

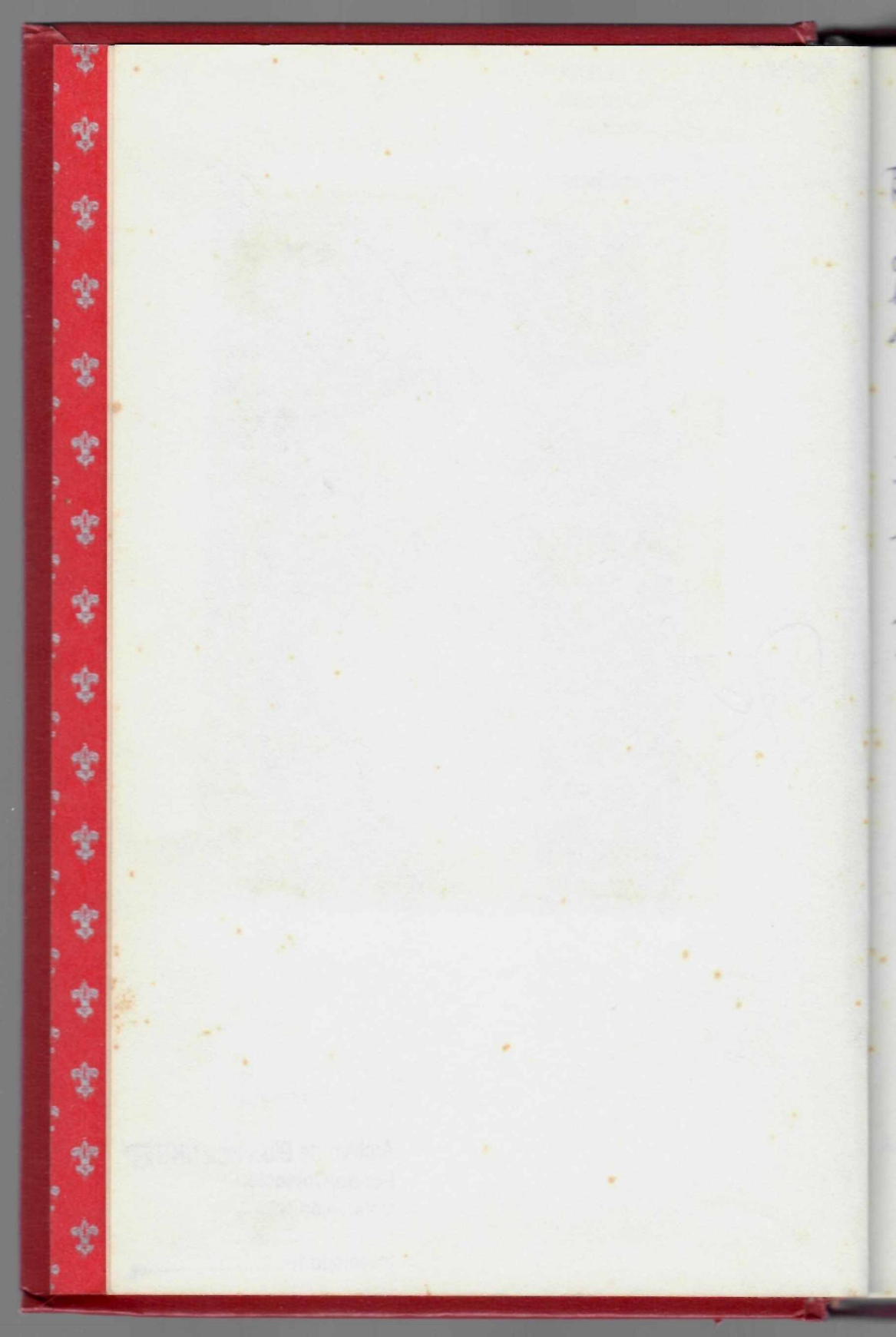




"Pezia eres tu'..."

Poesía de Entrecasa

1977-78.



A Popayán

Blanca, de uovia altiva
el traje vertical;
como de heroica madre
las piedras sustoriadas,
dulce y noble ciudad.

Te he conocido,
he tenido la dicha de poseer
tu valle de esmeralda y quietud;
he comprendido acaso
al son de tus campanas
la olvidada verdad de señalar,
una verdad que esquivo
se nos va de las manos,
fugitiva, imprecisa,
en el resto del mundo
que no es Popayán.

Gracias por este don
que tímida prodigas,
gracias por este cielo
y este son, noble amiga,
gracias por esta flor.
¡Dios te bendiga!

[Faint, illegible handwriting on aged paper]



~~GRITOS~~ GRITOS de UNA CIUDAD

1 The gate

Luces, muchas luces.
Sombras también.
Gentes, autos, luces.
Geary street.

No ando. Quieta estoy.
Frente a mis ojos la ciudad gira.
This morning puse mis calzones
encima de mis pants.
El huyó... ¿Cuanto tiempo? How long?

El hombre dijo en voz audible:
Honey, stay out!
(La segunda vez gritó.)

Estoy sola frente al café.
La puerta del café.
No soy fea y soy joven aún.
¿Por qué huyó? Why?

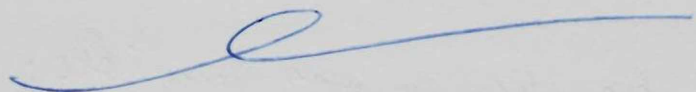
Hace horas que no como

ni bebo nada. ¿Cuánto tiempo?
How long?

Probaria un café...

Pero ~~estoy sola~~ estoy sola y esta
vez,

un grito ya :; Honey, get out!



Archivo de Biblioteca UNTREF

Fondo/Coleccion *Arctz*

Caja/cajón N°.....

5 de.....

Inventario N°:.....*000001*

2 The Pedestrian

Sucio Pronto
 descubierta
 de mirar
 lo miraron
 Va solo
 Panina Semifijos
 Autos Calles
 Calle Solo Calles
 Patron Patron
 Solo Patron
 Desempleo no
 Calles
 Frio - Calor

Hambres Hombres Hambres
 Solo Sucio

~~Pero de pronto,
 aqui hay algo en esta esquina.
 Me detengo, descubro,
 mejor: veo distinto,
 es un milagro, Dios mio?
 si y no
 Es solo esto!
 Ah pues~~

¡Paraiso!
¡miles de

Algo se paraliza en mí

flores

en una

de flores, esquina!

por un momento;

me detengo y veo flores,

Muchas flores...

Pero sigo

3 The telephon

748

Patea.

2494

Nuevamente pateo y grito.

Al aparato grito,
contra el gesticula y grito.

Impossible: una pequeña caja plás-
tica

con teléfono,
agarra a un hombre triste,
lo vulnera, lo zaraudea.

... Si mi amor ... i Sweetheart!

i Honey! Contesta,

¿Por qué no contestas?

Soy yo, Peter, contesta, por Dios!

~~Responde~~

Yo soy culpable.

¿Por qué no me escuchas?

¿Por qué huyes?

(Me haces tanta falta ...)

¡Si, falta!

Grito! Grito mil veces!

Que todos me oigan!...

(El hombre recibe y responde como yo.)

Yo no me inyecté... Bueno,

una vez, tal vez dos.

Si, dos veces no más. Te prometo.)

~~748-2494~~

Analito teléfono, no sirve.

Buscaré otro a diez pasos de aquí.

748-2494

¡Amor, por Dios, contesta!

Soy yo, Peter.

No me dejes solo...

Buscaré otro teléfono.

San Francisco, California

77-

INTROSPECCIONES

Voluntad

~~de~~ Negro

Profundo

Veo el cosmos.

Milliadas luminosas

apagadas

encienden.

¿temblo

muerte.

Y INVOCACION
Tengo densa neblina aquí,
para llamarte.

Sombras de hoy-mañana.
Despedida. ¿Hacia dónde?

Duele algo adentro
con ternura y longinvidad desu-
sasta.

Dejo caminos,
músicas, ayeres.

Abre tus brazos,
cuélame destinos!

Razón de ser

Gozo de tu presencia
y estoy en ti
poblando de inquietudes.

Te dejo en este instante
diciéndote hasta luego.

Fu mirada centellea
en el abismo.

¿Cuándo veré así mismo
para siempre?

(De Hague, 77)

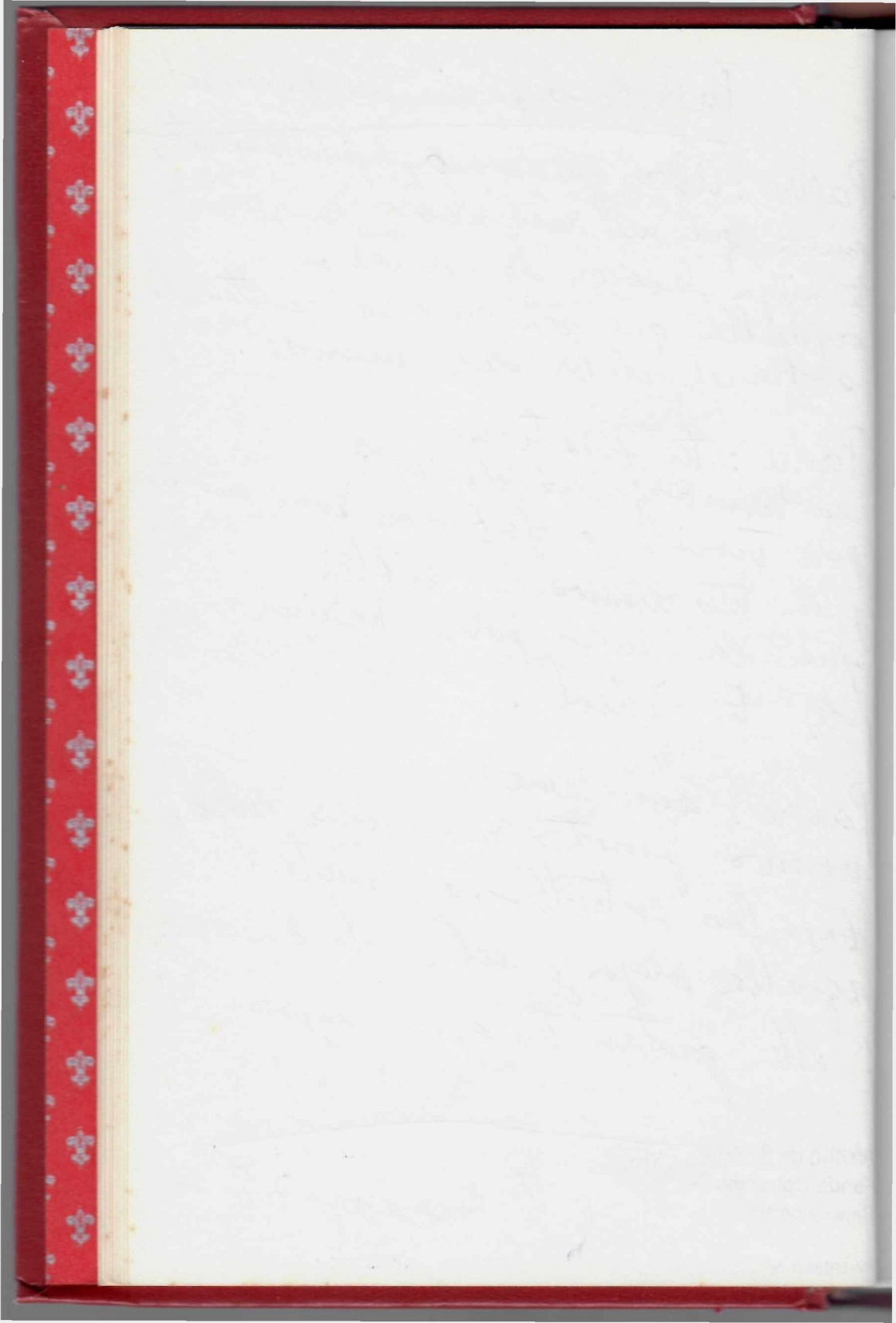
Palabras para un recuerdo

Padre: Ahora ya sereno, definitivamente,
quiero que me recuerdes
tu vieja lección de amor,
aquella que sembrabas cantando
sobre el dolor del mundo.

Padre: tu frustración,
es también mi dolor;
pero tuviste a Job como una enseña,
y en tus manos la biblia
fue la más pura harina
de tu ideal.

Padre: ayúdame,
vamos juntos una vez más,
bajo las estrellas, a cantar
aquella vieja y bella habanera:
"Me gustan tus ojos negros..."

Caracas, 78 -



Poema en nostalgia menor

Me tocó un lado de tu brisa,
algo de la flor de tu sonrisa,
y un halo de tu piel.

fui testigo del fondo de tus ojos,
te sentí como puede:

tan remota y extraña,
tan alondra y laurel.

y has pasado lejana,
y me dices "mañana"
y te vas sin querer.

¡Oh juguete de brisa!

¡Oh aroma de sonrisa!

¡Oh playa de unger!



1871

The first of the year was a very
cold one and the snow lay on the
ground for several weeks. The
winter was very severe and the
frost was very deep.

The spring was very early and
the weather was very warm. The
flowers were very early and
the leaves were very green.

The summer was very hot and
the weather was very dry. The
crops were very good and the
fruit was very early.

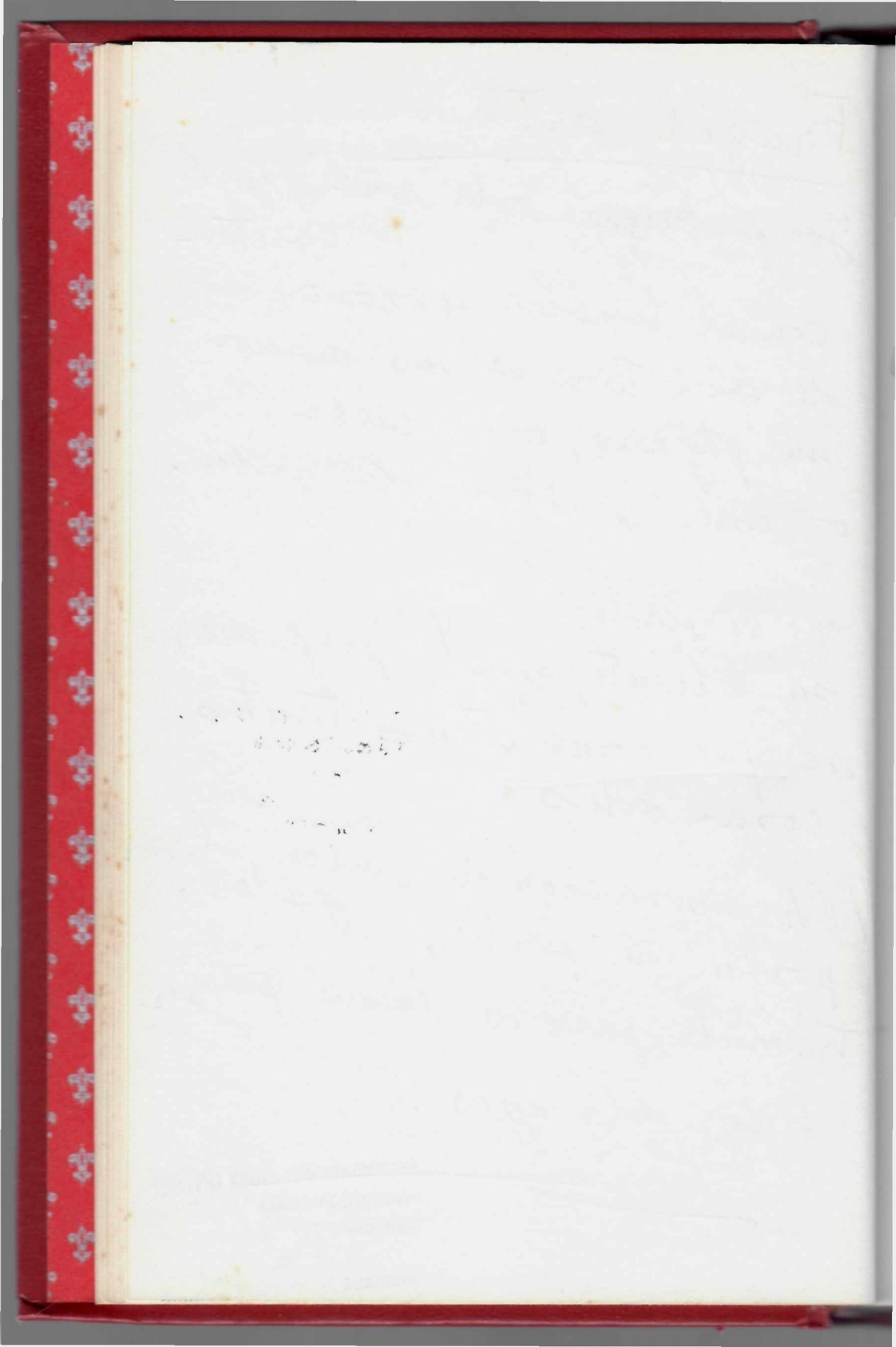
The autumn was very cold and
the weather was very dry. The
leaves were very early and the
fruit was very good.

Fragil artesanía

Yo fabriqué este amor, yo lo
conture
con el temblor goroso
de quien tiene en sus manos
un pájaro, una nube,
o una pompa de jabón.

yo lo perdí;
su aliento, aquel perfume,
se fue como otras tantas
cosas íclas.

¡Oh sensación de dulce lan-
guidez,
porfía de perder,
trémulo paso de lo que pudo ser.
Hay sólo ayer.



Apelación

A Anita Fernand.

Amigo: Es hoy la hora,
nuestra hora. Tú tienes la
única,
la sencilla razón: irse
para ser más aire
y más estrella,
esa, en que te abundaba el
corazón.

No me digas
que no quieres recordar
tus juegos infantiles,
tus primeros pasos de luz.
Foolos sabemos
cómo vibraba el arco de tu
sangre
sobre la música del universo.

Deja ya de ser tanto tú,
tan único, tan honesto,
irreemplazable.

¿Cuánto desde allá tu voz,
esa inefable, serena voz
que nada supo que no fuera
amor.



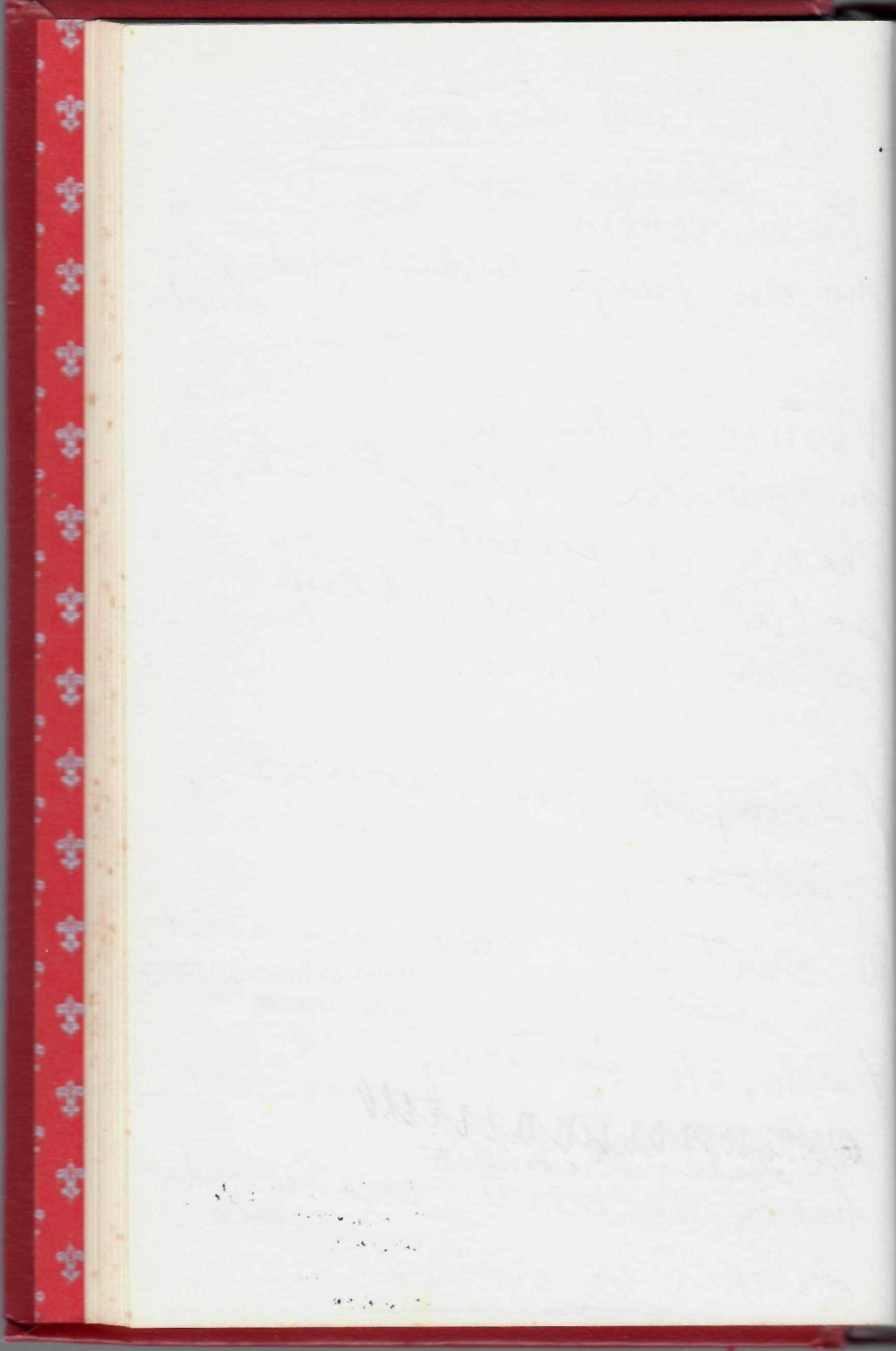
Otra vez la tarde

En el confín
un oro fulge sobre el azul pro-
fundo.

Vértice el hombre,
su mirada hacia el este,
hacia el poniente,
sobre el aroma blanco
de un jazmín.

Lluvia, oh lluvia sonora,
piadosa,
de cristalinos roces, mas abril.

Farde, oh vértice,
~~del deslumbramiento~~
hacia la cuesta, mas insonda-
ble
deluzura de vivir.



El sueño

Este día no existirá más
este aire, esta luz, esta forma.

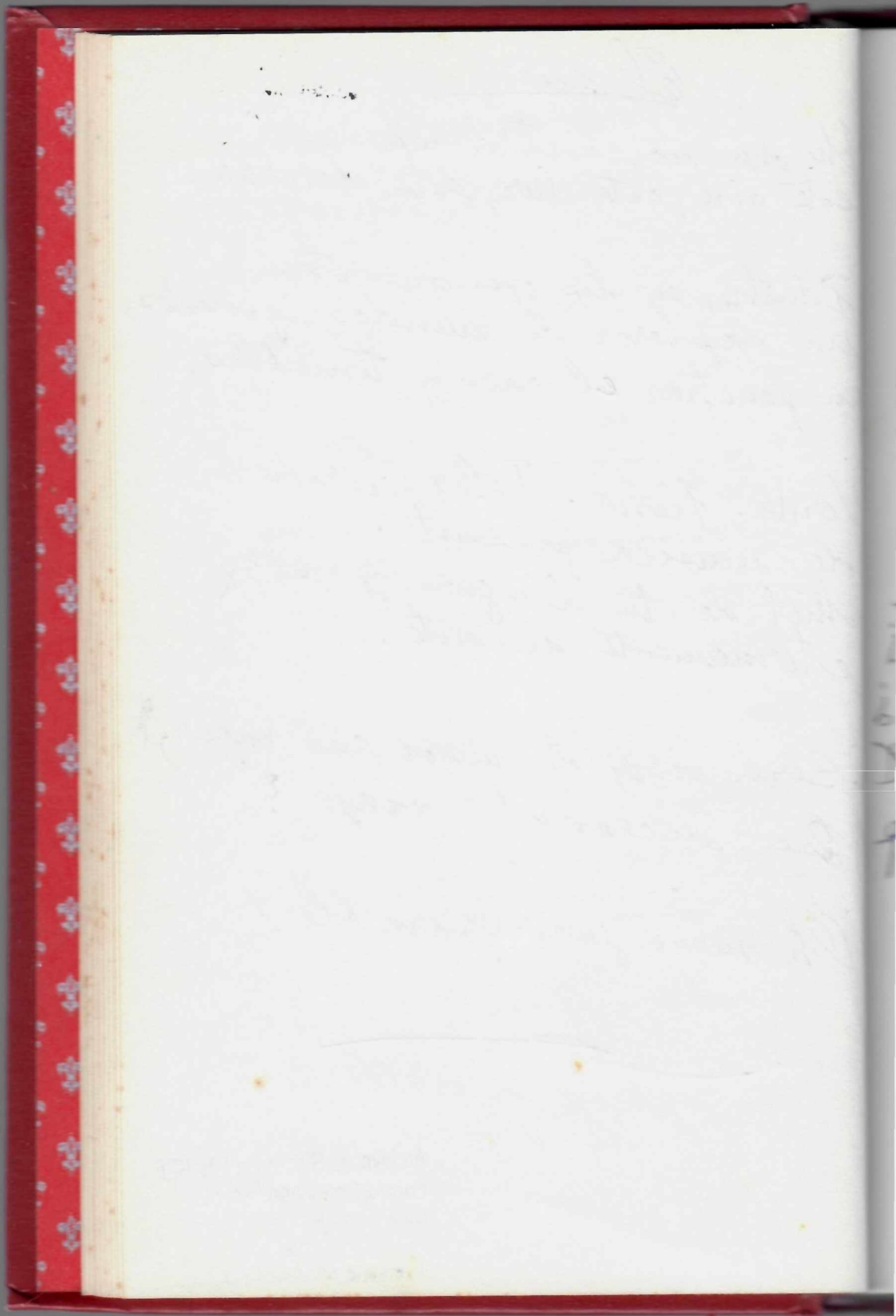
Adentro, en los ojos ausentes
un explorar de mundos ignorados,
un penetrar **al** caos y tinieblas.

Verde. Tierra. Feliz razón
de música presente.

Miel de tu lengua y voz,
eternamente ausente.

¿Será vivir de meos ese vagar,
ese incesante viaje?

¡Oh sueño incomparable!



Villancico

Aire puro,
cielo azul,
rosal florido;
por una tarde como ésta
sabé bien haber vivido.

Siendo las seis, como nunca
estaba pensando en tí;
¡ay, niña de mis congojas,
¿por qué te apartas de mí?
Dúlete, no seas esquiva,
que me quitas lo que vi.

Aire puro
cielo azul
rosal florido.

Desde tu fuente a mi fuente
hay llantos de atardecer;

desde mi pecho a tu pecho
ardores para vencer.

Ay, niña, ¿quien te bendijo
si así me haces parecer?

Por una tarde como ésta
vale bien todo perder.

Quita de enmedio tu cara,
tus pechos dalo allá;
no quiero verte en los ojos
lo que la muerte me da.
... Pero si tienes tal bulla,
si inacias tal clarisá...

Ay, niña de este aire puro,
ay, tarde, qué pena da.

Trayectoria

En mi infancia había muchas,
muchas mariposas amarillas
jugando
en las ramas del viento.

Ahora, en mis años finales,
rasgan herolduras nostál-
gicas
las aguas de un abrupto
pensamiento.

Ser.



Melancolía

Sólo una vieja melodía.
Aquella voz, tales ojerás.
Esa aérea visión, aquel perfume
que gravitó en la incierta juventud.

Un nombre.

Sólo un recuerdo
para hilar más fino
las viejas sensaciones
y penumbras.

¡Quiero escucharte,
¡Oh vieja melodía!

Una vez más ayer.
Melancolía.

Canto - Encanto

A Mayola Prado

Rosa, rosa pura,
rosicler, llana
vibrando en música, encantado
mujer.

Cantas, vibras y subes
desde la tierra o desde
la esencia de la flor
hacia la nube.

Mayola, espiga melódica
Diosa.

Foola luz -

Ayer - Hoy - Sustancia

Comenzaría de nuevo
llevado por un grano de mariz
al surco y las espigas.

Hablaría con las aguas más limpias
siapas de la nube en la mañana.

Traduciría de nuevo
el canto de los gallos
y esparciría el aire puro
de cada día.

Comenzaría de nuevo para entender
la voz de los arrieros,

el dulzor de la lumbre matutina,
el sol en el camino.

Comenzaría de nuevo
para guardar mejor aquella sombra
de tímidas congojas,
de violetas y azules pensamientos
que en el tranquilo patio
ponían todos los días su destello.

Comenzaría de nuevo
para cantar las viejas melodías
tramidas de esperanzas;
para decir aquello que no puede
y me desborda el alma



SER

Hay algo en realidad:
este abandono,
la idea de esta muerte que me busca,
la pura soledad.

Un día dije: Infancia, comencemos;
y se abrieron de carolos y pedruzcos
los caminos.

En otro dije Amor,
y degollaron un anhelo
de destino.

¡Qué plenitud!

Vivir es ir sin tregua hacia la
muerte,

— ese valle infinito —
y poder regresar al permitido

comienzo de la nada,

el todo,

el infinito ser

ya definido.

Punta final
en Caracas, 1949,

Archivo de Biblioteca UNTREF

Fondo/Colección

Caja/cajón N° 1

20 de 98

Inventario N° 000901

