

compositores argentinos del siglo xx

RODOLFO ARIZAGA
TANGOS NOBLES
Y SENTIMENTALES

PARA PIANO

RICORDI



compositores argentinos del siglo xx

RODOLFO ARIZAGA TANGOS NOBLES Y SENTIMENTALES

PARA PIANO

RICORDI

COMPOSITORES ARGENTINOS DEL SIGLO XX

A partir de 1948, con el nacimiento de la música concreta, el fenómeno musical experimenta un cambio sustancial. Una nueva materia sonora, una nueva luthería, salen en busca de un nuevo lenguaje, y ello se debe, sin duda, a la eclosión de lo que hoy genéricamente rotulamos como "tecnología actual", la que toma estado público apenas concluida la Segunda Guerra Mundial. Ya desde comienzos de este siglo se cuestionan los sistemas imperantes, y esta situación crece hasta que ese momento clave —1948— se manifiesta como un quebramiento del flujo histórico, pero la experiencia del ser perfila una conciencia en la que se intuye que el devenir histórico no puede ni debe interrumpirse. Ya no se trata de cuestionar el sistema porque suponemos que ha perdido vigencia, ni de inventar una nueva materia sonora que, por inédita, reemplace a la tradicional. Se trata del redescubrimiento de la unidad, universal y eterna, del fenómeno musical en el que el compositor entiende que lo nuevo y lo viejo, lo afectivo y lo intelectual, lo "sonoro", es susceptible de ser pensado en términos de totalidad; también entiende que en este momento de cambio, la alta especulación filosófica del pensamiento puro y lo utilitario se dan la mano.

Hoy ya sabemos que el compositor no ha compuesto ni compone sólo para el diestro instrumentista que se convertirá, eventualmente, en el ejecutante de su obra; lo hace también para el musicólogo que entiende que la investigación filológica no es el solo camino para desentrañar lo musical; para el maestro de música que debe formar a sus alumnos, no ya hacia una imperativa meta de profesionalidad, muchas veces irracional, pero sí por el rico camino de la sensibilización hacia un inquietante e inmenso mundo sonoro, en donde conviven el pasado y el presente configurando la realidad misma; para el estudiante de composición; para el estudiante de música en general, y para todos aquellos que entrevén en este quehacer estético el camino que les permitirá plasmar su propia visión de lo universal.

Los compositores argentinos no permanecen ajenos a este imperativo, y es a través de un testimonio como la serie "Compositores Argentinos del siglo XX", que RICORDI AMERICANA pretende ser el vehículo de unión entre autores e integrantes del mundo musical, sin discriminación de especialidades. Es por ello que, buscando el mejor y más profundo contacto entre ambos, cada partitura de esta serie será diagramada en tres partes fundamentales: el documento, es decir, la obra propiamente dicha; el conocimiento del compositor a través de su historia dada por una breve recopilación de datos biográficos; y su pensamiento musical, esquematizado por un análisis de la obra.

Se tiene conciencia de los riesgos que se asumen, y que en el terreno de las probabilidades el reconocimiento de la valiosa obra de algún compositor puede ser postergada, o que algunos aportes novedosos o insólitos del comienzo, se conviertan en estereotipos del futuro.

Puede suceder también que la factura tradicional de algunas de las obras, provoque con otras de lenguaje experimental, una contra-imagen de la creación contemporánea, lo cual refuerza el panorama polifacético de las diversas técnicas que se desarrollan en la segunda mitad de este siglo.

Esta presentación de los diversos estilos de los compositores argentinos pertenecientes al siglo XX —que por otra parte son ya casi individuales, dada la tendencia de los compositores a despojarse de la pertenencia a "escuelas"— nos permitirá distinguir a los ya reconocidos y a la vez difundir a los vanguardistas, eternos solitarios del presente.

Pero, por sobre todas las cosas, se pretende establecer con esta serie una apertura editorial, cumpliendo con la inexcusable misión de satisfacer la curiosidad, la necesidad de actualización del medio musical argentino, respondiendo así al cotidiano compromiso adquirido por nuestros compositores actuales a través de cada una de sus obras.

RODOLFO ARIZAGA

Compositor, periodista, escritor, profesor universitario, nacido en Buenos Aires el 11 de julio de 1926.

Autor de más de 150 obras musicales (óperas, ballets, música sinfónica y de cámara, vocales e instrumentales, música para cine y teatro), publicó además varios libros.

Mereció el Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires en 1954 y 1971 (en esta segunda oportunidad se le encomendó la composición de una ópera de cámara que luego fue estrenada en el Centro Cultural General San Martín). En tres oportunidades fue premiado por el Círculo de Críticos Musicales de Buenos Aires, y en 1969, por el Fondo Nacional de las Artes (que ya lo había becado a Europa en 1961). En 1965 fue elegido como uno de los Diez Jóvenes Sobresalientes en el certamen de la Cámara Junior y en 1976 la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC) le confirió el Gran Premio de Honor por la totalidad de su obra. Posteriormente la Secretaría de Cultura de la Nación le encomendó la composición de una obra sinfónico-coral en homenaje al general don José de San Martín con motivo del bicentenario de su nacimiento, obteniendo además el premio Brígida Frías de López Buchardo.

Sus obras también se han ejecutado, fuera de la Argentina, en numerosos países de Europa.

Fue profesor en la Universidad Nacional de Rosario y en la Universidad del Salvador de Buenos Aires (Argentina).

Como crítico musical actuó 18 años consecutivos en el diario "Clarín" y 7 años en la revista "Primera Plana", publicando también artículos en diversas revistas.

Colaboró en Radio Municipal entre 1962 y 1977. En Radio Nacional tuvo a su cargo la parte musical de "Actualidad Artística" durante 5 años. Fue comentarista radial en emisoras privadas y canales de televisión.

En 1977 dictó cursos en la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro y en el Museo Nacional de Bellas Artes de la misma ciudad.

Su nombre figura en diccionarios y enciclopedias nacionales y extranjeras.

OBRAS PRINCIPALES

Partituras

- "Cantatas Humanas". Voz grave y viola, 1961.
- "Martirio de Santa Olalla". Cantata para mezzo soprano, flauta, clarinete, violín, cello, celesta y clave, 1952.
- "Libro de poemas y canciones". Para canto y piano 1954.
- "Delires" *. Cantata para soprano, coro femenino y orquesta de cámara, 1957.

- "Sonetos de la pena". Para mezzo soprano, flauta, viola y guitarra, 1957.
- "Soneto LXXI de Shakespeare". Para barítono y piano, 1957.
- "Piezas Epigramáticas". Para piano, 1961.
- "Prometeo 45" *. Poema dramático en 1 acto, 1962.
- "Concierto para piano y orquesta" *, 1963.
- "Música para Cristóbal Colón" *: Para órgano, 1966.
- "Endecha". (In memriam Manuel de Falla). Para guitarra, 1967.
- "Cuarteto para cuerdas N° 1", 1968.
- "El ombligo de los limbos, la momia y una encuesta" *. Para recitante, contralto, tenor, voces, órgano y percusión, 1969.
- "Cuarteto de cuerdas N° 2" *, 1969.
- "Ciaccona per viola", 1969.
- "Hymnus". Para orquesta de cuerdas, 1971.
- "Paralaxi" *. Espejismo en un tiempo, 1971.
- "Cantata para la anunciación y el advenimiento de N. S. Jesucristo, según San Lucas". Para canto y orquesta de cámara, 1972.
- "Jornadas de Soledad". Para flauta sola, 1974.
- "Tangos Nobles y Sentimentales". Para piano, 1975.
- "Pesebre de Yapeyú". Cantata para mezzo soprano, coro de niños, coro femenino y orquesta, 1978.
- "Tenebrae". Para violín, cello y órgano, 1982.
- "Cantos del amor y la eternidad". Para flauta, clarinete, violín, cello y piano, 1983.

Literatura

- "Manuel de Falla", 1961.
- "La música latinoamericana hoy" (en colaboración), 1961.
- "Juan José Castro", 1963.
- "Enciclopedia de la música argentina", 1971.
- "Historia de la música argentina" (en prensa).
- "Nuevas propuestas sonoras" (en participación con otros autores), 1984.

NOTA DEL EDITOR

Hallándose la presente obra en proceso de edición, su autor fue sorprendido por la muerte, acaecida el 12 de mayo de 1985. Por tal razón este opus póstumo carece del análisis técnico que habitualmente acompaña las obras que integran la colección "**compositores argentinos del siglo XX**".

* Estas obras han sido registradas en placas discográficas.