Isabel L. Arietz. Cons. Nac.
Pedagogía y Metodología
aplicada. 1932

ALICIA

100 HOJAS

Luisa Tanetti Lauleo

1º Para qué enseño música. (Mover emotivamente al individuo)

2º Cómo debo enseñar. (Método)

3º Qué debo enseñar (Repertorio)

Conservatorio Nacional de Música y Decl.
Junio de 1932

1ª clase La Palma.

Programa de Metodología Aplicada.

1 Los sonidos. Nombre de los sonidos.
Distancia entre los mismos.
Tono y semitono por audición.
Sonidos conjuntos y su entonación.
Sonidos disjuntos y su entonación.
Intervalos por audición entonados en forma progresiva.

2 Fijación de los sonidos en el pentagrama.
Figuras y silencios. Valor de los sonidos.
Lectura y entonación de los sonidos en el pentagrama por grados conjuntos y disjuntos a una, dos y más voces, una, dos y tres.
Dictado de sonidos ~~sin~~ y ~~con~~ duración.

3 El ritmo por percusión y con sonidos (progresivo)
Solfeos fáciles a una y dos voces en clave de sol.

B. IV Lectura a primera vista de trozos musicales.
Parte teórica: figuras y silencios.
Clave de sol. Puntillo. Ligadura.
B. V Valor irregular 3 y 6. 2 y 4 _ 5 _
Alteraciones. Escalas mayores y menores.
Compases. Escala cromática é intervalos.
(Síncopa y Contratiempo)

Enseñanza

Como se enseña por audición y como por música.
Letras adecuadas para cada grado.
Lectura a primera vista de cantos escolares.
Transporte y armonización de los cantos.
(Rondas en general – Ej. Carmen Alemandri, sin armon)

(Es necesario establecer una diferencia entre el tipo de canción conveniente a los varones y a las mujeres. Los varones necesitan notas breves, mucho ritmo, tienen mal los sonidos, desafinan más que las mujeres. Las mujeres afinan mejor pero tienen menos ritmo. Les convienen cantos lentos, notas tenidas más tiempo.

Canciones tipo para cada grado

División entre mujeres y varones —
Excepción 1º grado.

Grados infantiles
1º inf. y superior

para varones y niñas

André - Canciones de batacha.

Rondas -

2º y 3º grado

varones.

Caballito criollo - Espoile -

mujeres.

El arco iris - Espoile -

4º grado

varones.

Las Banderas - Julián Aguirre -
(Nota tenida al finalizar por excepción)

niñas -

Luna blanca - Julián Aguirre.

5º y 6º grado

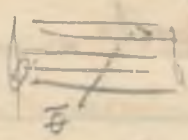
varones

Canción del carretero. Lopez Buchardo -
(suelen cantarla hasta 4º año, gusta mucho)

niñas.

Vidala de <u>Lopez Buchardo</u>.

Canciones sin canto para la práctica del acompañamiento y la armonización. Ricordi. Cantos Escolares canto solo.

Se procurará que los cantos sean graves, enérgicos, artísticos y que no pasen nunca la octava  siendo preferible 

Los asuntos han de variar entre lo alegre y lo serio. Las canciones han de ir formando el gusto y cuidando el lenguaje. (No descuidar el trabajo de la maestra del grado)

Sr. Espoile

Programa de Pedagogía.

I El método y los métodos. Definición de los métodos generales y particulares. El maestro y el método. El método analítico y el sintético. Inducción y deducción. Los métodos combinados.

II Programas. Que tópicos o asuntos debe contener un programa de música para la escuela primaria y para la normal. Criterio que debe presidir su elección. La utilidad, el valor educativo, el valor cultural.

III Horarios. Ventajas del horario de clases. División y alternación de las asignaturas.

IV Las lecciones de música. Sistemas de enseñanza; formas. El arte de preguntar. Preparación de las lecciones. El plan de la lección.

V Los deberes. Correlación entre el trabajo escolar diario y los deberes. Finalidad educativa de los deberes. Revisión y corrección de los mismos.

—

VI La música y el canto. Finalidad educativa. Enseñanza por audición. Defectos más comunes. Manera de corregirlos.

VII Elección de las canciones. El solfeo. El sistema modal y el pentagramal. Las audiciones.

1ª clase Luis Espoile.

Consideraciones generales sobre la conveniencia de un método, de un plan general para la enseñanza primaria y secundaria.
Conclusiones: menos esfuerzo, mayor rendimiento.

Fol. IV

Trabajo previo: Educación del oido.
Los dos primeros meses se educa exclusivamente el oido; para hacer amenas las clases el profesor llevará, diversos cuerpos sonoros como ser: copas de cristal, tambocitos, platillos, etc. Con estos objetos y ayudándose con el piano enseñará a los alumnos el sonido.
1º Duración. 2º Intensidad.
Después de dos meses se comienza a cantar. Primero individualmente, (el profesor podrá juzgar el grado de musicalidad o capacidad musical del alumno é ir los agrupando). Luego grupos de 4, 8, 10, por fila. Exigir disciplina.

Bolilla IV. Las clases de música

Plan a seguir en una clase:
Preparación previa ordenada. El maestro debe ir a dictar su clase sabiendo lo que va a enseñar y como debe proceder.
Enseñanza Normal.
De 1º a 3.er grado por audición.

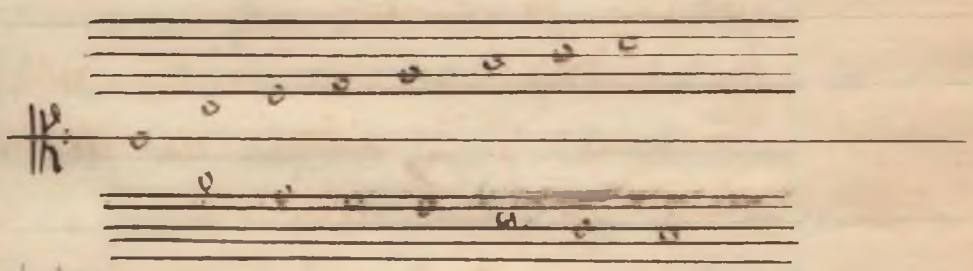
b) Sistemas de enseñanza.
Son múltiples. Sistema modal de Rousseau J. J.; sistema de dedos para cada nota. No pudo usarse.

Menchaca, (argentino) Una sola línea con un sistema de huecitos inspirado en la estenografía. Modificaría el sistema actual de pentagramas. No es posible traducir a este sistema toda la música del mundo.

El sistema modal y el pentagramal. Conviene adoptar el " " y pentagr. modernos como más generalizado y universal.

Pentalogie

Sistema Pozzoli? Consiste en una línea primero real y luego imaginaria que se coloca entre los dos pentágramas y que sirve para enseñar las notas a un mismo tiempo en las claves de sol y de fa. Luego se utiliza para todas las claves puesto que la clave correspondiente a esta línea sería #7: do



Gedalge.

Gentini. Cartelés

Mentagli. Pajaritos en un alambrado de 5 líneas } Jardín de Infantes.

Clemente Crespi: Dalcroze. muy bueno, a base de ritmo.

Sistema modal cifrado basado sobre el de Rousseau, (que perfeccionó Galin Cheve), sustituye las notas por las cifras y permite elevar la Tónica a cualquier altura de nuestra escala.

Utilidades de la risa. Medio de disciplina
Colocar a los niños y los impulsa a la actividad
Es algo tan natural en ellos como el saltar y correr.
Si los mejores se les puede hacer cantar solos
como estímulo.

Bolilla 1ª

2ª Conferencia Expositiva

Tema Método.

a) La palabra método nos viene del griego y quiere decir camino. En consecuencia método es el plan, la ordenación, el camino que sigue el maestro en la enseñanza.

Proceder sin método, es proceder desordenadamente. Utilizar un método malo es proceder en forma incomprensible.

El maestro ante todo debe estar a la altura de la capacidad del alumno.

Si la clase es elemental y el maestro procede como si los alumnos ya tuvieran una base, seguirá un camino equivocado. Tendrá que ponerse a la altura del alumno y enseñarle los primeros pasos, la base, los rudimentos de esa materia que luego perfeccionará.

También si el texto elegido es malo la clase fracasa, ~~porque la suficiente~~

un texto malo, será fatalmente mala tambien. El texto y su música deben ser educativos y entretenidos y servirán al mismo tiempo para formar el gusto y el oido. ~~El gusto~~ Se formará por medio de una línea melódica hermosa a la que se unirá una armonización rica imprescindible para que el conjunto sea bello. (Es como una persona fornida y bien vestida.)

Los textos serán entretenidos: La imaginación del chico va rápido, penetra enseguida. La canción con versos de Amado Nervo: "Antonino fué por vino" les gusta porque les recuerda alguna vez que a ellos tambien los envió la madre a comprar algo. El vino se le vuelca, a ellos alguna vez se les habrá volcado algo.

Pobre vino. Pobres malazos de Antonino!

Eso les gusta.
El maestro hábil trabaja el oido del niño al principio del año. Una vez formado el oido se comienza la enseñanza de cantos con canciones entretenidas. Su objeto es formar el oido y procurarle deleite. Escuela primaria ~~Escuela primaria~~. Las clases de dibujo, música y ejercicios físicos tienen que alternar con otras clases pesadas como las matemáticas, la física donde la atención es constante.
En el curso normal y colegios secundarios ha de preparar el gusto por las formas elevadas. Algunos de esos alumnos se decidirán por esta carrera.

En consecuencia el método da la norma para la enseñanza, es la manera de ordenar, de exponer y desarrollar los conocimientos

en forma tal que el alumno los pueda asimilar con mayor celeridad, ahorrando tiempo siempre cuando es posible.

B.IV b)

Cada tema puede ser enseñado de distintas maneras, algunas serán absurdas como tocar el piano sin teclado (sin piano)

Otros serán de mayor eficacia, y otros reconocidamente buenos por la experiencia y la práctica. Conviene encarar los métodos desde este punto de vista: desde el lugar del que enseña, que hace las cosas de una manera determinada con el objeto de conseguir también otro fin determinado: dar al alumno conocimientos y aptitudes en la materia que es objeto de enseñanza.

Es conveniente poner en este y no en otro punto de vista el método; si lo entendiéramos como el camino que sigue la mente al aprender, entraríamos en el dominio de lo desconocido.

Podemos afirmar, que un maestro enseña de tal o cual manera y que una lección encarada de tal modo dar mejor resultado que presentada de otro modo distinto. Pero si creemos que las cosas se aprenden siguiendo la mente tal o cual camino, estamos amenudo en un error. Nuestra experiencia nos enseña que hemos aprendido muchas cosas fuera del momento en que nos las enseñaron, que asuntos mal comprendidos se han aclarado a veces repentinamente, por la reflexión en unos casos, por causas fortuitas o inexplicables en otros.

En la enseñanza, tambien la inspiración del momento puede ser aprovechada.

Se cae casualmente en un punto interesante como para desarrollar toda una clase, aunque el plan se haya meditado de otra manera.

Por ej. puede suceder en un día de condicio-

nos atmosféricas adversas (tiempo pesado etc.) que los alumnos se distraigan del punto de atención o no deseen cantar. El maestro hábil no insistirá sobre ese asunto y llevará al alumno a un tema que en esas condiciones pueda interesarle. Ya sea historia de la mús., comprendiendo biografías o épocas determinadas con ej. prácticos en el piano etc.

Sistema de números para cantar.

Partir de lo conocido a lo desconocido.

Los números 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7 representan las 7 notas que son como los peldaños de una escalera; uno sucede al otro.

El número 8 representa la octava o repetición del fº a esa distancia de " .

El nombre es indivisible del sonido, es decir que no se podrá entonar otro " con ese

mismo nombre.
Enseguida puede darse a cf números su nombre correspondiente: 1. do. 2 re. etc.
Luego se hace cantar salteado do y mi.
¿Que hay entre 1 y 3? Una distancia.
¿ " " " cada acto en el teatro? Intérvalo.
No, se dice intervalo.
¿Que intervalo es este? De tres.
Ah', se llama de tercera.

Podrá dividirse la clase en grupos (p.ej. 4) El 1er grupo cantará do, el 2º mi, el 3º sol, el 4º do 8va. Luego cantarán nuevamente uno después de otro, pero conservando el sonido, manteniéndolo cf grupo. Estos 4 sonidos oídos al final simultáneamente como se llaman, que nombre llevan? Acorde
Si cantan un sonido después de otro se

llama escala. (Sin saltear ninguno)
Si saltean sonidos se llama arpegio

Buenos métodos fracasan con ciertos caractores.
Hay métodos infinitos para cosas que se enseñan y para los que no pueden enseñarse como Oratoria, Poesía, que nacen en ciertos individuos, vocación.
La enseñanza de los idiomas nos da el ej. clásico de la diversidad de métodos. Cada maestrito con su libritó.
Resultado: Con más o menos facilidad muchos lo aprenden.
La comprobación de si un método es bueno o malo, solo la experiencia puede darlos y aún en la " interviene otro factor importante que hace difícil la comparación de los resultados: este

es el elemento, el maestro.

Hay en toda enseñanza una parte emocional, simpática y alada que flota por encima de los procedimientos y métodos y los envuelve en una red sútil: la vocación.

El don de enseñar que hace vibrar las almas de los alumnos al unísono con la del maestro, compenetrándose cuando falta este lazo de simpatía y amor. Si el maestro enseña como el sembrador distraído, que deja caer las semillas al azar con el paso cadencioso y los movimientos rítmicos, algunos alumnos aprovecharán la enseñanza, otros no. Si enseña como el jardinero que siembra y cultiva cada de sus plantas, todos los alumnos aprovecharán la enseñanza, pues si bien en ambos casos hay resul=

tado, las plantas nacen y se desarrollan en su mayoría; el lazo que une individualmente al jardinero con cada de sus plantas, falta en el laburgo, que solo tiene el amor colectivo del sembrador, si es que lo tiene!.

Bol. IV

3ª Conferencia Sra. Espoile

e)

Plan de una clase.

Para que una clase sea vívida, interesante, es necesario desarrollar un plan que abarque su duración generalmente corta, (25 minutos) ya sea un plan de teoría o de coro.

El plan consta de proposición o sea el procedimiento que empleará el maestro para dar su clase. La clase en sí consta de 3 partes. Principio, medio o desarrollo y fin.

Proposición 1º Lo que el maestro se propone hacer en los 25 minutos de un 5º grado por ej. Voy a enseñar la canción de J. Deguire: La Princesita para alumnos de 3º y 4º Grado.

2º El procedimiento que para ello va emplear

1) Enseñaré la letra con el ritmo musical comenzando por el 1º verso. La haré repetir 5, 6 veces, tantas como sea necesario cuidando que los niños empleen una buena dicción.

Cuando una sílaba dure varios ~~compases~~ tiempos ó tiempos largos los haré marcar con los dedos (o,).
Explicaré el sentido de c/ verso para que no confundan las palabras y se interesen por su contenido. (La princesita es un verdadero cuento que cautiva a los niños si se les lee con detención pues su imaginación va muy rápido y aman los cuentos extraordinariamente)

Después del 1º verso enseñaré el 2º siguiendo el mismo procedimiento y haciendo repetir el anterior (repaso) antes de proseguir.
(Remarcar: encera - a - da - a)
3º Verso. 4to verso. Repasando los anteriores, para evitar disparidad de ritmo.

La Clase propiamente dicha

Principio (5 minutos) a veces 3.)

Ejercicios de vocalización para caldear las voces

a es la vocal más interesante propia a las voces infantiles que son blancas, abiertas. En consecuencia se hace vocalizar la escala con la vocal a ó bien se comienza con la numeración de 1a 8 para el sonido de do a do. Se respira c/ dos sonidos.

Una vez bien entonados con el número (se parte de base conocida) se van reemplazando por el nombre que es indivisible del sonido. Entonar intervalos de 3a. Pueden nombrarse la notas por su número.

1. 3. 5. 8. 8. 5. 3. 1.

II Escala. III Arpegio. IV Acorde.

1	1er grupo
3	2° "
5	3er "
8	4° "

Desarrollo (15 minutos)

Cuerpo o medio de la clase en el que se desarrolla el trabajo propuesto.

El 1er mes del curso escolar se fijan los conocimientos del curso anterior. Se trabaja el oido de los alumnos nuevos especialmente.

Se repasa el Himno Nacional, la Marcha de San Lorenzo y la Canción de la Bandera explicando la letra y cuidando su interpretación.

En cuanto a los cantos nuevos conviene dar copiada la letra a un 3er grado y no hacerla copiar pues la copian mal.

En los 1os grados la enseñanza es puramente por audición. Sería ideal hacer cantar con la letra y las notas pero esto es solamente posible en los años Normales, cuando las niñas conocen ya las notas (bien)

Hablad menos y enseñareis más.

Fin de clase.

Su objeto: Fijar los conocimientos adquiridos.

Resumen. Cada pié de verso ha sido enseñado rítmicamente; al enseñar la música hay una gran facilidad y se ha ahorrado tiempo y trabajo.

B. VI y
B II

4ª Conferencia Espín

Enseñanza del canto.

Se divide el curso primario en 3 partes, encontrándose este precedido aún por un curso especial denominado Jardín de Infantes. 4 y 5 años
Enseñanza por medio de juegos.

Infantil 1º a 2º grado } 1º a 3º Enseñ. por audición.
Elemental 3º a 4º "
Superior 5º y 6º "

A la escuela primaria sigue el Curso Normal y Colegio Nacional

En el Jardín de Infantes los niños aprenden a cantar jugando. El maestro debe descender siempre a la mentalidad del niño. Ayuda de varillas metálicas y diversos objetos como ser copas de cristal campanillitas etc., tienen por objeto

educar el oído del niño

Curso Infantil

El procedimiento anterior. El chico tratará de adivinar el sonido y de entonarlo.

Palma extracto

(En el 1.er grado se aprenderá a percibir el sonido y a entonar la escala completa sin escritura musical. Se habrá fijado el do. Los alumnos estarán clasificados. Establecerán diferencia entre los 3 registros y entre C y sonido.

En el 2.° gr. calcarán la esc. de do sobre re. ~~Comienza el trabajo de la fijación del sonido en el pentagrama~~)

Curso Elemental

3.° gr. Abecedario musical, ~~dictado~~ musical.

Alteraciones en la esc. de Re y de Si b

4.° gr. Figuras, valores y compases en 2, 3 y 4 tiempos

Noción del acento para diferenciar estos compases.

Entonación simultánea de la 3ª, 6ª ú 8va.

5º gr. Puntillo. Explicación por medio de la tabla. 1er puntillo y 2º puntillo (Se aprovecha el conocimiento de los quebrados)

Ligadura. Compases

6º gr. Compases compuestos y de amalgama

5º y 6º gr. entonación a 3 partes con intérv. muy consonantes.

Profundización de lo aprendido en el curso elemental.

Escuela Normal.
Ampliación de este programa.
Valores Irregulares
Acentuación de los compases.
Partes débiles y fuertes en el compás y en el tiempo (subdivisión de compases)
Síncopa y Contratiempo

Enseñanza Nacional objeto: educar el oido y formar el gusto.
Comentario de Conciertos.
El maestro pianista puede ejecutar obras adecuadas a la clase. Mostrar la importancia de las obras.
Citas la historia de la música etc.
Clases interesantes a la altura de los discípulos que cursan estudios en un establecimiento superior.

Nota

Para esta 4ª conf. trajo el señor profesor un alumno de una escuela primaria y realizó una aplicación práctica de la enseñanza del canto por audición como lo indicó en la clase anterior. Pudo comprobarse la eficacia del método y la conveniencia de enseñar la letra con ritmo.

Jueves 1º de Septiembre 9 de la mañana

Asistimos a una clase de música dictada por el profesor Espoile en la Escuela Presidente Roca para alumnos de los 6.os grados. (varon)

Tema de la clase: Enseñanza del canto "Mañanita Risueña"

Duración de la clase: 20'

Nota: El profesor se ha sentado frente a las gradas donde están los alumnos. Piano horizontal —

Principio —

Los alumnos entonan 2 v. la escala de Do nombrando las notas con los números correspondientes de 1 a 8. Luego la entonan dando el nombre a los sonidos. Valor: 2 t. c/ sonido. Escala ascend. y descend.

El profesor observa la voz aflautada de los niños y corrige: estos deberán cantar con voz masculina.

Entonan intervalos. 1 a 4, inmediatamente (sin piano, dando el do) lo entonan con su nombre correspondiente que es preguntado por el profesor.

Sigue la 6ª Entonan 1. 6. Luego do - la.

Entonan la 3ª 1-3. Les cuesta más y el profesor tiene que hacerlo repetir.

Entonación de la escala diatónica.

Pregunta el profesor: ¿Que acaban de entonar?

Contestan los alumnos a coro sin titubear:

La escala diatónica señor.

P. ¿Cuantos tonos tiene esta escala?

A. Cinco tonos

P. ¿Cuantos semitonos?

A. Dos semitonos.

P. ¿Entre que grados se encuentran los semitonos?

A. Entre 3º y 4º y 7º y 8º.

P. O sea que sonidos?

A. Mi y Fa, Si y Do.

P. Si yo les diera el do# podrían construir otra escala diatónica?

A. Si señor.

P. Recite esa escala.

A. do#, re#, mi#, fa#, sol#, la#, si#, do#.

P. ¿Entre que sonidos están los semi tonos?

A. Entre mi # y fa#, y entre si # y do #.

Medio –

P. "Vamos a aprender la canción "Mañanita Primeña".

1er Paso. El profesor lee el 1er y 2o pié de verso ritmándolos. Luego los hace repetir con el mismo ritmo a los alumnos.

"Mañanita risueña llena de sol,
Mañanita que alegras el corazón"

Continúa

"Mañanita que pasas oro y azul,
Regalando a las flores, besos de luz."

Hace repetir la letra varias veces. Observa la pesadez con que los alumnos la repiten y pide "acentuación pero muy superficial"

Hace repetir c/pié de verso hasta obtener buena dicción, ritmo preciso y fijación en la memoria.

Continúa de la misma manera con la 2ª Estrofa.

"Llevadle a los que sufren algún dolor,
La serena alegría de mi canción."

2º Paso. Entonación de la letra. (1º y 2º pié de verso)

a) El profesor hace ver el piano solo.
b) Toca la melodía sola.
c) La entona con piano repetidas veces.
d) Los alumnos la entonan a coro con el profesor
e) Los alumnos la entonan solos.
f) Los alumnos repiten y el profesor observa.

P. "Yo no siento risueña, ña, ña."
Los alumnos repiten bien dos veces.

P "Mañanita, ma bien francos, mañanita."

3º Paso Entonación del 3º y 4º pié de verso.
El profesor canta el 3º suavemente tres veces consecutivas destacando oro fuego oro y azul.
Los alumnos entonan. El profesor insiste.

P. "oro y a-zul no, oro y azul."

Entonados y no entonados, todo el mundo canta y con ritmo preciso.

P. "No bajan suficientemente la voz al pecho para decir y oro y azul."

Los alumnos imitan.

P. "Cada vez más ligero, 20 veces si es necesario, oro y azul."

Acelerando la música el profesor obtiene el tiempo y el ritmo deseado.

Repiten desde el principio "Guarantas llenas de sol etc. Llegados a oro y azul los alumnos vuelven a repetir la falta. El profesor insiste y obtiene buen resultado.

Continúa con el final de la 1ª estrofa.

P. "Regalan, e abierta"

Los alumnos repiten. El profesor observa:

P. "e abierta, en el mismo sitio en que colocan la e, todas las demás vocales."

Los alumnos entonan nuevamente.

P. "e franca, abierta"
Algunos alumnos entonan si b en vez de si ♮.
Corrige el profesor y observa especialmente esta falta de entonación.
Continúa con el 4to pié de verso. Lo canta suavemente y los alumnos lo repiten 2 o 3 veces.
4to Paso. Entonación desde el principio sin interrupción. Hace repetir besos de luz
5to Paso Continúa la enseñanza ~~de~~ los dos versos restantes (2a estrofa) con el mismo método.
Los alumnos repiten estos dos versos
El profesor pide un matiz suave y franco para el segundo. "La serena alegría de mi canción."
Los alumnos repiten.
Insiste luego sobre "Besos de luz"
Hace oir el piano. Los alumnos repiten.
P. "La serena alegría, poco franco, ese final debe ser más amplio."

Fin –

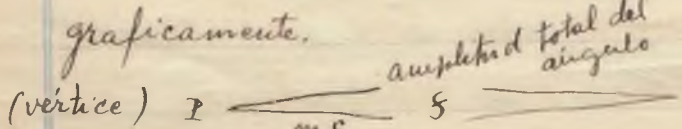
Sex canta desde el principio.
El profesor canta tambien, dirige con la cabeza y marca el ritmo con el pié cuando es necesario. Los alumnos siguen admirablemente al profesor que se convierte en un verdadero director en este momento.

Observaciones del profesor despues de la clase.
"Conviene hacer cantar a todos los alumnos afinados y no afinados porque el oido se modifica mucho oyendo.
El ritmo que se obtiene es preciso como consecuencia de la enseñanza.
Un punto esencial para el equilibrio de la masa coral, es marcar bien las entradas."
Nota: Este procedimiento para la enseñanza es el mismo que se emplea para el 1.er grado.
Enseñanza por audición.

Se leyéron las observaciones anotadas en la clase presenciada y se explicaron.
El señor profesor hizo diversas consideraciones sobre la enseñanza musical en los diversos países destacando el gran incremento que esta ha adquirido en Italia donde se inventaron diversos sistemas para su enseñanza.
Sistema Montesori para Jardín de Infantes Pajaritos representando las notas que son colocados sobre un alambrado de 5 líneas.
En Francia se ha logrado una educación musical bastante adelantada. Los franceses que se reunen los días patrios suelen cantar canciones que aprendieron cuando chicos en la escuela.
Alemania que forma un círculo más cerrado muestra también los frutos de una enseñanza musical profundizada en las aulas.

A continuación hizo algunas observaciones sobre la enseñanza en las escuelas argentinas y aconsejó nuevamente la explicación y escritura previa de las palabras difíciles que contengan los versos a enseñarse así como la explicación del significado de toda la frase. De esta manera se evitan errores graves, en los cuales incurren casi todos los escolares que suelen cambiar las palabras del texto por otras o por simples "inventadas, sin sentido. —

Para la enseñanza de los matices se aprovechan los conocimientos geométricos y se representan estos graficamente.



A continuación habló el profesor sobre la impostación en la voz y la emisión natural y fabricada del sonido.

Notas.

Los defectos de emisión de voz deben corregirse con vocalizaciones con todas las vocales.
Procurar que la a y la o no sean demasiado abiertas.
La e y la i son vocales cerradas que suelen resultar muy estridentes y chillonas
El ritmo a de ser bien preciso
Cuidar la expresión.
" la respiración.
Corregir las voces nasales haciéndolas cantar a boca cerrada para que el aire pase por la nariz.

Deberes. Hasta 4.° gr. Audición
De 4.° hasta 6.° deberes en clase.
Estudios dictados con o sin valor; fig, compases, equiv. de fig., v
Normal Valor Freq. en comp. binarios y ter.
Diferencia de 6/8 y 3/4

Correlación entre el trabajo diario y los deberes.

El trabajo diario se repasa y se fija en los deberes. A medida que se les va enseñando un punto se les ejercita con deberes sobre lo enseñado.

Finalidad educativa de los deberes.

Desarrollar los conocimientos adquiridos por el niño en la materia, tiene que recapacitar a cierto tiempo de distancia de la clase, solo y valido de sus propias fuerzas en lo enseñado. Tiene más tiempo para pensar y para crear ideas personales al respecto.

Revisión y corrección de los deberes. Deben revisarse y correg. con atención y en forma clara y evidente de modo que al devolverlos pueda el niño darse cuenta de sus errores. Dará al maestro idea de la comprensión general de la clase e insistirá ~~este~~ ~~en~~ en los puntos débiles.

2 Métodos generales y particulares

La metodología didáctica o pedagogía
comprende: una general y otra especial.

General: se ocupa de los métodos comunes
a todas las materias. Estudia

1º La teoría de los métodos (o sea el conjunto de conocimientos que dan la explicación de los métodos.

2º Los procedimientos o medios empleados para enseñar.

3º Las formas de enseñanza { Expositiva / Interrogativa }
aspectos bajo los cuales el prof. presenta la mat. p. enseñar la a sus alumnos.

4º Los modos de enseñanza { Individual / Colectivo o Simultáneo / Mutuo o monitorial
acción del profs. para averiguar el aprovechamiento de la enseñ. impartida.

5º Los sistemas de enseñanza { Textual (de los libros) / Oral / Ecléctico (compuesto)

Especial - Trata los métodos particulares de c/materia.

La Metodología general se reduce a 2 méts. principales y uno mixto.
1º Inductivo o analítico
2º Deductivo o sintético
3º Mixto (combinación de los 2)

Formas de Enseñanza: 1º Acción Instructiva
2º Conversación "

El trabajo instructivo comprende el trabajo activo y de expresión manual que sirve como aplicación de lo aprendido.

Exposition (dissertation) { Discursiva, Narrativa, Descriptiva, Explicativa (la más ventajosa)

Mixta

Interrogativa (evolution) { Conversaciones metódicas entre alumno y profesor. El niño trabaja buscando y el prof. conduciendo.

El Arte de preguntar. Las preguntas se dist. en
1º inquisitivas o preliminares. (Principio)
2º sugerentes o instructivas. (Medio)
3º examinatorias o de prueba. (Fin)

Deben ser breves, claras, correctas, ordenadas, variadas y de dificultad mediana.

Respuestas: Individuales, Colectivas { Conviene alternar

La forma interrogativa { Socrática
Catequista

El Método didáctico debe llenar 3 requisitos fundamentales.

1º Reproducir el proceso intelectual de la adquisición de conocimientos en todas sus fases.

2º Estar de acuerdo con la naturaleza de la materia

3º Ser completo.

2.ª clase Pl. Palma

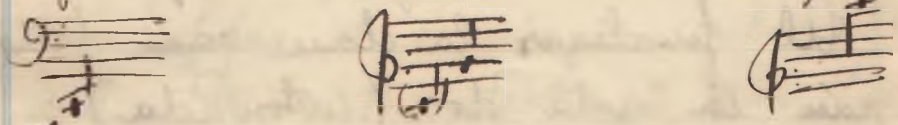
Del Sonido

1.ª preocupación del maestro 1.º grado inf.

Fijar el sonido.

Ej. 1.º Distribución de registros.

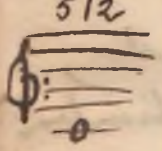
Grave Medio Agudo



Insistir especialmente en el registro medio, y hacer oir a todos la diferencia de los 3 registros.

Ej. 2 Registro medio. Sonido fundamental para la enseñanza do 512 para darle un nombre que tendrá más tarde una utilidad puesto que representa las vibraciones por segundo.

512



a) Hacer oir el do. (darle el nombre 512 para reconocerlo siempre)

b) Entonarlo con una vocal (o)
(no saben todavía el nombre de la sua)

c) Tocar un sonido lejano para reconocer el do. Esta distancia se irá acortando siempre haciendo reconocer el 5º por comparación. Hacerlo entonar dando estos sonidos lejanos después del do. Al finalizar la clase casi todos darán la nota do. (entonada)

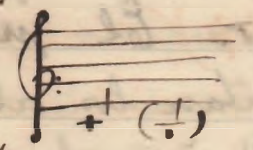
En clases subsiguientes se comenzará por las el do. En la 3ª clase los alumnos por picardía dirán que es el do. Esta picardía sirve al maestro pues ellos inconscientemente se acostumbran a reconocerlo.

Las grandes distancias que han servido para reconocer el do, se irán aduciendo gradualmente. A una 5ª de distancia y a una 4ª habrá que detenerse. A una 3ª abajo y arriba es más

difícil. En una 2ª el trabajo hay que especializarlo. Es más difícil y hay que destinarle más tiempo. El proceso será individual. Se apartan los alumnos que no pueden fijarlo. De 35 alumnos 20 podrán fijar el sonido con relativa facilidad. De los 15 restantes, 8 con trabajo paciente lo fijarán tambien, los restantes serán ya alumnos descalificados musicalmente que no podrán interesar al maestro.

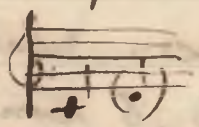
Nota: Esto no es memoria, es fijación de sonido. Un alumno con buen oído debe llegar a reconocer el do a una distancia de tono y semitono, pero entonarlo de memoria, ya no dependerá del grado de aptitud artística, puesto que existen grandes músicos cuyo diapasón natural no coincide con el real.

Una vez fijado el do es conveniente dejar fijado el semi-tono.



para abajo semi-tono, distancia chica pues no puede dividirse

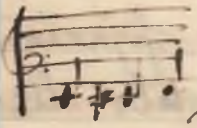
(No cruzamos ninguna esquina para llegar)



para arriba tono. distancia más grande entre dos notas.

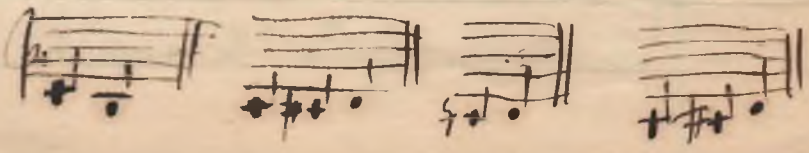
Pero yendo para arriba, puede encontrarse tambien distancia breve.

(Cruzamos una esquina) Hay dos marchas.



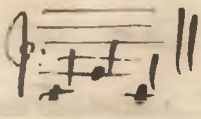
Son dos unidades de una distancia grande que se separa en medio tono. Para abajo no hay nada intermedio, es distancia chica, se llama medio tono (medio tono es más fácil que decirles semi-tono) Para arriba do-re hay algo intermedio (una esquina), es distancia grande.

Cantar:



Finalidad: Entonar el tono y entonar el semi-tono.

Otra clase. Se llega al mi. do-re-mi. (Ya sin insistir sobre el do#) (Sirvió para destacar la diferencia de entonación entre tono y semi-tono.)

Una vez llegado al mi por grado, se llega por salto 1°  2°. 

Cuando ya se tienen fijados los 3 sonidos, se hacen adivinar las notas.

Dictado musical con letras. (No conocen pentagramas ni notas)

1° por grados conj., variantes por gr. conj.

2° " salto, variantes por salto (y mov. conj)

Entonación a distancia de 3ª. Lo mismo para la 4ta y las notas subsiguientes.

Llegados a la 6ª se salta a la 8va.

El 7° gr. se incluye unicamente en la esc. (por grados conjuntos.)

Ejercicios por grados conj. y disjuntos (sin ♯)
. La fijación de la escala lleva un año de trabajo. Si al final del año la esc. está fijada, el maestro podrá estar dar se por satisfecho.
En la entonación de la escala el maestro se parará prudentemente antes del semitono. Esto asegura su buena entonación y sirve para que el alumno lo reconozca. 1º por picardía dirá que viene el semitono. Poco a poco se aprende de corrido y el semitono quedará grabado.
Explicación posible: Entre do y re hay dos distancias iguales do do(♯) elevando un poco la voz y do(♯) (o cantado con re(b)) re. Idem re(♯) mi.
Entre mi y fa como entre si y do no hay distancia.
(No habla de alteraciones)

Luego hay que tratar de hacerles hallar el semi-tono por entonación. Partir de do y elevar la voz un poquito para llegar después a re. (Es muy difícil que lo canten sin dar en el piano, aún desafinando un poco)

Por consiguiente:

En el 1er grado Educación del oido. Percepción del sonido. Entonación de la escala completa sin escritura. 10 minutos o 15 para no aburrir y preguntar las 3/4 partes de la clase.

En 2º grado comienza el trabajo de escritura y se trata de calcar la escala de do sobre re. (Los alumnos harán el fa# y do# por oido)

Método para enseñar la alteración:

Alterar el sonido quiere decir modificarlo, ascenderlo o subirlo por medio

de signos especiales para dar los semi-tonos.
Ascendido: está sostenido por algo que lo eleva. Eso se llama sostenido!

Nota: La esc. de Re conviene, pues no excede la tesitura de los niños.

Para qué se usa el sostenido: Enseñar la distribución del tono y semi-tono.
Menos y mayor camino. Para que esa escala sea igual que la de do es necesario que los semitonos (distancia más chica) estén entre los grados tales y tales.
Re tipo de esc. con 2 son. alt. hacia arriba 3° y 7°.
Sib tipo de esc. con 2 son. alt. hacia abajo 1° y 4°
Bajar con b como con sostenido se subía.
Estos sonidos en la esc. de do serán los # 1° y 4° los b 3° y 7°.

Cuando yo doy dos sonidos y no saben cuales son, van cantando todos los sonidos hasta que lleguen a los sonidos dados.

Entretenimiento:

Se disponen 8 niños en fila. (Conviene que tengan buen oido.) (Si alguno no sirve se cambian.) A Cfu se le da el nombre de una nota de do a do (8vo)

Se separan do y re como si hubiera uno intermedio. Mi y fa se colocaran juntos, idem si y do (8vo).

Se les va señalando y Cfu da su nota. Los que no sirven se cambian, les divierte y se obtiene la entonación de ~~toda~~ la ese.

Escala de re: Todos se corren un grado, (un paso) los semi-tonos quedan juntos. (Un paso hacia la izq.)

Escala de lib. Un paso hacia la dha (partiendo de do).

Que queda con el nombre de su nota.

Nota: Los alterados pueden tener un papel en la mano.

De esta manera se llega a 3er grado, algunas veces hasta 4º.

En 4to grado. Cantar dos sonidos, la 3ª, la 6ª o la 8ª simultáneamente.

Mientras uno tiene el do otros van cantando otro son consonante.

Otro procedimiento consiste en ir enumerando los sonidos, ponga los niños en fila.

Con un puntero se señalan las notas salteadas. Con dos punteros notas simultáneas por 2 niños. (Para ello se utilizan las reglas del contrapunto a dos partes)

Con dos punteros podrán cruzarse estos y se obtiene un cruzamiento de voces.

Lo mismo podrá hacerse con los niños

dispuestos en fila como antes.

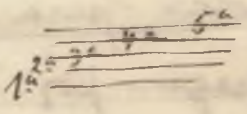
En 5.° grado a 3 partes. Mov. oblicuo. 2 voces firmes, una se mueve. Después 1 voz firme, dos se mueven. Finalmente se mueven las tres voces. Pueden hacerse 3 ac. de $\frac{6}{3}$ fáciles en mov. paralelo.

En 6.° grado pueden haber combinación armónica pero sin usar ~~note opuc~~ es difícil de entonar. Utilizar solamente interv. bien consonantes.

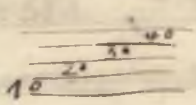
2ª clase por Sr. Palma

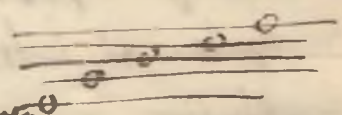
2º grado (y 3º). Fijación del sonido en el pentágrama

El sonido se representa por un circulito que se llama redonda. ò. Si está en un papel cualquiera, no tiene valor, es un simple dibujito, pero si está en un papel con 5 líneas, sobre alguna de las líneas o en un espacio, llevará un nombre. Líneas →



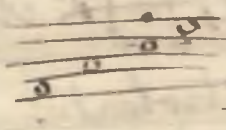
Espacios





Redondas en líneas

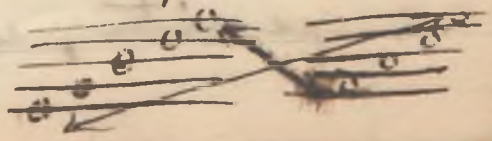
Redondas en espacios



Para establecer esto se emplearán varias clases.

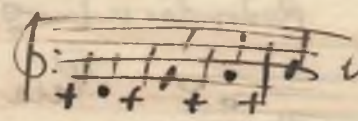
Nota: Dictarles con el circulito y Prueba de la clase entera.

Continuación: De las 9 notas aprendidas, hay 2 que están repetidas. Una en la línea y otra en el espacio.



Otra clase. Enseñanza de las líneas y espacios adicionales. 3 encima y 3 debajo del pentagrama. Notas en las líneas y notas en los espacios.

Una vez que las leen, enseñarlas en el piano. Podrán escribirlas puesto que las conocen de ~~memoria~~ oído. Partiendo de do, dos octavas para arriba y cuatro notas para abajo. Primero por grados conj. luego por 3as, 4as, etc. Podrá servir de guía el Solfeo de Lemoine, lec. 1 al 10 inclusive



Dictarlo y controlarlo.

La escritura estará salvada sin claves.

4º Grado. Valores - figuras.

La redonda no es la única de las figuras que existen, es la mayor de todas, pues

hay otras. Cu de las otras valdrá la mitad de la anterior.
Cuatro o cinco niños en el pizarrón que convierten la misma redonda en o, i, 𝅗𝅥, 𝅘𝅥, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅯𝅯 sucesivamente sobre la misma o.
Una vez aprendidas así, y recién entonces se disponen en cuadro sinóptico para demostrar que cada figura vale la mitad de la anterior: Equivalencia.
Estas figuras que Cu vale la mitad de la anterior tienen un valor según un quebrado (4° gr. estudian quebrado) que se pone al principio del pentagrama.
2/1 el uno es la 1ª figura que han estudiado y en vez de decir 2/1 dicen dos o (redondas) si pongo 3/1 3 o, y 4/1 4 o.
En consecuencia los numeradores son 2, 3 y 4 y el denominador es 1 que

es la unidad. El denominador 2 representa la mitad de la unidad. Siendo la unidad la o y la mitad la q diremos en vez de ~~dos~~ mitades de o, ~~una~~ q (y en vez de dos mitades de o, 2 q)

El denominador 4 en vez de 2.

Representa cuartas partes, 2/4 3/4 4/4 así se sigue hasta el 64.

Ej. en 2, en 3 o en 4 tiempos.

Golpeando con el pié más fuerte el primer tiempo adivinan el compás numerador. En un compás de 3 tiempos no usas q. pues no conocen el puntillo.

El compás de 4 es igual al de 2. Solo hay una pequeña diferencia, que el 1er tiempo es más fuerte que el 3º

Ej 1 2 3 4 || 1 2 | 1 2 ||
v – > – v – v –

Escritura musical completa en compases de 2, 3 y 4 tiempos.

3ª clase

5º y 6º grado. Puntillo.

Explicación, transformación que va a sufrir en el quebrado.

Valores sin fracción estudiados.

$\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{32}{32}$ $\frac{64}{64}$

La ○ Es siempre la unidad $\frac{1}{1}$

$\left(\frac{2}{2} = \frac{6}{4}\right)$

○ No hay forma de poner $1 \frac{1}{2}$

Entonces se recurre a la figura inmediata más pequeña.

Nota: (Se utiliza el sig. cuadro comparativo que no representa compases, pues estos son muy pocos comparados con la cantidad de quebrados presentados; estos forman una tabla útil para alumnos de 5º y 6º grado que estudian matemáticas o quebrados y que lo comprenden así más fácilmente a la vez que se ejercitan en la materia anteriormente nombrada)

Tabla

$\frac{1}{1} = o$		
$\frac{2}{2} = 99 = o$	$\frac{3}{2} = o \cdot$ (o sea 999)	
$\frac{4}{4} = 1111 = o$	$\frac{6}{4} = 6 \rceil = o \cdot$	$\frac{7}{4} = 7 \rceil = o \cdot\cdot$
$\frac{8}{8} = 8 \rceil = o$	$\frac{12}{8} = 12 \rceil = o \cdot$	$\frac{14}{8} = 14 \rceil = o \cdot\cdot$
$\frac{16}{16} = 16 \rceil = o$	$\frac{24}{16} = 24 \rceil = o \cdot$	$\frac{28}{16} = 28 \rceil = o \cdot\cdot$
$\frac{32}{32} = 32 \rceil = o$	$\frac{48}{32} = 48 \rceil = o \cdot$	$\frac{56}{32} = 56 \rceil = o \cdot\cdot$
$\frac{64}{64} = 64 \rceil = o$	$\frac{96}{64} = 96 \rceil = o \cdot$	$\frac{112}{64} = 112 \rceil = o \cdot\cdot$

Conclusión: El puntillo aumenta la mitad del valor a la figura que precede.

El 2º puntillo aumenta la mitad de la mitad. Representa la fig. subinmediata inferior

Es un procedimiento lógico pero matemático para aumentar el valor de las figuras.

Pero por medio del puntillo no puede obtenerse el valor de $\frac{5}{4}$ por ej.

Para ello se emplea la ligadura de prolongación que suma valores: o ⁀ ⁀

Esta ligadura no debe confundirse con

otra lig. llamada de expresión. Esta última da una norma de ejecución que aprenderán más tarde.

Compases

Toda esta tabla no es necesaria para escribir música. Los Compases se dividen en dos grupos fundamentales: » Simples y Comp. Compuestos estos grupos separados no pueden unirse entre sí.
Pero pueden mezclarse entre sí los simples o los compuestos. Cuando se mezclan se llaman comp. amalgamados simples o comp. amalgamados compuestos.
En los compases simples el numerador contiene el número de tiempos.
El 4 es una duplicación del de 2.
Diferencia: El de 2 t. tiene siempre un t. netamente f y otro netamente débil.

El de 4 $\overset{>}{\gamma}$, $\bar{\gamma}$, –

Numeradores simples 2 3 y 4

El denominador indica la fracción de la o que vale un tiempo.

Ej. El $\frac{1}{2}$ que figura representa? La γ

Notas: Se emplearán 3 o 4 clases con problemas etc.

Compases Compuestos no son más que compases simples cuyos numeradores han sido triplicados.

Con que objeto?

$\frac{2}{4}$ γ = 1t. Quiero fraccionarlo. Encuentro siempre valores binarios 2. 4. 8. 16 etc.

Pero si se triplican los números se obtienen fracciones de 3 = 6. 9. y 12 = Numeradores de los compases Compuestos.

2 x 3 = 6 – 3 x 3 = 9 – 4 x 3 = 12.

En consecuencia para obtener el compás comp. se ha multiplicado el numerador simple x 3.

Para obtener la cantidad de tiempos que hay en un c. comp. el efectúa el procedimiento opuesto: Se divide el numerador del compás compuesto por 3.

El denominador del compás simple se duplica. En consecuencia tanto el numerador como el denominador del compás comp. son falsos. Para saber cual es el verdadero denominador de un comp. compu. se parte este por la unidad.

Se agrega un puntillo para que en c/t. entren 3 elementos en vez de 2.

Nota: Los alumnos inteligentes tomarán esto.
A los no " se les dará simplemente la regla de teoría ej. $\frac{2 \times 3 = 6}{2 \times 2 = 4}$ sin más explicación.

Resumen: La enseñanza constará en consecuencia de 3 partes: 1º Explicación.
2º Deducción.
3º Interrogación.

Amalgama: Es una mezcla de 2 valores. Estos se dividen como si estuvieran aislados.

Valores Irregulares

Curso Normal o Colegio Mac.

Es la manera de obtener que en un compás compuesto hayan grupos que estaban en el simple y vice-versa.

Los Val. irreg. serían regulares dentro de su propio compás.

Tabla Numérica

1
2
4
8
16
32
64

Valor Regular en Compás Simple

Todo otro número en valor irregular

(no se utilizan)

Por aumentación

Todo valor irregular en compás simple equivale a un valor inmediato más pequeño de igual duración))))))) =))))
De igual figuración —

1
3
6
9
12
24

} Valores Regulares en comp. compuesto
Los restantes son valores irregulares

Por disminución

Todo valor irregular en compás compuesto equivale al más grande)) =))) —

Resumen explicativo.

1 —
2 ═ 3
4 ═ 5 6 y 7
8 ═ 9 al 15
16

} Valores irreg. usados en los Compases simples
(Compás compuesto dentro del simple (3 y 6))

1 ═ 2
3 ═ 4 y 5
6

} Valores ~~irreg~~ usados en los Compases compuesto
(Compás simple dentro del compuesto)

¿Que diferencia hay entre [illegible] y [illegible]?
Diferencia de acentuación que se obtiene por el principio de descomposición de los valores irreg.
[illegible] División binaria [illegible]
[illegible] Total binario [illegible] y subdivisión ternaria
[illegible] = [illegible]

(4ª clase)

Síncopa

Establecer 1º ¿Cual es el tiempo fuerte y cual el débil?

Preliminares Existen solamente dos ritmos dados por la naturaleza: en 2 o en 3 tiempos.
En el lenguaje de ~~cidatro~~ sílabas hay por lo menos una acentuada.
Toda subdivisión de 2 o de múltiple de 2 de compás o de tiempo es binaria.
La 1ª parte de todo compás como de todo tiempo es ~~fuerte~~; es decir:
El 1er tiempo de todo compás es el más f.

la 1ª parte de todo tiempo es la más f.

Señas: F. la 1ª " de compás. D. parte debil de compás o sea segunda parte.

f. la 1ª " de tiempo. d " " " tiempo.

Si los tiempos no están subdivididos no hay más que tiempos F. y D.

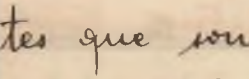
© ♩ ♩ ♩ ♩ Todo múltiple de 2 puede ser
F D F D binario

© F D F D
♫ ♫ ♫ ♩ ♩ El 2º fuerte es menos fuerte que
fd fdfdfd el primero.

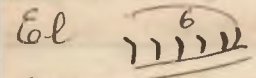
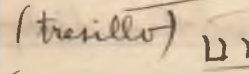
Cuando están subdivididos la 1ª parte del tiempo será fuerte (F) y las demás se distribuyen como fué indicado en el esquema anterior. Algunas veces coincide el t. fuerte con la 1ª parte del compás o con otra parte. Pero podrá entrar una parte fuerte de tiempo (f) en un débil de compás (D). Este f. será un fuerte menos fuerte que en el caso anterior.

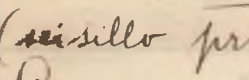
Si el compás o el tiempo se dividen en par-

tes que son múltiples de 2 (como en el ej. precedente) el acento F y D alterna.

El puede ser de ritmo ternario (tresillo)  o de ritmo binario (seisillo propiamente dicho) 

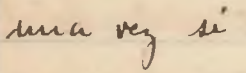
Cuando es múltiple de 3 el acento F cae una vez sí y dos veces no tanto en el compás como en el ♩. .....

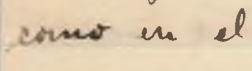
En los compases de figuras que no son múltiples de 2 ni de 3 ej. 
el acento varía por compás. 

El compás de 10 es múltiple de 2 
Ritmo de amalgama.

12 es div. de 2 y 3 como el compás de 6 y 9 de 3

Ej. 3/8 

ó bien 



sistema 

Explicación de Amalgama quiere decir: ritmo binario y ternario juntos.

. . . . . .

Una vez bien establecidos los acentos de compás y de tiempo y ró. antes se enseña la Síncopa y el Contratiempo que así resulta muy fácil

La Síncopa se hace ligando del débil al fuerte

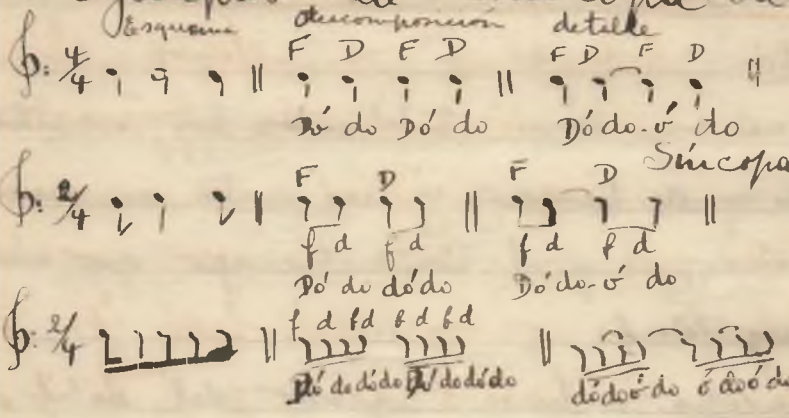
La " puede ser de compás y de tiempo.

La " de compás se hace ligando las letras mayúsculas D al F

La Síncopa de tiempo se hace ligando letras minúsculas d al f.

Para el Contratiempo se coloca un sonido en la parte débil del compás o del tiempo (D o d) y un silencio en la parte fuerte (F o f)

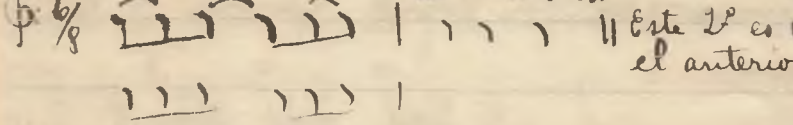
Ejemplos de Síncopa de compás.



Aparte de la Síncopa existe una <u>semi-síncopa</u> citada solamente en algunas teorías. Es una síncopa puramente expresiva fuera de las leyes de la teoría ej. 𝄢 3/4 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 | 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 ‖

No se enseña a los alumnos ni primarios, ni normales.

Existe un ej. típico de la semi-síncopa en el ritmo de Zamba. Viene de la Cueca chilena.



El acompañamiento es binario y de subdiv. ternaria (Ej. en los Jardines de Athos Palma)

Las escalas y las alteraciones las vienen aprendiendo desde el 1er gr. inferior. Cuando llega el momento de enseñarla teóricamente ya la saben por audición.
Saben que la escala es una escalera con peldaños o escalones del 1 al 7. 8 es la octava. Cantan 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
Partiendo de una base conocida cual son los numeros aprenden luego los nombres de c/escalón. A esto hay que agregar que existen mitad de escalón (semi-tono)
Se hacen oir. Entre 3º y 4º (mi fa) y 7º y 8º (si-do) Pero tambien pueden haber mitades entre los demás grados (semitono cromático) Ellos deben oir la diferencia. Se les hace oir los semitonos naturales y se les pregunta que diferencia notan. Después dirán que hay distancia más clara.

La enseñanza de la escala se efectuará en el piano pudiéndose ayudar el maestro por medio de un diseño en el pizarrón. (Escalera con sus escalones)

B 1.

Clase del Sr Palma

Metodología

El método es el orden que establecemos voluntariamente en nuestro pensamiento.

× Port Royal dice: El método es el arte de disponer bien una sucesión de pensamientos.

(El método abstractamente aplicado no representa nada, sirve en la práctica. 1º hay que tener conocimiento absoluto de lo que se enseña. Hay profesores que saben enseñar, tienen ese Don natural, otros no y necesitan del método.
Pestalozzi dejó muchos juicios prácticos pero no sabía enseñar, fué contrario al método. ¿Porqué haciendo Pestalozzi lo contrario obtuvo excelentes resultados? Porque iba a la práctica (método Socrático), despues recién sacaba la definición de todas las reglas mostradas.)

El profesor con conocimiento absoluto de lo que enseña puede proceder por deducción o por inducción.

a) 1º <u>Deducción</u>. De los hechos a la fuente.

Definir y subdividir hasta llegar a los ejemplos.

2º Inducción. (Sócrates, Pestalozzi)
Es recogiendo los detalles y haciéndolos observar por todos para llegar al origen. Entonces recién se presenta la regla.

El método debe sujetarse a 3 principios generales:
1º Los caracteres propios de los conocimientos que se comunican (es decir como conviene enseñar)
2º Las leyes de la evolución mental en las diversas edades de la vida (el profesor debe colocarse dentro de la capacidad mental del alumno; a un niño se le enseña de distinta manera que a un adulto)
3º El objeto y la extensión de cada grado de instrucción

Es necesario diciplina para que el método triunfe, el maestro debe poner valor intelectual y moral y no físico.

La disciplina de la clase es una condición fundamental para poderse aplicar con éxito la enseñanza.
($\frac{4}{5}$ partes de las veces la indisciplina es culpa del profesor,
$\frac{1}{5}$ parte " " " puede ser obra de algún sinvergüenza(?)
Es necesario desenmascararlo y castigarlo con la misma arma.
La cachada suele ser el defecto principal y forma parte del espíritu inicuo, al "cachador" hay que "cacharlo" y traerle la burla de los compañeros para destruirle el campo de acción, el cachador se vale casi siempre de un inocente que está adelante o detrás, el maestro absuelve a este y castiga al promotor. Se le dejará sin recreo o en penitencia después de hora, no se obtienen deberes y comportamiento.)
La Metodología o didáctica se divide en 2 partes: " general y especial.
La " " se ocupa de la enseñanza en todas las materias (~~las~~ 3 condiciones del profesor)
Esta parte comprende
1º El orden a seguir en la exposición variable de cada materia.

(Música esc. primaria Objeto diversión. Nada abstracto
Enseñanza del sonido con su efecto correspondiente)
Música enseñanza secundaria Trato distinto. Se divierten solos.
Otra diferencia varones y mujeres La niña de 7 a 8 años es mu-
cho más inteligente y más dócil que el varón.)

2º Los medios de que se vale el profesor para impartir la enseñanza.

(Ej. Armonía: Hacer oir en el piano lo que se enseña en el pizarrón y lo que se escribió en el papel mostrando así el por qué de las reglas, la diferencia entre lo bueno y lo malo)

3º El sistema a emplearse para lograr la atención en clase (de acuerdo con la edad de los alumnos)

4º La autoridad del profesor por sus condiciones intelectuales y morales. (Consecuencia negativa, la indisciplina y el fracaso de la enseñanza)

5º La acción del profesor para investigar el aprovechamiento en la clase de la enseñanza impartida.

(Nota: El profesor no debe mirar al alumno que afirma con la cabeza pues este generalmente no entiende por congraciarse con el mismo.)

Hay 3 modos para efectuar esta investigación (N.º 5.º).

1.º El modo individual.

2.º El » simultáneo.

3.º El » mutuo

(Puede agregarse un 4.º modo el catequista. Sistema de preguntas y respuestas que no requiere profesor, basta una persona que sepa leer. Se llama catequista al que aplica el método. Catecismo. Catecúmeno.

La religión sigue este método pues está basadas en dogmas y hay que ceñirse.)

Ampliación - 1.º Modo individual.

El profesor llama al alumno A., B. y le explica. Profesores haraganes suelen decir a los alumnos que estudian de la pág. tal a cual y luego comprueban la mayoría de las veces con el libro abierto el apren=

dizaje. En Geografía puede procederse así pues no hay nada nuevo para agregar. En matemáticas o armonía no. El profesor debe dar la opinión de los grandes autores y despues la propia, verdadera o nó pero sincera.

El profesor no se cine a ningún texto enseña hablando. Llama luego al alumno y le pregunta pero de manera contraria a lo enseñado para que el alumno se vea obligado a pensar y a descubrir cosas nuevas que no enseñó el profesor provocando así interés, comprensión y curiosidad.

Defecto peligroso: Un alumno en el pizarrón que atiende al profesor mientras los otros se distraen.

2º Modo simultáneo.

Es el mejor, el profesor no es conferencista y habla con la clase. Todos toman parte activa (es necesario mantener disciplina)

3.º Modo mixto.

Los alumnos más adelantados enseñan a los más atrasados, el profesor tiene una ayuda. Esta enseñanza se hará fuera de las horas de clase, al otro día comprueba el maestro el adelanto.

Nota: De estas tres maneras conviene emplear algo de cada. La 1.ª suele ser peligrosa pues se puede perder el interés de la clase. Hoy suelen leer o soletrear todos juntos pero empleando junto con este modo colectivo el individual para evitar los haraganes y corregir los defectos personales.

Inducción y deducción.

Análisis y síntesis.

Método inductivo es el que procede de los resultados aparentes de las leyes o de los fenómenos para luego llegar al estudio de la ley que los rige.

El Método deductivo comienza por estudiar la ley o la definición que rige a los fenómenos para llegar luego a los resultados.

Estos métodos son empleados según la materia que se enseña. En armonía solo sirve el método deductivo. En física el inductivo. En la enseñanza puramente musical la deducción es siempre aplicable, pero en algunos puntos de teoría c.ej síncopa puede aplicarse el método inductivo.

1º se buscan ejemplos.

2º se hacen ver.

3º se explican.

En el estudio de la composición conviene el método inductivo para llegar a la forma. Se hace analizar un rondeau de Mozart, Beethoven etc sin darle el nombre pero eligiendo uno de forma clara. Una vez analizado se llega a la conclusión de que es un rondeau.

En general el empleo de la inducción o de la deducción depende de la edad del alumno. En los niños la inducción es más fácil y más provechosa.

Existen cuatro maneras o procedimientos para dar clase.

1º Método de inducción en forma expositiva.
2º " " " " " interrogativa o socrática
3º " " deducción " " expositiva
4º " " " o demostración " interrogativa.

Pedagogía es metodología general.
Metodología especial es la manera de dar una clase.
No se puede hacer una clase de una hora sin interrogar. El profesor se aisla y no sabe si los alumnos han comprendido.
Tampoco sirve el sistema de interrogatorio puro, sin permitir que el alumno interrogue al profesor: es un dogma.
El método expositivo e interrogativo deben alternar.
La exposición seguida es necesaria en algunos casos para abreviar la enseñanza.
En cambio el método interrogativo interesa más la actividad del alumno.

Analisis y Síntesis.
(Pendón) El metodo analítico de descomposición parte de hechos actuales y trata de

desprender sus elementos — Deducción —
El método sintetico por el contrario es
el que después de haber hecho constar gran
número de verdades, las reune todas en un
principio general y forma así una síntesis
— Inducción —

Parte histórica.

Intuición. Es un fenómeno que sin previo
estudio de las cosas hace conocerlas.
La intuición en forma absoluta es perjudi-
cial.
En el niño la intuición artística aparece
antes que la científica.
Pestalozzi agrupaba los niños de acuerdo con
la intuición de Cfu, encaminando así su en-
señanza.
11. La intuición de nada vale si no se fecunda
y se desenvuelve con buenos y perseverantes estu-

dios.

La Autocrítica es necesaria, cuando es serena.
La ausencia de autocrítica es perjudicial.

El criterio artístico viene con la cultura.

Programas.

Que es lo que conviene a los programas de música de todos los ciclos, primario, secundario o especial.

Casi siempre el profesor tiene un programa dado por el Director que viene desde el Ministerio o Consejo.

Este programa es sintético. El profesor recapacita y lo desarrolla para cada grado.

El desarrollo es más intensivo a medida que aumenta el grado o el curso.

Educación intensiva del oído del alumno.

Se obtiene cantando, pero hay también núcleos medios, uno de ellos la adivinación de sonidos.

Los temas en sí deben encerrar estas tres condiciones

Utilitario, cultural y educativo -

Canciones de Natacha de André 1° y 2° gr. muy

Canciones infde Troiani 1° y 2° gr. var. (lo más fácil

" " de André 5 los Reyes Magos educativa.
la gallinita blanca 2° grado.

Canc. de Troiani

La cabrita blanca - El soldadito - El indecito -
Los conejitos - La leyenda -
La clase puede iniciarse con un cuento en los grados infantiles -
Utilitario. Tres Tiestitos (higiene)
El maestro que se fué - La abuelita -
Spencer habla Intelectual, moral y físicamente
Jardines de Infantes y grados infantiles:
Ejercicios teóricos y prácticos.
Educación del oido y de la voz.
3er grado. Abecedario musical.
De la práctica deducir la teoría.
Ejemplo: Pentagrama.
Se hace trazar a un alumno una raya horizontal. Otro alumno otra línea paralela y así hasta obtener 5 líneas superpuestas y numeradas de abajo hacia arriba.
Que observan? Que hay espacios entre las líneas. Numerarlos.

¿Cuantas son las lineas?
¿Cuantos son los espacios?
Nombre: Pentagrama. Penta: 5 grama: lineas
Utilidad. Fin.

El canto en la escuela primaria

Resume la educación estética en las escuelas.
Desarrollo físico: pulmones, órganos vocales,
Influencia en la mente: medio seguro de disci-
plina. La calma obtenida impulsa a la
actividad.
Primero se forma el oido y la voz.
El oido se forma escuchando.
La voz se forma cantando.
La mala entonación no proviene de imper-
fección física sino de falta de ejercicio.
Se puede aprender a cantar por haber oido
cantar.

Principios pestalozzianos

1º La actividad es una ley de la niñez; acostumbrar al niño a obrar, educar la mano.

2º Cultivar las facultades en su orden natural, desarrollar la mente y luego proveerla.

3º Principiar por los sentidos y no decir al niño lo que él puede descubrir por sí mismo.

4º Dividir cada asunto en sus elementos, una sola dificultad es bastante para un niño.

5º Proceder paso a paso y acabadamente. La medida de la instrucción no es la que el maestro puede dar sino la que el alumno puede recibir.

6º Que cada lección tenga un objeto mediato y otro inmediato

7º Desarrollar la idea, dar la palabra que la represente y cultivar el lenguaje.

Platón: "Habla para que yo te conozca."

8º Pasar de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo compuesto, de lo particular

a lo general, de lo concreto a lo abstracto.
9º Primero la síntesis y despues el análisis no seguir el orden del asunto sino el de la naturaleza.

De los Apuntes Pedagógicos de Alejandro Calzada.
Las lecciones. 1er requisito para que esta sea aprovechada por los alumnos: hacerla interesante.
2º condiciones intelectuales en el profesor.

Los deberes. Fuera de la escuela son antipedagógicos, deben ser los menos. El niño debe dejar el colegio para descansar y estudiar las lecciones del otro día.
Los deberes los realizará bajo la vigilancia y crítica del maestro y la atención de los compañeros.

División del tiempo y horarios. No debe abusarse de la div. " " en los tres momentos que forman la clase. Depende de la lección en sí. El medio de la clase contiene el asunto nuevo y su extensión y dificultad harán variar esta parte de la clase. Exige el máximo de atención de parte de los alumnos y el criterio del maestro lo llevará a emplear el tiempo necesario.

Materias y sus horas.

Las que exijan mayor atención como las matemáticas, ocuparán las 1as horas, cuando la inteligencia está despejada. En general deberán alternar las clases donde trabajen las aptitudes imaginativas con las que ponen a contribución la reflexión y otras.

Todo horario racional debe ser siempre combinado.

De la Concepción.

La concepción es la función de la inteligencia por medio de la cual aprovechamos los elementos que nos suministran las diversas percepciones reduciéndolas, generalizándolas para formar conceptos.

Intervienen en la concepción y su derivado el concepto, factores que determinan la medida y la cantidad de las mismas; estas son la extensión y la intensidad que se conocen por abstracción y generalización.

Desde el punto de vista pedagógico la concepción es la construcción de ideas en el niño.

Propiedades de la inteligencia: Atención.
Puede ser voluntaria o involuntaria.
La 1ª exige esfuerzo, energía nerviosa. La 2ª no, es característica en el niño así como la 1ª lo es en el intelectual.
El maestro debe trabajar la atencion involuntaria. Se obtiene por medio de los sig. estímulos.
Despertar la curiosidad en el niño.
Hacer interesante una clase es garantizar el éxito, porque el interés arrastra tras sí la atención.

—Sensaciones Auditivas—

Producidas por el oído, que es su órgano, el cual consta del oído externo, medio é interno, el nervio auditivo llega a ramificarse en el último por medio de las fibrillas que son sumamente excitables. Los sonidos son su atributo especial y sus caracteres, tono, intensidad y timbre los derivados de suma importancia para la educación de esta clase de sensaciones que tienen la virtud de encontrarse completamente libres de la influencia de otras sensaciones y en consecuencia susceptibles de una independiente educación.

La primera disciplina que corresponde en la educación de este sentido, es en hacer la diferenciación entre ruidos y sonidos. una vez que el niño alcanza a establecer bien esta diferencia y a simpatizar con los sonidos dulces se inicia desde luego su educación estética.

El diapasón es uno de los más recomendables ins-

trumentos de educación, luego la graduación y percepción de los distintos tonos.
En estos ejercicios se habitúa tambien al niño a la inhibición voluntaria, pues incitándoles a producir un silencio completo para que presten entera atención a los distintos sonidos, se consigue ejercitar dos disciplinas.
En la educación y fineza del oído, desde la infancia, se consigue tambien preparar el gusto musical; el niño ejercitado en los sonidos le molestan los ruidos fuertes y groseros, y gusta de la armonía; su espíritu se afina, por decirlo así.

- De la Preparación Pedagógica -

Corresponde al arte de la Pedagogía, y se vale de los elementos que la metodología y la didáctica han evidenciado ser los más convenientes emplear, a objeto de que la enseñanza se haga siguiendo el camino más lógico, inteligente y breve.

En efecto; por mucho entusiasmo, por demostrada y sentida que sea la vocación del que enseña, sino está posesionado de los caminos que debe escoger y de los instrumentos que debe valerse para facilitar la tarea, puede con frecuencia fracasar en ella. La preparación pedagógica, no solamente supone el conocimiento completo del punto o motivo a tratar, sino también la seguridad y firmeza del proceso transmisor.

Cada clase debe ser motivo de un plan previo.

Da la preparación científica se domina la naturaleza del niño, su proceso; se podrá disipar cualquier duda. Da autoridad moral y disciplina.