

# ¿QUIÉN ES RODOLFO ARIZAGA?

Arizaga forma parte, asimismo, Sociedad de Conciertos de Cámara realiza una destacada labor en el Ateño mediante la elevación de sus programas.

Ha realizado dos viajes a Europa que le permitieron ampliar sus conocimientos de la música, y dentro de pocos días regresará a París para en los cursos que dicta allí maestro Olivier Messiaen.

En 1953 Arizaga fue secretario técnico de la Ciudad de Buenos Aires al teatro Colón.



1) Cual es la función del crítico?  
La crítica es un estilo literario y quien la hace también opina el poeta, el historiador o el filósofo. Por eso los críticos y su dimensión...

las expresiones del arte co...

Clarín

ARIZAGA - Música

NOMBRE: ARIZAGA - Música

PROPOSICION DE TITULOS:

- 1 -

10-IX-1960

CLARIN OPINA : MUSICA

Con "Don Giovanni" de Mozart comenzó la temporada alemana

Si el crítico, para emitir su juicio, usara los medios que dispone un profesor en la cátedra, y en vez de rendir informe argumentado limitara su labor a una simple asignatura numérica, la reciente reposición del "Don Giovanni" de Mozart que acaba de ofrecernos el Teatro Colón, apenas se hubiese merecido el ponderable aplauso. Y ello, gracias a la suficiente ponderable labor del protagonista (Eberhard Waechter) y de...

PAGINA

## El "ser o no ser" de la creación musical

Por RODOLFO ARIZAGA

Las medulosas declaraciones formuladas por Arnold Schoenberg a la Liga de Compositores de los Estados Unidos, y publicadas en la anterior edición de "Música y Moralidad", me han sugerido estas consideraciones que remito a los lectores, no con la pretensión de ampliar los conceptos del maestro vienés, que ya de por sí son bastantes elocuentes, sino con la idea de instaurar un temario cuya importancia desprende de su mismo anuncio, y con lo cual se proyecta un problema que nuestro ambiente musical viene planteando desde su temprano nacimiento.

Para nadie es un secreto que el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, engendra en la sensibilidad humana la noción pura de belleza, noción que parte, en realidad, del observador mismo y no de la calidad misma del objeto.

En la música, la más abstracta de las disciplinas, la habilidad del oyente experimenta reacciones mucho más de la sorprendente acción del devenir melódico, dejando tanta atención; lo cual significa que para intervenir puede ser requiere una agilidad mental que no siempre condiciones de poseer. Esto presupone dos cosas:

- 1) preparación, no sólo auditiva sino también intelectual, para que el arte tiene un destino señalado y no ha sido el momento ni para quienes enajenan su vida en el comercio; y
- 2) depuración sensitiva, que permita presenciar cada obra con igual intensidad.

Si admitimos la existencia de estos dos factores surge una interrogante:

¿Se compone música con un destino determinado, ajeno al autor, o éste debe designarse del oyente para crear?

¿El arte admite una condición social?

De ser así, ¿No deberían los compositores ceñirse a dicha condición, llegar todo lo directamente posible a la sensibilidad popular? Admitimos en un principio que la belleza la determina el oyente mientras que el sujeto activo elabora el objeto en cuestión? ¿Esto no significa, así encaradas las cosas, una arbitrariedad?

El juego de valores que de este modo se determina varía según el grado de sensibilidad de quien contempla, y es, por ende, estudiado, sin ligaduras de ninguna especie, no deja de significar el caos dentro del orden?

Si la calología implica equilibrio se deberá desde luego caudarse impulsos sensitivos para acomodarlos a exigencias universales, naturales, que la lógica humana ha aceptado a través de empirias y sucesos ocurridos en centenares de años, y la arbitrariedad, entonces aparece ante la fuerza de la cultura. Se excluye así la improvisación del compositor.

debe dirigirse, pues, a un sector de público o a su mayoría, haciendo a sus preferencias que no suelen estar, por lo general, nada desajustadas al país que sigue la cultura?

¿No resulta más lógico obedecer a su misma sensibilidad?

¿Acaso, de esta manera, no consulta su propia fuerza?

31 de Agosto de 1960

## Igor Stravinsky

### Su Presentación en el Colón

La admiración humana es una fuerza tan poderosa que puede llegar a conmover las estructuras vertebrales de la sociedad, sacudiéndolas de entusiasmo. Su condición esencial es la de ser mayormente una justificada actitud y permite por ende una acelerada rapidez, a medida que aumenta el vértigo de la popularidad, a medida que aumenta el vértigo de la popularidad.

Muchas veces la admiración ha ejercido sus atributos con independencia de todo análisis, cayendo así en la erección de los mitos y caprichosas leyendas. Por lo general, estos casos de admiración colectiva, que suman sufragios con independencia de todo análisis, cayendo así en la erección de los mitos y caprichosas leyendas.

En el caso de este siglo, alguien ha dicho y con nuestra época social que cree más en sus obligaciones intelectuales que en la estética de este siglo. Alguien ha dicho y con nuestra época social que cree más en sus obligaciones intelectuales que en la estética de este siglo. Alguien ha dicho y con nuestra época social que cree más en sus obligaciones intelectuales que en la estética de este siglo.

Si el crítico musical tuviera por lo tanto que esgrimirse exclusivamente los recursos de su oficio, esgrimirse exclusivamente los recursos de su oficio, esgrimirse exclusivamente los recursos de su oficio, esgrimirse exclusivamente los recursos de su oficio.

## BUENOS AIRES MUSICAL

PAGINA 6

Año IV

LOS CRITICOS NO TIENEN TITULO

criticos mu- de todo -nición

CINE-TEATROS

Buenos Aires, Miércoles 22 de Junio de 1960



## Andrzej Panufnik

### Despedida Cordial y Aprobatoria

El público de Buenos Aires ha dado su fallo de despedida a un maestro polaco que, en su tercer concierto entre nosotros, se despidió en el Teatro Nacional. Es evidente que el público no sólo ha dado su fallo de despedida a un maestro polaco que, en su tercer concierto entre nosotros, se despidió en el Teatro Nacional.

Handwritten notes: CLT, 1960, 1960