleo de instrumentos portene-~~ ^{Además,} ~~cientes a culturas extracuropeas,~~ sean africanas ^u orientales. Por ejemplo, compositores tan intransigentemente "radicales" como Henry Cowell han ido a Cuba a estudiar estos ^{instrumentos} y los han incorporado a sus orquestaciones. ~~Por otra parte,~~ ^{si} la finalidad de una sección rítmica es producir ritmos y polirritmos, no vemos por qué motivo los jazzmen no pueden hacer uso de estos miembros org., tanto más cuanto que pert. a la trad.

En este sentido, recordemos que un clasicista de tan rancia estirpe como Jelly Roll Morton, que caló hondo en esta vota mucho antes de que se vislumbrara el movimiento estético de que hablamos, no titubeó un solo instante en incorporar las castañuelas a su magnífico Jelly Roll Blues.

No constituya la fundación de 6 ballas un movimiento arbitrario.
Aparte de los generosos antecedentes del influjo de estos ritmos

en las ceremonias de canto y de danza de la plaza Congo de Nueva Orleans, *existen otros antecedentes:* durante el siglo anterior, también ~~habría que mencionar como antecedentes del movimiento en que fijamos nuestra mirada,~~ la actuación del saxofonista soprano y clarinetista Sidney Bechet con la Haitian Serenaders, en una serie de versiones sumamente interesantes como experiencia estética y como experimento técnico; los discos de la orquesta Bennie Moten en que se produce la simbiosis entre la música afrocubana y el jazz; algunas grabaciones de la Original Dixieland Jazz Band (primitivas grabaciones Columbia), los discos de la Handy's Memphis Blues Orchestra, Louis Armstrong, los All Stars Stompers, Albert Nicholas, Paul Barbarin, los infatigables experimentos de Duke Ellington, etcétera, etcétera.

Pero volvamos a la influencia que estos ritmos y estos instrumentos ejercen en el jazz "moderno". Desde el surgimiento de las primeras expresiones del llamado bop, los ~~músicos~~ cultores del "nuevo" jazz se sintieron fascinados por los ritmos afrocubanos. *En este sentido, simbólico* ~~A pesar de la abundancia de~~ *(que a)* ~~hojarasca que exhibe la producción de Dizzy Gillespie,~~ hay que reconocerlo, *a través de* ~~además de su técnica deslumbrante,~~ el hecho de que supo aprovechar los ritmos afroamericanos que flotaban en Harlem ~~gracias a las orquestas de~~ Machito, René Touzet, Chico O'Farril, Tito Puente, Joe Loco y tanto otros. Y durante un dilatado lapso contrató los servicios de Luciano Chano Pozo, singular tamboreto y cantante afrocubano falleció hace unos años, con lo cual no sólo sentó un precedente ~~laborable~~ que el jazz había ya olvidado, a pesar de los esfuerzos de infatigables pioneros, sino que abrió una promisorio ventana a la renovación estética del jazz, por la cual se viene luchando desde las trincheras "clásica" y "moerna". Por eso., ~~entre toda~~

(V)

-3-

no constituye un hedor azaroso free, de todo

1 la producción del jazz "nuevo" jazz, innegable resulta que los experimentos afroantillanos son los más interesantes técnicamente y estéticamente más agradables, pues muestran ^{el} un deseo de acercar el jazz a sus fuentes primitivas, de las que se aparta inexorable y progresivamente.

^{Por fuerza;}
~~Por cierto que~~ la introducción de ritmos del Caribe en el pulso del jazz ^{introdujo} ~~trajo~~, por fuerza, diversas otras variantes en el cuerpo de la música sincopada. Cabe señalar entre ésta, particularmente, un tipo de fraseo diferente del jazz fundado en los ritmos clásicos. Así, la famosa "línea continua" de ^{las improvisaciones} ~~fraseo~~ de Charlie Parker y de los músicos "modernos" en general, no constituye sino una derivación ~~exacta~~ de la influencia de la música afrocubana.

elementos

Desde luego que no todo el jazz fundado en ritmos y ~~recursos~~ ^{elementos} técnicos afroantillanos constituye el artículo genuino. Dentro de esta tendencia ~~también~~ hay ~~ex~~ músicos auténticos, que buscan con honestidad una salida para el jazz hacia una lógica evolución, y oportunistas que tienen un conocimiento muy superficial de la música ~~afroantillana~~ negra del Caribe; Por eso resultaría de mucho interés que los directores de jazz procedieran como la danzarina y coreógrafa Kathrine Dunham, quien periódicamente ^{facilitaba el viaje} ~~llevaba a~~ ~~extinguir~~ a Haití ^{de} los integrantes de su compañía, para que pudieran absorber de primera mano los ritmos de la turbulenta isla ~~del las Antillas~~ del Caribe.

Crede Jarr El movimiento Sísimco fue de por resulte
do al Jan ~~Mexico~~ en su dimensión "moderna" ha
fuer diversos epicentros. Uno de ellos en México, donde
se produjeron los fuertes sismos de la cordera del Huamla,
en Pinar del Rio, la fahula oymati; otros en La Habana,
con las agitaciones de Madrid y fahula Volder,
un fahula en Huelva y en el Beridland,
un sismo de experimento de N.Y., donde se sienta
fuer parte de los "ameros sismos" del alto Suisun.
Madrid y Tito Puente fahula de fahula
sismos ~~sismos~~ fahula, por largo tiempo
sismos ~~sismos~~ fahula ^{pues} 10 minutos en la
sismos ~~sismos~~ fahula ^{del} 10 minutos en la
sismos ~~sismos~~ fahula ^{del} 10 minutos en la
sismos ~~sismos~~ fahula ^{del} 10 minutos en la

Li
W
El padre José Mauricio Nunes García, músico eclesiástico del siglo XVIII en el Brasil, por ejemplo, estará al lado de "Machito", popular cultor de lo afrocubano; Duke Ellington, se codeará con Samuel Coleridge-Taylor, autor afroinglés de oratorios; el popular Pixinguinha, creador de choros afrobrasileños, hallaráse junto a William Grant Still, "culto" compositor afronorteamericano de óperas, sinfonías y ~~en~~ ballets; los spirituals de las Bahamas se enfrentarán con los spirituals del sur de los Estados Unidos; la música ritual de Nigeria o Dahomey alternará con el tango congo afrocubano; los songs of derision o cantos irónicos del África occidental estarán al lado de las canciones de trabajo de los negros de Honduras Británica; la balada de John Henry encontrará sitio al lado del Minuet para violín, del afropolaco George Augustus Bridgetower, amigo y colaborador de Beethoven; etcétera, etcétera.

Sin embargo, nuestra Enciclopedia del aire tendrá una caracterís

Tito Puente nació en Nueva York, de ascendencia cubana.
 Nac el 20 de abril de 1925. Debutó en el género
 1945 - q actuó en uniformes, folclóricos, juveniles
 y saxofonista en varios orquestas latinas de
 artistas neoyorquinos, como la de Noro Morales,
 Propio Campo. A partir ~~de 1950~~ del decenio
 de 1950 entró en contacto con los jóvenes
 en los medios del género

...a una ^{solista} ~~responsorial~~, consisten-
tente en un refrán o estribillo invariablemente ~~xxxxx~~, ^{Cantar} ~~cantado~~ por el coro,
y una frase ~~xxxxx~~ ¹ ~~xxxxx~~ por el solista. ~~Porque la plena es un canto típi-~~
~~cal que extrae su inspiración temática de la vida misma del pueblo.~~

Por lo general ^{en} ¹ su acompañamiento intervienen la guitarra casera,
la tiple sin cuerdas graves, el tres de tres dobles cuerdas, el cuatro
~~xxxxxxx~~ de cuatro y a veces 5 dobles cuerdas, las ~~claves~~ ^{las} maracas,
cas y el güiro. También suele utilizarse la sinfonía o pequeña acordeón
de tipo rústico.

1 El folklore de Puerto Rico, lo mismo que la mayor parte de las ra-
mas de su ~~cultura~~ árbol cultural, tiene sus raíces fundamentales en tie-
rras de España. Pero esta afirmación no implica que los patrones cultu-
rales aportados por el negro se hayan borrado por completo. Hoy, que el
país aloja a medio millón de descendientes de los esclavos introducidos
en el año 1501, ^{en diversas}

La plena ha seguido una evolución muy semejante a la de los blues.

Dejé N. 6

Pues del campo vocal han pasado al territorio instrumental. Y en la hora
presente encontrarémoslos en las orquestas.