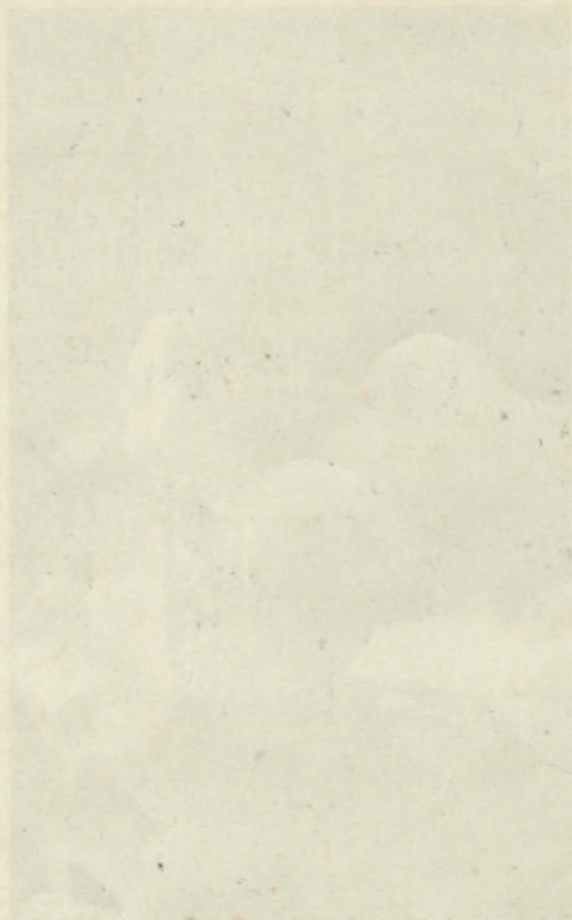


## HOMENAJE AL MAESTRO ATHOS PALMA

*en ocasión de otorgársele su nombre  
a la Escuela Jardín de Infantes Nº 2  
del Consejo Nacional de Educación.*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

1963

Palabras de Athos Palma a las Maestras de Música de las Escuelas Primarias (1) :

*Tenga siempre presente el profesor de música que su materia es la que con más poder interviene en la educación espiritual del niño, la que con su influencia despierta los más nobles y puros sentimientos y la que con más fuerza estrecha los lazos entre todos los argentinos.*

*Dentro de cada escuela, es necesario crear un ambiente musical que rodee y complemente todas las actividades del niño... que cada uno sea el portador involuntario, pero entusiasta, de los cantos vernáculos aprendidos en la clase de música que llene su casa de estas joyas genuinamente argentinas, y así con tesón y constancia, como la gota de agua que horada la piedra, llegaremos a obtener un pueblo con fisonomía propia, que cantará y bailará y sobre todo sentirá el inmenso tesoro espiritual que su Patria y la Escuela le han legado.*

A sus alumnos (2) :

*Os pido queridos alumnos que en los momentos de desaliento, en los momentos de angustia que son tantos, busquéis afanosamente y sin tregua el mejoramiento de vuestras propias obras y esto lo obtendréis reconcentrando todas vuestras actividades en la crítica severa de la propia labor cumplida y no en la inútil y árida misión de vituperar el trabajo ajeno.*

*Si lográis alcanzar la perfección en la autocrítica habréis ganado la principal batalla. Lo restante quedará librado al talento y a la ciencia de cada uno.*

---

(1) De su programa de Rítmica Musical, adoptado por el Consejo Nacional de Educación.

(2) De sus palabras a sus amigos, colegas y alumnos, con motivo del homenaje recibido en ocasión del estreno de su ópera "Nazdah" en el Teatro Colón.

**CURRICULUM VITAE**  
**DEL MAESTRO ATHOS PALMA**

Nace en Buenos Aires el 7 de Junio de 1891.

Fallece en Miramar (Prov. Bs. As.) el 10 de Enero de 1951.

**ESTUDIOS CURSADOS**

De Música con el Maestro Cayetano Troiani.

De Medicina y Filosofía y Letras.

**OBRAS DE ATHOS PALMA**

**OPERAS**

Nazdah (1924)

El Príncipe Pastor (inédita) (1931)

**POEMAS SINFONICOS**

Jardines (1923)

Los Hijos del Sol (1928)

Aclla Kuranko (inédita) (1929)

**SUITE PARA ORQUESTA**

Cantares y danzas de la llanura (1914)

**CUARTETO**

Cuarteto para cuerdas (1915)

**PIANO**

Sonata (1921)

Preludio (1918)

Vidala

## SONATAS

- Para violoncelo y piano (1912)
- Para violín y piano (1920)

## CANTO Y PIANO

- Cantique a la Vierge (1918)
- Gloria (religioso) (1918)
- El viento (1920)
- Mi canción y escuela de las flores (1921)
- Sueño del atardecer (1924)
- Ocho canciones salteñas (1924)
- Mala (yaraví) (1946)

## CANTOS ESCOLARES

- Impresión, a 2 voces (zamba) (1921) Letra *Raül Vila*
- Zamacueca, a 3 voces
- Vidala, a 2 voces
- Caperucita, a 3 voces Letra de *Villaespesa*
- Las tres toronjas Letra de *Villaespesa*
- Tres canciones de cuna Letra de *Ida Réboli*

## HIMNOS

- Oración a la Bandera
- Canción a la Paz
- Al General San Martín
- A Mariano Moreno
- Al Pueblo

## OBRAS TEORICAS

- Bajos y Cantos dados. Realización de los ejemplos del Tratado completo de Armonía.
- Curso de Teoría razonada. Libro 1º
  - Idem, 2º
  - Idem, 3º
- Tratado completo de Armonía. Libro 1º
  - Idem, 2º
  - Idem, 3º

## PREMIOS OBTENIDOS

### MUNICIPALES

*A la Opera:* Nazdah (1924)

*A los Poemas Sinfónicos:*

Jardines (1923)

Los Hijos del Sol (1928)

*A la Sonata:* para violín y piano (1920)

*A la Suite:* Cantares y danzas de la llanura (1916)

*A la Canción Escolar:* Caperucita, Premio de la Asociación Wagneriana (1922)

*A la Canción Escolar:* Impresión (zamba), Premio de la Asociación Wagneriana (1921)

### CARGOS DOCENTES

Maestro especial de Música en las siguientes Escuelas Primarias:

Escuela 3 D.E. 13

Escuela 20 D.E. 16

Escuela 6 D.E. 1

Inspector General de Música del Consejo Nacional de Educación (1942-1950).

En el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico Carlos López Buchardo, titular de las Cátedras de:

Pedagogía

Armonía

Composición

Profesor de Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Santa Cecilia.

Profesor de Música en el Colegio Nacional Mariano Moreno.

Secretario del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico Carlos López Buchardo.

## CARGOS HONORIFICOS

- Vicepresidente del Directorio del Teatro Colón (1932).  
Interventor en el Teatro Colón (1933).  
Director General del Teatro Colón (1934-1937).  
Miembro y Vicepresidente del Directorio del Teatro Colón (1942-1943).  
Elegido en Viena para representar a los Compositores de Música en el Congreso de Música Internacional (1934).  
Representante en las Sociedades Musicales en la Comisión Nacional de Cultura (1942-1945).  
Consejero de la Dirección Nacional de Bellas Artes (1931).  
Presidente de la Sociedad Nacional de Música en los períodos 1931-1933 y 1946-1948.  
Secretario de la Sociedad Nacional de Música (1919).  
Secretario de la Asociación Wagneriana (1918).  
Invitado por el Instituto Popular de Conferencias de La Prensa disertó sobre el tema Las Teorías Armónicas (1938).  
Dictó Cursos de perfeccionamiento docente para el Magisterio en Santa Fe y Rosario (1948).  
Dictó Conferencias en el Curso Cultural de Música en el Colegio Nacional Central Buenos Aires (1945).  
Miembro integrante de la Comisión de Asuntos Artísticos de la Sociedad de Autores y Compositores (S.A.D.A.I.C.) (1936-1950).  
Invitado por la Escuela Superior de Música de la Universidad de Cuyo, dio conferencias sobre temas musicales y pedagógicos (1941-1950).  
Enviado por el Consejo Nacional de Educación, dictó dos conferencias en la Universidad de Cuyo, sobre música nativa y sobre teoría armónica. En esa oportunidad dirigió un Coro de 1.500 alumnos en el Parque de la Ciudad de Mendoza (1941).  
Al crearse el Liceo Militar General San Martín, organizó el desarrollo del programa de música en ese instituto e inició la formación de sus coros (1939).

## ALGUNOS JUICIOS SOBRE ATHOS PALMA

Se ha revelado un verdadero maestro en la instrumentación que es colorida, equilibrada, variadísima en matices y acentos.

JULIÁN AGUIRRE

...junto a un sólido saber una emoción íntima y decorosa para expresarse donde vibra una sensibilidad afinada cuando nos habla en tono confidencial o un acento vigoroso y amplio si nos dice de cosas intensas. La elevación de sus ideas acusan el músico que tiene un concepto digno de su misión.

JOSÉ ANDRÉ

Toda su obra estaba presidida por una ley armónica, su tónica era la vocación artística; su dominante lo que podríamos llamar su "realce rey" era su valor intelectual como hombre. La sola presencia daba la sensación de esa integración.

ANTONIO CUNIL CABANELLAS

Su obra refleja con sobriedad de acentos y variedad de recursos técnicos el alto significado de su inspiración realizada dentro de un marco arquitectural de jerarquía.

NICOLÁS LAMURAGLIA

Un verdadero artista creador de belleza, maestro lleno de autoridad, expositor elocuente de sanas doctrinas estéticas, generoso descubridor de muchos jóvenes valores que luego triunfaron gracias a su apoyo oportuno y desinteresado.

GUSTAVO MARTÍNEZ ZUVIRÍA

Noble figura de maestro y compositor que honra la música y la cultura argentina.

GHERARDO MARONE

Athos Palma el gran músico, Ramón Columba... Arturo Capdevila... a estos tres talentosos ex discípulos de mi cátedra yo los presioné para que abandonaran sus estudios médicos, realizados con éxito y entusiasmo y prosiguieran en sus rutas vocacionales.

PEDRO BELOU,  
en su libro "Del Uruguay a la Argentina"



Gran pedagogo y artista.

CARLOS VEGA

Fue un amigo de la canción popular. Se acercó hacia ella con su condescendiente aplauso y llegó hasta su ámbito con una prestancia de señor, con una modestia de sabio.

CÁTULO CASTILLO

Athos Palma gran maestro y mejor artista ocupará un lugar de preferencia en la Historia de la Música Argentina.

QUINQUELA MARTÍN

Espíritu selecto, corazón de oro.

JUAN ALFONSO CARRIZO

Es un calificado cultor del arte, profesor y compositor destacado.

RAFAEL ALBERTO ARRIETA

Su obra es de alta jerarquía estética.

IDA RÉBOLI

Enseñar a cantar a los niños como lo hacía Athos Palma con devota predilección es enseñar a amar a la vida.

ALEJANDRO BERRUTI

El Himno del Colegio Nacional Mariano Moreno es el fruto exquisito de sus inspiraciones de maestro eximio y ya consagrado.

MANUEL DERQUI

Siempre se han de destacar, por su indiscutible valor artístico, las temporadas del Teatro Colón que dirigió con tanta actividad y celo.

ATILIO DELL'ORO MAINI

La personalidad de Athos Palma quedará para siempre como una de las más nobles y representativas dentro del arte musical argentino y su irreprochable figura moral perdurará en el recuerdo de quienes lo han conocido.

GUIDO VALCARENGHI

La Escuela Superior de Música de la Universidad de Cuyo ha tenido en Athos Palma su más firme sostén, gracias a su voluntad y prestigio.

JULIO PERCEVAL

DESDE SU CARGO DE INSPECTOR GENERAL DE MUSICA, SUS PRINCIPALES PROYECTOS REALIZADOS FUERON:

- Composición de los siguientes programas: canciones nativas; villancicos populares argentinos; repertorio hispánico-religioso; danzas nativas; banda rítmica, etc., etc.
- Creación de los Coros de Adultos en los distintos barrios de la Capital denominados "Coros populares mixtos".
- Creación de Escuelas de Orquesta, Banda y Coros para enseñanza de los alumnos de las Escuelas Primarias.
- Creación del Coro integrado por maestros de escuela dirigidos por el mismo Athos Palma.
- Introducción de la Banda Rítmica en los Jardines de Infantes.
- Publicación de trabajos y álbumes musicales de cuentos y leyendas nativas por intermedio de la Comisión de Folklore y Nativismo <sup>(1)</sup> del Consejo Nacional de Educación presidida por Athos Palma.
- Unificación de la versión del Himno Nacional según Pedro Esnaola (1860) adaptada y grabada como definitiva.
- Organización de audiciones de piano o de discos de música clásica y argentina, con detalles biográficos de la vida y las obras de los autores.

---

(1) Integraron esta comisión: J. T. Wilkes, Juan Alfonso Carrizo, Ismael Moya, Carlos M. A. Arrastía, Berta E. V. de Battini, Angélica V. de Basaldúa, Ernestina Azlor y Mercedes Pilar Torres.



2

2