

Nº.

CHSALLA - MOFMTT - TIKHL - ESQUEMA - POESIA
TEIT del ARBOC

Veloz

INDUSTRIA ARGENTINA

TIKAL

UNTREE

Archivo Rololfo Euseh
Programa Pensamiento Americano

1 de 52

Encuentro con la civilización perdida

En el corazón de la selva, a una hora de vuelo de la capital guatemalteca, un grupo de especialistas trabaja en el relevamiento y preservación de las imponentes ruinas de una ciudad maya

ESTA ENORME plaza cubierta de césped verde brillante y rodeada de altares de piedra, de templos severos y acrópolis graves, fue escenario entre los años 600 a. C. y nuestra era de ceremonias misteriosas y sangrientas.

Por esas escaleras empinadas de enormes peldaños —a la medida de los dioses, no de los hombres— subían los sacerdotes cubiertos de trajes multicolores, penachos de plumas espléndidas y alhajas exquisitas en jade y coral. Bajo este cielo azul incomparable de Guatemala, con la única música de los pájaros de la selva virgen que nos circunda, se irguió una ciudad majestuosa y resplandeciente: Tikal, "lugar de las voces o de los murmullos". Pero ¿qué fue realmente Tikal ayer? ¿Qué es hoy?

Nadie mejor que Edwin M. Shook para introducirnos en el tema.

Luego de visitar Tikal —adonde se llega únicamente tras una hora de vuelo desde la capital de Guatemala—, de descubrir ese lugar insospechado, no podemos dejar de ver en su tranquila residencia de la ciudad Antigua al artífice de Tikal, al director del Proyecto que descubrió para estudiosos y viajeros inquietos esta ciudad que es a los mayas lo que Machu Picchu a los incas, o Teotihuacán a los aztecas.

El arqueólogo norteamericano Shook se dedica al estudio de la civilización maya desde el año 1937 y en 1956 fue nombrado director del Proyecto que comenzó la Universidad de Pensilvania con la posterior ayuda del gobierno de Guatemala.

Un programa de once años de duración que tuvo metas arduas: excavar, restaurar y preservar las construcciones sepultadas bajo la vegetación de la selva virgen que cubre el departamento del Petén. En esos años, mientras se iban sacando los monumentos a la luz, se

fundó un laboratorio de campo permanente para los investigadores y expertos en arqueología llegados de todo el mundo; se abrió un área de estudio en el bosque para observar y clasificar la vida animal, vegetal, geológica y climatológica, y finalmente, mediante las más modernas técnicas arqueológicas, se descubrió al mundo la actual Tikal como ciudad en sí misma, ese real monumento que nos revela un grandioso pasado de América.

—En los 16 kilómetros cuadrados del centro de Tikal —nos informa Shook—, se han exhumado más de 3000 construcciones entre templos, palacios, plataformas ceremoniales, residencias, terrazas, recintos para juegos de pelota, calzadas, plazas e inclusive estructuras para baños de vapor rituales. Se hallaron más de doscientos monumentos de piedra en forma de estelas y altares, algunos lisos, presumiblemente pintados y que el tiempo destiñó, otros tallados con figuras de gran valor descriptivo que informan sobre costumbres, vestimentas y grados de una escala social muy diferenciada entre los mayas. Además durante los trabajos fueron encontrados más de cien mil herramientas, objetos de culto o adornos personales y algo más de un millón de tiestos gracias a los cuales han podido establecerse fechas comparativas en la evolución de esa civilización.

Si bien el Proyecto Tikal, dirigido por Shook, ha finalizado, se necesitarían más de veinte años de trabajo para clasificar las construcciones que están a la vista en el área central y un siglo más para descubrir lo que queda por debajo.

Pero lo que vemos basta para maravillarnos. Es sobrecogedor adentrarse bajo esos montículos mohosos enormes palacios, observar cómo entre lianas, árboles y raíces retorcidas se defiende la piedra que fue casa, templo o palacio de una co-



A - Edwin M. Shook, el antropólogo norteamericano a quien le corresponden todos los méritos de la exhumación de Tikal, de cuyo proyecto fue director ya en 1956, y que concluyó por afincarse para siempre en tierras de Guatemala



B - La extrema dificultad para arrancar a la selva las ruinas de Tikal se patentiza en esta fotografía: sólo la cresta del llamado Templo III está a la vista; la pirámide sigue aún inextricablemente cubierta por árboles y frondosísima maleza

C - Otro enfoque del templo del Gran Jaguar, bautizado como Templo I por haber sido el primero que se logró excavar y liberar de la maleza. Es el símbolo señorial de Tikal

munidad de más de 50.000 personas que, por ejemplo, contó con adelantos astronómicos desconocidos en esa época en Europa, con una escritura aún indecifrada, con arte escultórico, pictórico y con refinadas modas en el vestir, los adornos y el acaalamiento.

Pero hay una pregunta que Edwin Shook no puede contestar y es la que más preocupa: ¿cómo desapareció esa civilización? ¿Qué pasó en esa ciudad para que quedara abandonada y fuera devorada por la selva?

—Las excavaciones aún no pueden decirlo —confiesa Shook—. Existen sí teorías, pero no confirmaciones. Se cree en un terremoto, aunque no hay indicios de él en las construcciones. También en que los enormes gastos del fastuoso ceremonial maya terminasen por agotar los bienes y la paciencia de los súbditos,

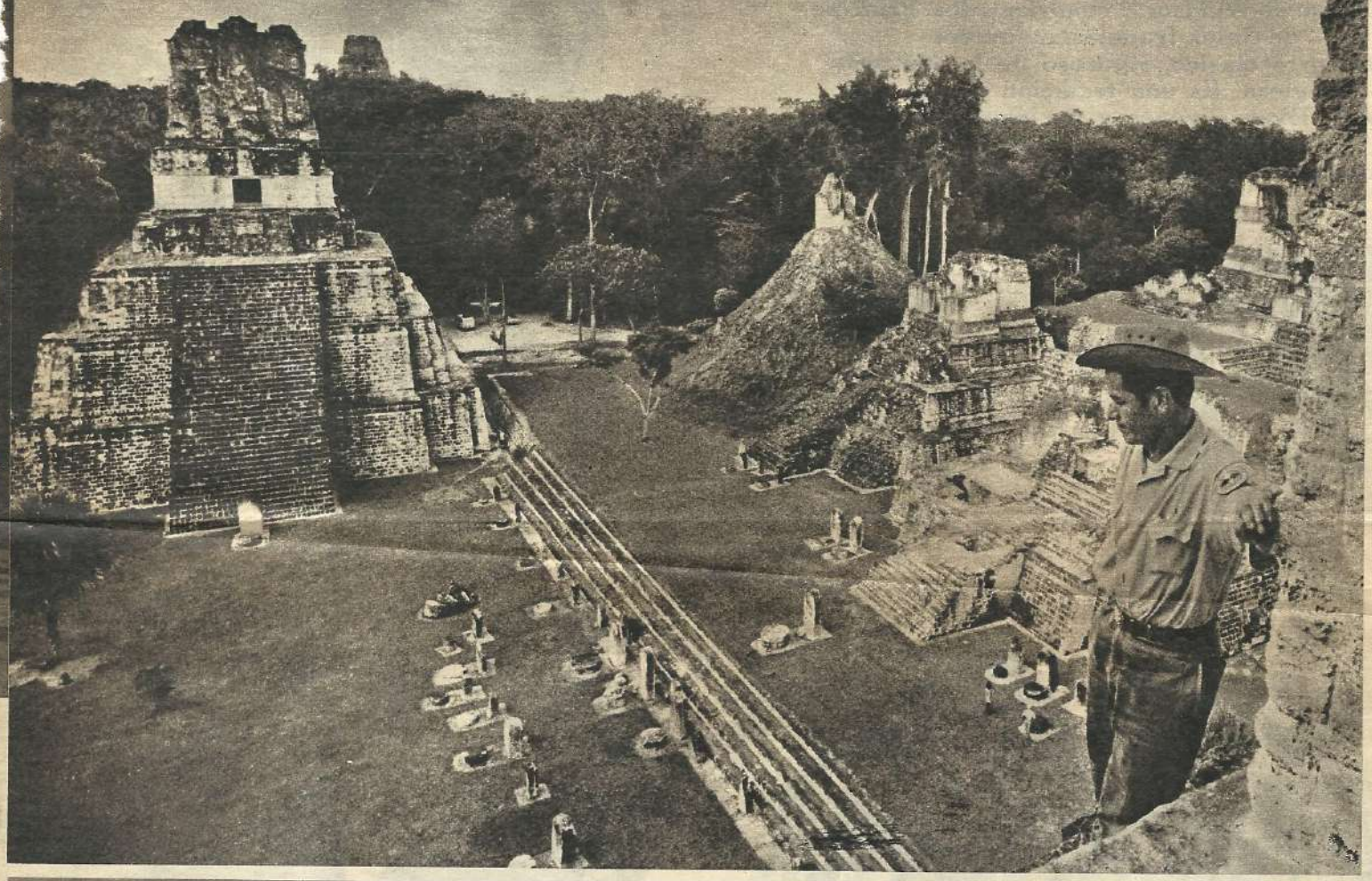
finalmente sublevados seguramente por la influencia de las corrientes militaristas prevaletentes en México; o bien que el aumento constante de la población y la correspondiente escasez de productos agrícolas, especialmente el maíz, hiciera emigrar a los habitantes. No podemos sino tejer conjeturas sobre la causa del abandono de la ciudad. Es un misterio que les toca descubrir a los que continúan excavando Tikal.

Solicitamos la opinión del antropólogo respecto de los robos de estelas y altares que continuamente se descubren en la zona maya de México, Guatemala y Honduras.

—Son robos francamente deplorables por su vandalismo. Desde que existe la historia proliferaron los ladrones internacionales de reliquias y obras de arte. Ya en Egipto y en Grecia se perpetraron robos de

En la cúspide del templo del Gran Jaguar puede observarse la Gran Plaza, el Templo II y la cresta del Templo III. El guía Sandoval hace guardia para socorrer a los turistas, que normalmente se desmayan al llegar. Su misión es ayudarlos a descender y darles ánimo

UNTREF
 Archivo Rodolfo Kusch
 Programa Pensamiento Americano
 2 de 52



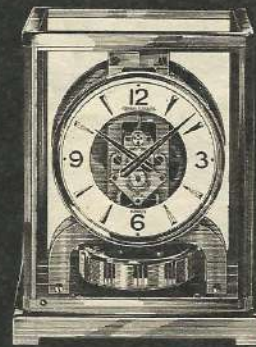
objetos y joyas; pero lo que ocurre aquí es irreparable. Cuando se roba una talla precolombina, por ejemplo, la obra sigue existiendo — la adquiera un coleccionista particular o no—, puede ser siempre objeto de estudio, de investigación. En cambio los que pretenden robar las estelas mayas, las destruyen, las mutilan. Creen que el valor adquisitivo está en el relieve de una cara y para llevar eso, lo destruyen salvajemente con martillos, sierras, picos o ácidos químicos. Muchas veces se les deshace entre las manos. No sólo afecta a la obra en sí, sino, lo más importante para nosotros, nos hace perder un eslabón que nos daría las pautas para clasificar las épocas. En suma, una estela destruida puede significar años de historia que quedan sumidos en el misterio. Por eso es esencial la colaboración del gobierno y

de asociaciones culturales, para evitar robos o salidas de estas obras del país.

Shook se apasiona con el tema. La civilización maya es su vida, recorre incansablemente la zona guatemalteca, rica en hallazgos y su casa se nos presenta como un amontonamiento de escombros: en realidad son trozos de vasijas que él personalmente limpia, numera, clasifica, cuida con devoción.

Es una rara sensación la de volver al pasado, mirando el futuro. Llegar a Tikal, sentarse en medio de su Gran Plaza, frente al majestuoso Templo del Gran Jaguar es como entrar en un nuevo mundo. Quizá es penetrar en la esencia de América, con toda su belleza, su pujante juventud y su misterio, que nosotros americanos debemos descubrir.

Texto y fotografías de Sara Facio



ATMOS
 RELOJ QUE VIVE
 DEL AIRE

MODELO CLASSIC



LA MARCA
 QUE DISTINGUE

JAEGER-LECOULTRE

NOTAS

UNTREF
Archive Rodolfo Kusch 10
Programa Pensamiento Americano
3..... de 52

- (1) Confrontar nuestro trabajo "El hombre latinoamericano y su proyecto de filosofar" incerto en este mismo volumen.
- (2) Nuestra recurrencia a los datos historiográficos no se apoyan en ningún afán de tipo histórico o simplemente anecdótico, sino estrictamente filosófico. Es imposible intentar siquiera una filosofía de la historia sin la sustentación fáctica indispensable; en caso de suceder así el camino de lo ideológico (enmascarador) se halla a pocos pasos.
- (3) Marechal, Leopoldo. Megafón o La guerra. Ed Sudamericana, Buenos Aires, 1970. Pág. 18.
- (4) Un mentor adecuado en este sentido es el pequeño volumen antológico La Prensa. Cien años contra el país, publicado por el sindicato obrero de Luz y Fuerza (Capital Federal, República Argentina) con motivo del centenario del diario de Los Paz. De allí extraemos las citas que continúan; el subrayado es nuestro.
- (5) Reportaje en revista "Panorama" nº 200, Buenos Aires, febrero de 1971.
- (6) Citado por Juan José Hernández Arregui en su valiosa obra Imperialismo y cultura (Ed Hachea, Buenos Aires, 1964, Pág. 138). De ésta recomendamos -en relación con el tema del coloniaje cultural en Argentina- su capítulo V.
- (7) J.J. Hernández Arregui, op. cit. Pág. 141.
- (8) Sus últimos llamados a un "Gran Acuerdo Nacional" (curiosísima y muy representativa fórmula del "país de la llanura") son prueba viviente y actual de tal situación.

Voy a tender tu piel
para un jadeo de sierpe,
que a tu respiración
le sobran branquias
de móvil cabellera,
para el oficio de amar,
de parir ríos,
de cabalgar en la ingle del viento.
Andemos, América,
mujer, limpia piel,
guitarra en la médula!
Tus pies escapan del venado
y un mapa forestal
te asiente, aquí, en madera,
como único orificio
por donde acierta el hombre,
el vino cansado en el racino,
el sexo volcado de lágrimas,
anfibia, lustroso,
como una edad de hebreo,
de alubia transparente.
El arco se curva con la flecha
y en tu salud de lianas
un garfio de polen
te somete en rostro frenético,
salvajemente hurano,
quiere explorar tu desnudez selvática,
un hijo se arroja en la contienda:
en la mano, una honda,
es sucesión, es pertenencia de aire
del más viejo ataúd,
de aquel primer abuelo
que fuera ijar o lomo
de un sol cuadrulado
en vomitiva costra.
Pero no voy a preguntarte, América,
dónde quedaron las ojivas
de tu voz almendrada,



ni si la lluvia te desposó
antes que el brazalete incásico,
sólo si puedo acudir
a tu salud heráldica
para volver a tu heredad de trueno
en un linaje de antílope.
Pongo el testimonio del agutí,
del jaguar exterminado.
Es lo mismo bajo la noche polar
o el estallido de las hojas de plátanos.
Pero se alerta
y el cuerno cazador
llama a la cetrería de todas las vestales
para guardar el fuego incipiente, la llama,
el aceite que arribará en las lámparas
con terrones milésimos
y bocas milenarias,
orígenes de pulpa,
concavidades óseas
que amarraran el último suplicio del hombre
hasta saberse córnea,
desarraigado pezón
que se convierte
en envoltura celeste,
lugar de nacimiento
de donde todos partimos llegando
en vientre frutal, crecido arriba,
ensimismado de abortarse en madre
porque fue agua, llanto precedido de mástiles
y en un comienzo beso
que no se dio más que en el barro.
De incommovible piedad
fue la ternura
que predijo el instinto
ciego, padre, natural del orgasmo.
Lo que faltaba
llegó
para violar tu especie
de virgen singladura
y herido fue el amor en su progenie
antes de mitigarse en cópula
como rebano fue, después,
en el asalto

de los frutos prohibidos
y el mineral tuvo que ser
bicho canasto
y el floripón
hacer de cerbatana.

El hechizado cereal ganó la luna
como los ríos, reptar de sus antiguas márgenes.
Subterráneo el amor,
mordido apenas,
asíó a curvarse en cuenco
antes que en vaso
y desliar su morbidez
sin fauces
en las premiosas cataratas.
Si algo quedó, aquí, fue el árbol,
la nunciatura del águila
y el gamo.

I

...Pero tiene la tierra su copa de nostalgia
y la bebe en silencio
cuando las estaciones regresan
de su viaje silvestre y la dulzura toca
con sus ciegos violines la flauta del insomnio
en los otonos cárdenos que levantan los besos
caídos de memoria, inventados del fuego terrestre
con la sombra.

II

Y crecen los árboles
en la murmuración imposible de la tempestad
que anchas semillas santiguan con sus frutos
de dolor al sol, para que el hombre ande
con su salmo de greda y su túnica de amor
presidiendo las fiestas
con larguísimos caballos azules
vertiginosamente lentos, tenaces o ausentes.

III

Aquí los ríos, preguntan por los ríos.
Nombran su origen de herederos sumidos,
animalia del agua,
corales habitantes de botellas y espinas.
Que distante y apenas las voces del conjuro
para fundamentarlos muertos más allá del olvido.
Pero la arcilla vuelve con monedas de luto
y caracoles ácidos de enigmas
para romper la tradición del naufragio
que muerde esa barcaza de trigo
en la espuma de un toro, elemental y vuelto
de lluvias.

IV

En un momento, los animales
han creado el júbilo del hábito.
Eligen las praderas
para ensanchar la elevación del aire
y el recreo
de sus juegos más puros.

V

De pronto, el hombre olvida su misterio.
Empieza a contar, suena en su grito.
Cae con el cielo y las lamentaciones invaden
el territorio primitivo.
Las raíces hablan desde su divinidad absorta
y demorada.
Han dado vuelta el orbe con su melena
de ausencias.
Han emigrado en las texturas cálidas
de ocres septentrionales y soles moribundos
sobre la curvatura rasa del planeta.

VI

Mientras allá,
los fuegos fugitivos y las voces,
las guitarras ahogadas
por huracanes sólidos,
nos cuentan sus suspiros y esa gran soledad
de enterratorio.

VII

Pasa el viento
y la luna
y los venados cósmicos
arrastran su alarido de arena
sobre los altiplanos del Sur
que van oceánicos
y un infinito espacio separan las mareas
que cruzan y redimen las más altas estrellas
de este canto nocturnal, pictográfico,



juntador de una perdida especie vegetal
que ha tendido su influjo
precipitando el vendaval sobre los pájaros,
sacerdotes del aire, en el conubio volcánico.
Mientras las piedras,
expiadoras del largo sufrimiento
lavan sus pies en la oración y el ruego
que hacen posible
la comunicación y la música lejana.
Mientras creadas amapolas
siguen el solitario
que hacen la ceniza y la harina
desde su nacimiento de siglos.

AQUI AMERICA

UNTREF
Archivo Rodolfo Kusch
Programa Pensamiento Americano
10 de ... 52

Aquí, América.
Pego mi oído a tu oído
y me desgarras como un canal abierto,
como una filiforme anguila,
como una arrebatada estrella cuaternaria,
y escucho tu tumulto
y te golpeo América
y salta tu larvaje desencadenado
con caballos de amianto,
laringes de orinocos,
cuchillos de platas,
tambores amazónicos
acicateando tu ánimo
de ázimo inconcluso.
América se nombra
con esa inusitada fuerza de antebrazo
que tiene el acero desvestido,
el sedimento desgastado.
América se tiende
cundiendo su entresijo
como una hogaza cierta
pero desprevénida.
Acaso habrá que encenderse
de nuevo con la piedra?
Roturar las edades?
Desenterrar los manes
y juramentarse al sol?
Ese es tu interrogante
o tu culpa, América'.
América,
sobre tu geografía llueve.
Llueven resucitados ríos,
continentes perdidos.
(Eres terraza y crucifijo!)
La Atlántida emerge como un grito,
como un pavoroso fruto de silencio.
No es un mito
la obstinación de la arcilla
contra la entrega del mutismo.

América,
se escritura tu nombre
con un perfil de túmulo caído.
Antes. Allá lejos la Historia.
Ahora, desafiando la noche
precintada de vidrios.
(Qué occipitales anduve cavilando
que no ví tu desnudo,
tu cortical paciencia de abertura,
tu entonación de lúpulo,
recental de matrices ovíparas!)
Sí, América,
tu salvataje vendrá
pero no con la semilla fortuita.
Duele tu soledad
pero te nutren las antenas del ámbito.
Y un desnudo de potros
regurgita, en el hueso ancestral
en que pernoctan
América, tus ritos.
Infusorios, retamas,
fanerógamas,
en todo lo que existes.
América,
con este llanto
vuelven los pájaros perdidos
y nuevas estaciones se inscriben a la orilla
del viejo suceso de los días.
Silencioso retorno al epicentro
de nuestra gota de sangre descreída.
Y América será,
con su acordeón de cobre
o su cintura de guitarra fina.
Aunque sea sobre un huaco destenido
o las últimas hebras de la moka
sobre el cafetal sombrío.
La crispación del caucho dificulta
la voluntad del trigo.
Sí, América,
todo será,
así será para que todos
volvamos a poblar nuestra heredad vacía,

nuestro contorno limpio
de imagen aturdida.
América será.
Es necesario.
Un pulso de bronce lo atestigua!

UNTREF
Archivo Rodolfo Kusch
Programa Pensamiento Americano
12 de 82

Marxismo, el que tenemos que agradecerle enormemente (Dios es providente) el redescubrimiento de dos cosas, de la vitalidad y asunción de las masas para todos ya que desde el rey hasta las masas han pasado muchos años y después el redescubrimiento del sentido de la historia que lo habíamos olvidado y eso se lo debemos al Marxismo y así como cuando Israel pide un rey se le niega porque es contrario a Dios también ahora este gran advenimiento de las masas pareció por un momento que la Iglesia decía que lo negaba oficialmente ya está perfectamente asumido, de todo entonces que nada es privativo mejor dicho que Cristo no es privativo de un sector sino que es de todos y la unidad está en la diversidad y esto ha sucedido casi siempre, patente en Latinoamérica, ahora, entonces el reino está dividido no interesa quien siga la conquista del mundo, no interesa quien siga la conquista del espacio ni quien esté conquistando políticamente los países nuevos como el caso por ej de los países africanos que no tienen la madurez, va a cometer el mismo error nuestro de saltar del coloniaje o de los reyesueyos tribales a repúblicas que no tienen la capacidad para poder tener gobiernos republicanos pero va a seguir toda una corriente subterránea para después llegar a captar las cosas dominadas por el hombre para entregarlas al Padre cuando el momento llegue, ahora el descubrimiento de América que se hace con un hombre verdaderamente providente también portador de Cristo no porque Cristóbal Colón hubiera descubierto América porque ya sabemos que es taba descubierta de mucho tiempo antes, sino porque lo manifiesta, lo hace más público y con la cruz patente el lo que para que este ciclo que yo le llamo espiralado nos lleve entonces a la conquista de todo que no la veremos nosotros por cierto, todo eso se ha desarrollado en lo que pudiéramos llamar el tiempo de la Iglesia el tiempo de piscis los famosos pescaditos etc., empieza ahora entonces la era de acuario es decir hacemos de cuenta como que el hombre apoyado sobre los pies ustades han visto siempre que astrológicamente los pies corresponden a los pies, acuario corresponde a las piernas, aries corresponde a la cabeza etc. hay unas cosmogonías cabalísticas por ej así está muy bien explicado entonces es como si el hombre hubiera puesto de pie, se hubiera puesto de pie apoyado en la tierra, en esta tierra que es fango, el hombre es arcilla el hombre es fango también, pero está apoyado en que que va lo hemos hablado en otras oportunidades, nosotros decimos es piscis, es Aries, es Tauro, es decir Capricornio acuario piscis tauro a piscis aries tauro, desde el punto de vista de la astrología universal es al revés es tauro aries piscis acuario por eso es que se dice que en la época de tauro era cuando se adoraba al buey en la época de aries era cuando se adoraba al cordero en la época de piscis los pescaditos, ahora el hombre, efectivamente el hombre pie, consciente, con la forma responsable de se le dio de de el primer momento de su porque tiene lo pie que se puede tener lo más maravilloso que es la libertad para optar, la capacidad de opción es decir que lo moral está en optar siempre, es decir, entre lo bueno y lo malo, con Dios o contra Dios, con Cristo en Cristo y por Cristo, con una libertad absoluta, la negación que había entonces negado el sentido de la historia, decía entonces de ese pie de la humanidad, esto que hemos terminado esta era de piscis, el hombre se pone de pie y salta al espacio, entonces parece que no podía salir de Europa, tenía que salir de acá porque acá terminaba el ciclo, es decir se abre la espiral y sigue saliendo al espacio, ya escapa a lo nuestro salvo con ciencia ficción o con grandes especulaciones o con videncias que ninguno de nosotros las tenemos cuando se iría pero no tenemos que olvidar una cosa de esos pescaditos, es que podíamos decir pues si aquello era a la inversa está apoyado sobre que, sobre aries y entonces aries que sería, sería la cabeza del cordero y eso es lo que siempre se ha cumplido hasta hoy, apoyados en la cabeza del cordero, esa es mi teoría.

.....

UNTREF
Archivo Rodolfo Kusch
Programa Pensamiento Americano
13 de 82

T E S T D E L A R B O L

UNTRER
Archive Rodolfo Kusch
Programa Pensamiento Americano
M. de SZ

A) ARBOL

Arbol soldado o cohete: Infantilismo
 Arbol sobre un montículo: Introversión
 Autoafirmación
 Sentimiento de superioridad

Inclinado hacia la izquierda: Introversión
 Dependencia del pasado

Inclinado hacia la derecha: Extraversión
 Prospección al futuro

Grande: Extraversión
 Autoafirmación
 Prospección al futuro
 Tendencia al optimismo
 Sentimiento de superioridad

Demasiado grande: Alejamiento de la realidad

Grande en el centro de la hoja: Egocentrismo - Narcisismo

Pequeño: Timidez
 Sentimiento de inferioridad

Demasiado pequeño: Alejamiento de la realidad

Arbol vertical: }
 Arbol bien proporcionado } Equilibrado
 Equilibrado a ambos lados }

Arbol incompleto: Alejamiento de la realidad

Arbol cortado

Arbol caído Traumas

Arbol con muchas raíces: Predominio a lo sexual

Arboles antropomorfos

Arboles en cruz

Arbol todo sombreado

Con tronco muy alto y copa chiquita } Neurosis

Arbol con la base circunscripta: Sentimiento de superioridad

B) COPA

Inclinada a la izquierda: Introversión
 Sentimiento de inferioridad
 Egocentrismo - Narcisismo

Torcida hacia la izquierda (fijación al pasado y a la madre): Dependencia del núcleo familiar

Acentuada a la izquierda: Dependencia del pasado

Doblada a la izquierda: Dependencia del pasado

Inclinada a la derecha: Extraversión
 Prospección al futuro

Acentuada a la derecha: Inhibiciones

Doblada a la derecha: Prospección al futuro

Copa grande: Tendencia al optimismo

Muy grande: Alejamiento de la realidad - Egocentrismo
 Narcisismo

Copa grande, tronco corto: Predominio intelectual

Muy pequeña (niños 9-10 años normal): Infantilismo

Muy pequeña: Neurosis

Copa muy alta: Alejamiento de la realidad

Copa yuxtapuesta (visión corta e infantil): Infantilismo

Contorno de la copa tembloroso: Infantilismo

Copa con líneas enmarañadas: Inhibiciones

Copa con l-lneas curvas (enrrollada): Predominio intelectual

Copa con l-lneas curvas (enrrollada): Prospección al futuro
 Tendencia al optimismo

- Copa enulada: Tendencia al optimismo
 Copa en forma de serrucho o picos: Agresividad
 Copa en forma de rayos: Infantilismo
 Agresividad
 Copa en forma de paréntesis opuestos: Neurosis
 Copa con ganchos en forma de paréntesis opuestos: Ambivalencia
 Copa "balón": Egocentrismo - Narcisismo
 Copa en forma de nube: Tendencia al optimismo
 Copa sombreada: Timidez
 Infantilismo
 Copa muy sombreada: Alejamiento de la realidad
 Copa con frutos: Infantilismo (En la infancia y adolescencia deseo de triunfar)
 Copa con accesorios: Infantilismo (nidos, aves, casas, etc. también significa humor)
 Tendencia al optimismo
 Copa con follaje abundante: Predominio intelectual
 Copa con ramas cubierta por una membrana: Sentimiento de inferioridad
 Copa concéntrica: Autoafirmación
 Sentimiento de superioridad
 Egocentrismo - Narcisismo
 Copa vencida: Timidez
 (colgando a ambos lados del tronco) Tendencia a la depresión.
 Copa aplastada: Inhibiciones
 Tendencia a la depresión
 Sentimiento de inferioridad
 Copa dividida en gajos: }
 Copa con ganchos opuestos: } Ambivalencia
 Araña en la copa o ramas: Neurosis

C) RAMAS

- Ramas con hojas: Infantilismo
 Ramas estereotipadas (con hojas o frutos): Inhibiciones
 Ramas muy ramificadas: Agresividad
 Ramaje cubierto por una membrana: Timidez
 Ramas hacia arriba: Tendencia al optimismo
 Ramas en el tronco, debajo de la hoja: Infantilismo
 Ramas apuntaladas: Necesidad de protección
 Ramas paralelas: Inhibiciones
 Ramas muy delgadas con trazos fuertes: Agresividad
 Ramas terminadas en forma de antena: Agresividad
 Ramas ascendentes a la derecha descendentes a la izquierda:
 Prospección al futuro
 Tendencia al optimismo
 Ingrosamiento de ramas encima del tronco: Inhibiciones
 Ramas que cuelgan: Introversión
 Ramas torcidas: Timidez
 Inhibiciones
 Sentimiento de inferioridad
 Ramas cortadas: Traumas
 Ramas caídas: Tendencia a la depresión
 Ramas curvas que caen: Sentimiento de inferioridad
 Ramas en direcciones opuestas
 Doblar hacia la izquierda ramas insertas a la derecha (rechazo a la esfera masculina, inclinación femenina)
 Ramas insertas a la derecha dobladas a la izquierda (rechazo de la esfera femenina, maternal hacia la masculina)
 Araña en la copa o ramas: Neurosis

Ambivalencia

D) TRONCO

- Tronco inclinado hacia la izquierda: Introversión
 Dependencia del pasado
 Tronco inclinado a la derecha: Prospección al futuro
 Tronco grueso: Autoafirmación
 Sentimiento de superioridad

Tronco delgado: Sentimiento de inferioridad
 Tronco muy delgado: Timidez
 Tronco demasiado alto: Infantilismo
 Tronco recto en ambos lados: Predominio manual
 Troncos trazados con regla: Infantilismo (en niños normal)
 Tronco ensanchado en ambos lados: Timidez -tendencia a la depresión
 Base del tronco ensanchado hacia la izquierda } Inhibiciones
 Base del tronco ensanchado en ambos lados: }
 Tronco con líneas curvas (ambas líneas): Extraversión
 Tendencia al optimismo
 Tronco en forma de "T": Predominio manual
 Tronco en T (de un solo trazo): Infantilismo
 Líneas del tronco repasadas: Introversión - Traumas
 Línea irregular a la derecha e izquierda del tronco } Inhibiciones
 Dilataciones y reducciones en el tronco }
 Tronco de una sola dimensión (monolineal): Infantilismo
 Tronco sombreado: Neurosis
 Tronco sombreado del lado izquierdo: Introversión
 Inhibiciones
 Dependencia del pasado
 Tronco cercado con un anillo: Introversión
 Tronco con un cerco: Inhibiciones
 Cerco al rededor del tronco: Necesidad de protección
 Tronco circunscripto: Necesidad de protección
 Inhibiciones
 Tronco contraído: Tendencia a la depresión
 Líneas del tronco con cortes, curvas, ensanchamientos } Traumas
 Tronco con cortes, tajos, nudos }
 Tronco en forma de huso: Neurosis
 Sostén en el tronco (puntal): Necesidad de protección

E) CORTEZA

Con líneas rectas o angulosas: Introversión
 Con líneas curvas: Extraversión
 En formas angulosas : "v", "u", etc. | Agresividad
 Cuadriculada |
 En forma de nudos | Traumas
 En forma de manchas |

F) BASE

Ancha: Necesidad de protección
 Ensanchada a la izquierda: Dependencia materna
 Dependencia del pasado
 Ensanchada a la derecha: Dependencia paterna
 Prospección futuro
 Base o suelo inclinado: Introversión
 Base circunscripta: Autoafirmación

G) UBICACION

Ubicado hacia la izquierda: Dependencia de la madre
 Introversión
 Dependencia del pasado
 Tendencia a la depresión
 Ubicado abajo a la izquierda: Sentimiento de inferioridad
 Ubicado hacia la derecha en el papel: Dependencia paterna
 Extraversión
 prospección al futuro
 tendencia al optimismo
 Ubicado arriba en el papel: Predominio intelectual
 Dibujar muy arriba de la hoja: Alejamiento de la realidad
 Ubicado en el centro: Equilibrado
 Ubicado muy abajo en el papel: Infantilismo
 El borde la hoja tomado por suelo: Infantilismo (hasta 10 años norma

TEST DEL ARBOL

Protocolo de Evaluación

UNTREF Archivo Rodolfo Kusch Programa Pensamiento Americano 17 de 22

A) NUCLEO FAMILIAR

1°) Infantiliismo:

Ubicado muy abajo en el papel
El borde ~~de~~ de la hoja tomado por suelo (hasta 10 años normal)
Suelo descendente
Tronco en T (de un solo trazo)
Tronco de una sola dimensión (monolineal)
Troncos demasiado altos
Troncos trazados con regla (en niños normal)
Arbol soldado o cohete
Copa muy pequeña (niños 9-10 años normal)
Copa sombreada
Copa yuxtapuesta (visión corta e infantil)
Contorno de la copa tembloroso
Copa en forma de rayos /triangular)
Copa con frutos (en la infancia y adolescencia deseo de
Copa con accesorios (nidos, aves, casas, etc.-también signif.
Ramas con hojas /humor)
Ramas en el tronco, debajo de la copa. /

2°) Necesidad de protección:

Sin suelo
Base ancha
Cercos alrededor del tronco
Tronco circunscripto
Sostén en el tronco (puntal)
Ramas apuntaladas

3°) Dependencia del núcleo familiar:

Ubicado hacia la izquierda: dependencia de la madre
Ubicado hacia la derecha en el papel: dependencia paterna
Base ensanchada a la izquierda: dependencia materna
Base ensanchada a la derecha: dependencia paterna
Copa torcida hacia la izquierda (fijación al pasado y a la madre)

B) RELACION INTERPERSONAL

1°) Introversión:

Ubicado a la izquierda del papel
Líneas del tronco repasadas
Tronco sombreado del lado izquierdo
Tronco cercado con un anillo
Arbol sobre un ~~montículo~~ montículo
Base o suelo inclinado
Corteza con líneas rectas o angulosas
Tronco inclinado hacia la izquierda
Arbol inclinado hacia la izquierda
Copa inclinada a la izquierda
Ramas que cuelgan,

2º) Extraversión:

Ubicado a la derecha
 Tronco con líneas curvas (ambas líneas)
 Corteza con líneas curvas
 Sombreado a la derecha
 Copa inclinada a la derecha
 Arbol grande
 Arbol inclinado a la derecha.

UNTREF
 Archivo Rodolfo Kusch
 Programa Pensamiento Americano

10 de 52

3º) Equilibrado:

Ubicado en el centro
 Arbol vertical
 Arbol bien proporcionado
 Arbol equilibrado a ambos lados.

4º) Ligidez:

Traza débil
 Suelo descendente
 Tronco muy delgado
 Tronco ensanchado en ambos lados
 Arbol pequeño
 Ramaje cubierto por una membrana
 Ramas torcidas
 Formas impropias de hojas (hojas de trébol)
 Copa vencida
 Copa sombreada.

C) REACCIONES A LA FRUSTRACION1º) Inhibiciones:

Traza trabado, rígido duro (inhio., trabas, contradicciones)
 Raíces abiertas en dos o tres dimensiones
 Base del tronco ensanchada hacia la izquierda
 Base del tronco ensanchada en ambos lados
 Línea irregular a la derecha o izquierda del tronco
 Dilataciones y reducciones en el tronco
 Tronco con un cerco
 Tronco circunscripto
 Tronco sombreado a la izquierda
 Copa con líneas enmarañadas
 Copa acentuada a la derecha
 Ramas paralelas
 Ramas torcidas
 Engrosamiento de ramas encima del tronco
 Ramas estereotipadas (con hojas o frutos)
 Cerco aplastada.

2º) Autoafirmación:

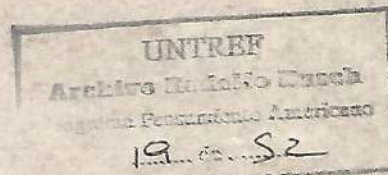
Arbol grande
 Arbol sobre un montículo
 Base circunscripta
 Tronco grueso
 Copa concéntrica.

3*) Agresividad:

Corteza en formas angulosas: "V" - "1" ,etc.
 Corteza cuadrículada
 Trazo puntiagudo, anguloso, recto dentado
 Copa en líneas de serrucho o picos
 Copa en forma de rayos
 Ramas muy delgadas con trazos fuertes
 Ramas terminadas en forma de antena
 Ramas muy ramificadas.

4*) Alejamiento de la realidad:

Dibujar muy arriba de la hoja
 Dibujar paisajes
 Horizontes lejanos
 Arbol demasiado grande
 Arbol demasiado pequeño
 Arbol incompleto
 Copa muy grande
 Copa muy alta
 Copa muy sombreada
 Proyección de sombra sin sol.

5*) Traumas:

Líneas del tronco con cortes, curvas, ensanchamientos
 Líneas del tronco repasadas
 Corteza en forma de nudos
 Corteza en forma de manchas
 Tronco con cortes, tajos, nudos
 Ramas cortadas
 Arbol cortado
 Arbol caído.

D) PERSPECTIVA TEMPORAL1*) Dependencia del pasado:

Ubicación a la izquierda del papel
 Arbol inclinado a la izquierda
 Base ensanchada a la izquierda
 Tronco sombreado a la izquierda
 Tronco inclinado a la izquierda
 Copa acentuada a la izquierda
 Copa doblada a la izquierda.

2*) Prospección al futuro:

Ubicación a la derecha del papel
 Tronco inclinado a la derecha
 Base ensanchada hacia la derecha
 Arbol grande
 Copa inclinada a la derecha
 Copa doblada a la derecha
 Copa con líneas curvas (enrulada)
 Ramas ascendentes a la derecha descendentes a la izquierda.

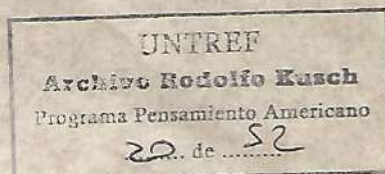
E) ACTIVIDAD

1º) Predominio intelectual:

Ubicado arriba en el papel
Copa grande, tronco corto
Copa con follaje abundante
Copa con líneas enmarañadas.

2º) Predominio manual:

Tronco recto en ambos lados
Raíces abiertas en varias direcciones
Raíces con rayas simples
Raíces cerradas en las puntas
Tronco en forma de "T".



F) ESTADOS ANIMICOS

1º) Tendencia a la depresión:

Ubicado a la izquierda
Ensanchamiento en el tronco en ambos lados
Tronco contraído
Copa aplastada
Copa vencida (colgando a ambos lados del tronco)
Hojas o frutos que caen
Ramas caídas.

2º) Tendencia al optimismo:

Tronco con líneas curvas
Ubicado a la derecha
Un árbol grande
Copa grande
Copa con líneas curvas
Copa enrollada
Copa en forma de nube
Ramas hacia arriba
Copa con accesorios
Ramas ascendentes a la derecha, descendentes a la izquierda.

3º) Temores:

Suelo sombreado
Suelo en forma de ángulos

4º) Predominio a lo sexual:

Árbol con muchas raíces
Raíces muy profundas
Raíces cruzadas (problemas no resueltos)
Suelo con rayas en zig-zag (problemas no resueltos).

5*) Neurosis:

Arboles en cruz
 Arboles antropomorfos
 Arbol todo sombreado
 Arbol con muchas raíces
 Arbol con tronco muy alto y copa chiquita
 Tronco sombreado
 Tronco en forma de huso
 Raíces muy retorcidas
 Copa en forma de paréntesis opuestos
 Copa muy pequeña
 Araña en la copa o ramas.

UNTREF

 Archivo Rodolfo Kusch
 Programa Psicoanálisis Americano

21 de 52

G) CONCEPTO DE SI1*) Sentimiento de inferioridad:

Ubicado abajo a la izquierda
 Trazo débil
 Arbol pequeño
 Tronco delgado
 Copa en ramas cubiertas por una membrana
 Ramas ~~mas~~ torcidas
 Ramas curvas que caen
 Copa aplastada
 Copa hacia la izquierda
 Paisajes.

2*) Sentimiento de superioridad:

Arbol grande
 Arbol sobre un montículo
 Arbol con la base circunscripta
 Tronco grueso
 Copa concéntrica.

3*) Egocentrismo - Narcisismo:

Arbol grande en el centro de la hoja
 Copa muy grande
 Copa inclinada a la izquierda
 Copa concéntrica
 Copa "balón".

4*) Ambivalencia:

Copa dividida en gajos
 Copa con ganchos opuestos
 Copa con ganchos en forma de paréntesis opuestos
 Ramas en direcciones opuestas
 Doblar hacia la izquierda ramas insertas a la derecha (rechazo a la esfera masculina, inclinación femenina)
 Ramas insertas a la derecha dobladas a la izquierda (rechazo de la esfera femenina, maternal hacia la masc.)

REQUIEM A ANA MARIA DE SANTUCHO

ANA MARIA HA MUERTO

y no hay más,

Dps niños de sacos polvorientos

se arrojan de vientre sobre el asfalto,

el viento sigue el pulso

indígena en los rostros

y Ana María ha muerto

ayer,

día,

señuelo,

carcajada,

Ha muerto así

tan llanamente

como surge del cuerpo de la hembra

la cabeza del hijo,

así ,

como las teas

deben arder su corazón a sangre

y volver hasta el árbol

sin carcoma.

Dios!

dónde estas si es que estás

a la hora de incinerar las garzas,

dónde estás

mientras pudren

sus comisuras fétidas las manos de los simios,

dónde?

o es que al fin la agonía olía a incienso?

Que lo oigan todos

las bestias y los puros,

los manchados,

los nuevos,

los corrompidos,

todos!

Como se lo prometí,
aquí está el poema a
Ana María.

Afectuosos saludos y
espero sus noticias
Daruca

UNTREF

Archive Rodolfo Zúsch

Programa Pensamiento Americano

22 de ...22

UNTREF

Archivo Rodoifo Kusch
Programa Pensamiento Americano

23 de 52

porque del féretro
se libera hacia el aire
la madera,

Ana maría ha muerto
y todavía
dos jóvenes agitan sus cuerpos en el sexo,
las bestias olisquean
con sus morros la siembra
y en la Argentina
un niño
se ríe de tristeza,

Ana - patria-María
incorporó los plomos a sus venas
pero como renacen
después de los incendios
las cigüeñas,
vuelve por fecundar la algarabía
de una siesta de insectos y de perros,
vuelve, tal vez a ser
el mínimo candil eterno entre las ratas
hediondas y maltrechas,
el exacto farol
de americana y desbordante espera,

Ana María ha muerto,
los lobos tienen asco de sus sangres
y una danza macabra les recorre la frente.....


Lucía Carmona

T. Gordillo 174- Chilecito- La Rioja

LA EXPERIENCIA DE LA PEÑA "EL FOGON" *

Un modelo de resocialización en Psiquiatría Social

A Enrique Pichón Rivière

Antes de comenzar a describir la teoría y práctica de esta experiencia grupal, daremos una idea acerca de nuestro planteo, de nuestra ideología acerca de la resocialización; es decir cómo, a través de ciertas tareas y maneras de plantearlas, es posible ir logrando la reestructuración del mundo social del paciente que a lo largo de los años fue sometido a un proceso de amputación de roles sociales en los hospitales - asilos.

En primer lugar, discriminaremos lo que entendemos nosotros por esta actividad, en relación con lo que propone la resocialización tradicional, también llamada "laborterapia" o "recreación". Nosotros consideramos que esta última sigue las reglas de juego de la institución manicomial y muchas veces es una forma más de humillar o forzar al internado. Algunas de sus características negativas son: ser una actividad individual (que no permite el equipo, la conciencia de grupo); ser impuesta (es un programa ya armado, que impide la creación grupal). En general es un sojuzgamiento cultural que no respetó las formas culturales específicas del grupo a resocializar. El tono de beneficencia, la ideología de "damas de caridad" humillan más que reparan la autostima. No reintegran a las tareas de producción (se entiende actividad creadora) o de interacción social existentes fuera del hospital. Y por último diremos que en general el modelo de tareas es traspuesto de actividades escolares o infantiles (funciones de títeres, pegar papelititos, etc.) que descalifican al paciente como persona adulta.

En contraposición a esto, la regla para elegir modelos de trabajo o tiempo libre, en Psiquiatría Social, (o ya hablaríamos de "Psiquiatría Popular") es simplemente realizar en el "adentro" (el hospital) el tipo de tarea más compleja posible que sea compatible con las circunstancias materiales disponibles y siempre dentro de los modelos de actividad que el grupo social de pertenencia realiza en el "afuera" (la comunidad). Según esto, el coordinador, o el grupo coordinador, del proceso de resocialización es primeramente un "detector", que descubre qué tarea desea hacer el grupo y luego un "asesor" de cómo hacerla en las difíciles condiciones que presentan estas instituciones asilares respecto a la espontaneidad y la creación por parte de los grupos de pacientes.

Nosotros creemos que esto sucede porque existe un latente conflicto, una contradicción entre los intereses de los pacientes y los del personal del hospital, y que si a veces no se manifiesta es porque los pacientes son controlados con eficiencia y descalificados en sus quejas y reivindicaciones. (Esto

* Experiencia realizada en el Hospital Neuropsiquiátrico de Mujeres de Lomas de Zamora dependiente del Instituto Nacional de Salud Mental. (Hospital Nacional Estevez - Garibaldi) 1661 - L. de Zamora) durante el año 1969. Con la coordinación del autor y como parte del programa de resocialización del Centro Piloto del Hospital, dirigido por el Dr. Wilburn R. Grimson.

ultimo no significa otra cosa que obtener las mínimas condiciones dignas de un ser humano). Creemos que cualquiera que por sus tareas conozca la vida cotidiana a que está forzado a someterse un paciente de hospital-asilo, no tendrá dificultades en aceptar esto.

Pasemos ahora a describir la "Peña El Fogón". Era un club organizado íntegramente por pacientes, en su mayoría mujeres (existía una sala de hombres) con un promedio de internación de varios años (a veces pasaban los diez). El total de socias-pacientes fue de 160 (el grupo comenzó con 30 pacientes) y se realizaban dos reuniones semanales de tres horas de duración. En cinco meses se realizaron 34 reuniones. La actividad inicial fue escuchar música, cantar y bailar. Sobre esta estructura-base (de baile popular) se fueron incorporando y desarrollando otros tipos de actividades elección de Comisión Directiva, equipo de pastelería y grupo de teatro) que apuntaban a reparar, ya veremos cómo, otras tantas funciones y roles sociales amputadas por la institución manicomial.

La mayoría de las pacientes del hospital se encuentran dentro de pequeños patios, sin ventanas ni plantas verdes (solo cemento) de aproximadamente 10 x 12 metros, donde usualmente permanecen durante todo el día sentadas en bancos de madera o en el piso, cerca de 100 pacientes, sin ningún tipo de actividad. Existen diez de estos patios, uno por sala. A muy pocas pacientes se les permite, a veces, el acceso al jardín central (muy cuidado y con hermosas flores), que es también donde se permite la entrada a los visitantes. Los patios-depósitos están ocultos, detrás de cada sala.

En este momento es necesario aclarar que, si bien el Hospital Estevez constituye una situación límite, este tipo de "atención psiquiátrica" no es específica ni de este Hospital ni de la asistencia "manicomial" argentina, sino que desgraciadamente, con ciertas diferencias de forma, la hemos encontrado en toda América; sólo en Estados Unidos este proceso de deterioro de la persona humana está más "tecnificado", pero coincide con lo esencial la degradación de la identidad personal y social. Después de cumplir un contrato de investigación institucional durante un año en el Brooklyn State Mental Hospital de la Ciudad de Nueva York, puedo asegurar que los norteamericanos han logrado sistemas más "eficientes" y "controlados" para este proceso de degradación de la identidad.

Para iniciar el relato de cómo se llegó a determinar el modelo de actividad, podemos decir que se comprenderá fácilmente sobre la base de la descripción del hospital, porque la principal actividad que propusieron las pacientes fue en el sentido de obtener algo de alegría, de estímulo, una tarea que las saque del tedio, la soledad y la tristeza acumulados en largos años de internación.

Considerando esto, decidimos comenzar la readaptación con un modelo de recreación, es decir, de tiempo libre. En una experiencia complementaria de esta, que realizamos en el Hospital Borda (también dependiente del Instituto Nacional de Salud Mental) el modelo elegido fue de trabajo, de producción; consistió en que un equipo de veinte pacientes, (organizados casi como empresa constructora), con cierta asignación mensual, construyó, en albañilería, la plaza del hospital (con kiosco, peluquería, escenario, fuente, etc.). Nosotros consideramos que el trabajo y la recreación son las dos actividades fundamentales sobre cuya base todos nosotros estructuramos nuestro

sistema de realidad, y por lo tanto, nuestra identidad.

De modo que con esta proposición inicial de las pacientes, comenzamos, con parte del equipo del Centro Piloto, a proyectar, casi a deducir en líneas generales, un modelo de actividad grupal que debía considerar varias exigencias, entre ellas respetar la extracción de clase de la mayoría de los pacientes del Estévez que como en todos los hospitales estatales pertenecen a la clase obrera, en general baja, y a veces de origen rural. Primero pensamos en una tarea grupal que contuviera distintos roles y que permitiera un intercambio afectivo, casi diríamos sencillamente diera alegría íntima y corporal. Era buscar el modelo ancestral de "fiesta", de comunión con el otro a través de la alegría y el movimiento.

Otra exigencia básica era que debía conectar al grupo interno de pacientes con el grupo externo a que pertenecían antes de ser segregados y pertenecer al grupo de experiencias culturales con que fueron socializados en su adolescencia, es decir que las particularidades del modelo los conectara con su "ayer - sano" y permita así aflorar sus partes "sanas-actuales". (Es decir, evitar la imposición del modelo cultural pequeño burgués que corresponde a los profesionales que dirigen el hospital)

La determinación del tipo de música y de los encuadres en espacio y tiempo (división del Salón, apertura, cierre, etc.) fue al principio elegido en líneas generales: una peña folklórica con música y baile en el ex-comedor y por la tarde. Luego, en el transcurso del primer mes, se fue definiendo más en sus detalles; por ejemplo, por un método de "aciertos y errores", se determinaban los discos; se ponía en el tocadiscos un cierto tipo de música (ranchera, cumbia, vals, etc.); si salían muchas parejas a bailar o se pedía repetición, se lo incorporaba al repertorio, si no, se lo rechazaba. Las distintas áreas del salón (pista de baile, asientos, lugares para "matear", conversar, etc.) se fueron definiendo espontáneamente a partir de un primer rectángulo central en el salón. El momento de apertura y especialmente el cierre, fueron definidos por "negociaciones" entre las ganas de bailar y los reglamentos del hospital.

Lo más interesante fue el tipo de sistema de regulación de las conductas que llamaremos conflictivas o insólitas. En general existía una tolerancia inicial, y sólo cuando atentaba contra el fin primordial, es decir, en torpecía "la fiesta", por un consenso espontáneo del grupo y sin violencia se llevaba afuera al "infractor" y ante un hecho grave (agresión gratuita) se le prohibía la entrada por tres o cuatro "peñas". Básicamente era el mismo sistema regulatorio de las conductas conflictivas que la de los bailes de pueblo, sintetizada en un cartelito en el que usualmente se lea "Respete y será respetado. En cuanto a la vestimenta y arreglo personal, no existían condiciones mínimas para concurrir, pero rápidamente fue percibido (especialmente por las pacientes) que quienes venían más "arregladas" eran sacadas a bailar más a menudo, y la aparición de pintura de labios y peinados coincidió con la reparación de la autoestima como mujer que en este contexto terapéutico significa mayor individuación (pasar de "cosa" a "persona").

En conjunto, todas estas observaciones desean indicar la labor de rescate de las formas populares, el respeto de la autodeterminación y el cuidado de no imponer formas "cultas" de recreación correspondientes a una cultura más urbanizada e intelectualizada a la cual pertenecen los médicos y autoridades del hospital. Así se quiso evitar lo que generalmente sucede y

27 de 52

que es imponer, junto con la administración de la terapia, un sojuzgamiento cultural. Esto sucede también, a otra escala social, en un nivel más amplio, donde ocurre que un grupo humano descalifica a otro y le impone sus valores y formas culturales como medio de lograr su sometimiento social y su explotación económica. Para aclarar esto, piénsese en los mecanismos empleados por las metrópolis imperialistas con sus colonias (1).

Pasaremos ahora a hacer algunas observaciones respecto a la actividad en sí, es decir a la influencia del ritmo musical (cuando es bailado) sobre el esquema corporal. En el caso de mujeres confinadas durante muchos años en un sistema de vida donde el cuerpo le es negado todo tipo de actividad, donde se debe permanecer todo el día sentada en un patio-depósito, el incorporar un ritmo musical (o cualquier otro estímulo) y vivenciarlo corporalmente, es decir bailar, permite una honda transformación en el propio esquema corporal. Permite recobrar el cuerpo como cosa viva, como órgano de expresión del estado de ánimo, que pase de ser percibido como una materia inerte e informe (que localiza solamente cenestesias displacenteras) a un órgano que determina y expresa: dá direcciones en el espacio, que avanza, retrocede, se mece, salta, gira. Percibiendo y comunicando alegría, enojo, seducción, orgullo, etc. Al irse reconstruyendo toda la estructura de los tradicionales "bailles de pueblo" o de "sociedad de fomento", el efecto re-socializador fue muy grande y permitió reanudar los vínculos con el afuera del hospital

El poder de evocación de la música popular puede ser utilizada terapéuticamente. Es común la expresión "música para recordar" de los locutores radiales, y existen piezas musicales que directamente simbolizan una época. En la Peña le prestamos mucha atención a esta capacidad de evocación después que sucedió lo que sigue: una paciente muy cronificada que se aislaba y no habló en meses, al escuchar la música de una canción muy exitosa hace casi veinte años (La chica del 17) comenzó a cantarla, al mismo tiempo que empezaba a girar con el ritmo de fondo. Después de esto comenzamos a buscar las piezas musicales, que habiendo tenido mucha difusión, fueron luego abandonadas (esto es muy importante, pues si tomamos La cumparsita, que fue exitosa, no es útil, pues se la tocó siempre y por lo tanto no evoca ninguna época en particular.

En general, buscábamos la música que la paciente había escuchado en la adolescencia (cuando "se era sana" y "se estaba afuera") o si no, la que correspondía al momento inmediatamente anterior a un momento muy traumático: el de su internación. La fijación a este período, que notábamos, tendría el sentido de no perder "el último cachito de sol", el último pedazo de vida como persona libre.

Creemos que resultaría útil, para quienes realicen tareas iguales o similares de resocialización, mostrar cómo en esta experiencia intentamos, también a través de la elección de ciertas composiciones o estilos musicales, transmitidos por canales masivos (especialmente la TV), conectar al grupo de pacientes, no ya con su "ayer - sano", sino con sus posibilidades

(1) Las posibilidades y el procedimiento para que un grupo degradado recobre su dignidad, su autoafirmación y, por lo tanto, su identidad cultural, está minuciosa y sagazmente descrita por el psiquiatra Frantz Fanon (ideólogo de la revolución argelina).

actuales de aprendizaje del "hoy-afuera". El asunto fue así: durante el año 1969 fue muy popular el programa en TV de Roberto Galán llamado Si lo sabe cante. Era visto por familiares y enfermeras (en el afuera del hospital) y también por los pacientes (en el adentro). Nosotros utilizamos esta situación de "puente" del programa y creamos la siguiente estructura comunicacional: compramos el disco del programa y con el mismo estilo cantábamos en la peña; luego se les pedía a las pacientes que vieran el programa en TV durante la semana y aprendieran las letras de las nuevas canciones de éxito que se presentaban y por último las cantábamos todos nuevamente en la Peña.

Si analizamos este proceso vemos que las pacientes terminaban haciendo en el adentro del hospital lo que veían que se hacía en el afuera y, por lo tanto, al ver nuevamente el programa y especialmente al comentar la tarea con los familiares, se conectaban con una parte del mundo de afuera.

Ahora diremos algo sobre el ritmo de la tarea, la intensidad de lo que podríamos llamar el compromiso corporal en el baile. Para lograr incluir a las enfermas con mayor rigidez corporal iniciábamos, cuando se podía, un crescendo del ritmo hasta llegar a una situación de máxima extraversión y movimiento. Invariablemente era en una serie de tres o cuatro tarantelas (a veces bailadas en círculo) con lo que conseguíamos que se integraran las remisas; luego se bajaba el tono maníaco y en general se terminaba la reunión con una ranchera o valsecito criollo, que permitía un buen cierre. (Por pedido mayoritario, como en general se determinaban las piezas, se llegó a establecer dos piezas casi rituales: la apertura con "Cumbia sobre el mar" y el cierre con la ranchera "El afilador".

En este punto es necesario discriminar el "baile de pueblo" respecto a otro modelo de danza colectiva, el "baile de boite". En este último están estrictamente excluidas dos partes del grupo familiar: abuelos y niños, y el tono emotivo no es de exaltación sino de erotización, las luces y el ritmo llevan a una manipulación que puede considerarse un juego presexual. En cambio, en el baile campero o vecinal, es esencial que el ritual de la danza de la pareja sea contemplado por una especie de "coro", de público, compuesto en general por los dos extremos del grupo familiar abuelos y nietos, que a veces se incorporan también, especialmente en las danzas colectivas (como por ejemplo la tarantela italiana, que por otra parte corresponde a una cultura con un grupo familiar muy "pegoteado" o "epileptoide").

En este momento se podría preguntar el por qué de todas estas consideraciones acerca de pareja o grupo en los modelos de baile. En respuesta podemos decir que sucede lo siguiente: en un hospital de casos muy cronicados, existen muchos pacientes geriátricos, oligofrénicos y pacientes muy regresadas. Es por esto que si no se encuentra un tipo de actividad grupal que permita la integración de todos, se destruyen los grupos ya existentes (que en general tienden a reconstruir grupos familiares, con simbiosis de edades extremas).

Por otro lado, la prematura erotización sexual resulta muy ansiógena para las pacientes, ya que puede ser vivenciada como ataque. Pensamos que ésta sería la explicación para aclarar por qué la cumbia, que erotiza el propio cuerpo (pues se baila separado) era mucho más requerida que el tango (que condiciona una cierta agresividad fálica).

En cuanto al espacio físico, el ámbito utilizado era un gran salón, en el cual estaban presentes las consignas de la tarea: a nivel implícito (no-verbal); las guirnaldas y decoraciones convencionales de "fiesta" indicaban "reunión bailable" y a nivel explícito (verbal) estaba indicada la conexión de lo que se hacía con la tarea específica de un hospital (la terapia); grandes carteles decían frases como Cantar es alegría, alegría es salud. El sentimiento de pertenencia se organizaba alrededor del emblema (una estrella con fuego en su interior; la estrella de la esperanza y el fuego del hogar) y de la Marcha del club, cuya letra contenía versos tales como "luchemos unidos por un mundo mejor". Además algo muy importante era que una vez transpuesta, al entrar, la puerta del salón todos eran "compañeros" de la Peña: por tres horas desaparecía cualquier otro rol (paciente, enfermera, visita, etc.) éramos todos iguales.

Para dar unidad, el coordinador tomaba el lugar de "maestro de ceremonias" y con un instrumento de percusión muy sencillo (una gran pandereta) daba un elemento de unificación para evitar confusiones, y al acompañar los distintos ritmos los marcaba inicialmente con su cuerpo, especialmente en los primeros meses.

Dejamos ahora el análisis del baile y describiremos otro aspecto, tal vez el más importante en esta experiencia de terapia grupal, o más bien dicho terapia comunitaria, pues impactó a todo el hospital. Me refiero a las sucesivas etapas de institucionalización que se proyectaron y cumplieron en busca de una estructura comunitaria más organizada. En ella la tarea exclusivamente de bailar iba dando lugar a la constitución de un Club por el cual y a través de una nueva etapa, se pensaba formar más adelante un cuerpo de representación para el sistema de co-gobierno de pacientes (sistema ya utilizado en Psiquiatría Social). Aunque esta última etapa no se pudo llevar a cabo por el desmantelamiento del Centro Piloto, del cual "La Peña" era uno de los programas de rehabilitación. De todos modos se llegó a la etapa "Club social", con la actitud de cambio y mejoras que caracteriza a las sociedades Vecinales de Fomento. Por una votación (por el sistema universal y secreto) de entre varias listas se logró una Comisión Directiva representativa de la totalidad de los pacientes (160 votantes) que concurrían.

Creemos que puede ser útil mostrar cómo se pudieron solucionar, a un nivel práctico, (diríamos logístico) operaciones bastante complejas con medios muy elementales. Para esto relataremos cómo se resolvió el problema del voto universal y secreto de 160 personas, sin disponer de instalaciones específicas. El problema se resolvió así: los componentes de las tres listas se subieron a las mesas que hacían de escenario, cada candidata con una hoja de papel de un color dado (verde, celeste y rojo, entintado de un solo lado); luego se cortaron en pequeños rectángulos (160) y se le entregaron tres colores a cada votante; como los papelitos eran todos blancos del reverso, se les pidió que para guardar el secreto de la votación, se eligiera uno (del color de los candidatos elegidos) y se lo doblara con el blanco hacia afuera. Luego se hizo una cola y cada uno depositó su voto en una caja-urna de cartón, sellada. Con el último voto se rompió la caja, se desdoblaron los votos y se contaron los colores. El resultado fue: lista verde, 97 votos; lista celeste, 42 y lista roja, 31. (Resulta curioso que la Ley Saenz Peña se haya cumplido en un hospital mental, mientras que afuera, en la "Sociedad de los sanos", hace años que no se la utiliza.)

30 de 52

Paralelamente y utilizando como base la "estructura-peña", se fueron superponiendo otro tipo de actividades como equipos que hacían collares, y otro equipo que cocinaba buñuelos para repartir a la tarde (la peña se realizaba de 15 a 18 horas). Se pensaba que -siempre por etapas sucesivas de desarrollo- se podría en un futuro llegar a talleres de artesanías, y en la posibilidad (viable por un análisis de costos, tipo de habilidad manual necesaria y venta de la producción en la zona) de montar una pequeña fábrica de galletitas. Esta tomaría la forma de un taller protegido que daría ingresos, capacitación y fundamentalmente la posibilidad de la etapa final de toda resocialización, que es la incorporación no sólo emotiva sino también laboral, en la sociedad externa. Esencial para un proletariado que no posee ninguna de las formas de renta que permiten a las otras clases la supervivencia sin estar incorporado directamente a la producción.

La última de las direcciones en que se desarrollaba la estructura-base que constituyó "La peña" fue un grupo teatral. Siempre con el criterio de emplear esta actividad recreativa grupal como plataforma para lanzar otras que recuperaran funciones sociales que habían sido amputadas por la institución. La simbolización o dramatización de los ^{conflictos} íntimos o sociales, que debe ser imprescindiblemente realizada de alguna manera por el grupo, es negada en el hospital. Se intentó solucionar esta carencia con un grupo teatral que comenzó el ensayo de una obra campera en estilo de radioteatro, titulada La novia de Juan Moreira (escrita por un paciente y el coordinador). La idea era además pasar luego a técnicas de psicodrama y luego a terapia grupal.

El argumento de la obra contenía la historia de un proceso reivindicatorio. En su primera parte coincidía con el Juan Moreira de Eduardo Gutiérrez, pero en el momento en que el héroe va a ser "ensartado a traición", la novia le avisa y él mata al Sargento Chirino en vez de ser muerto por él, con lo cual se invierte en este momento el sentido del mito en la contradicción gaucho-policía. Luego ella lo convence de que no logrará derrotar nunca a la injusticia si pelea solo, por más valiente que sea, y consigue que se una a otros gauchos maderos. En el final de la obra, todos juntos derrotan al malvado Juez de Paz que dominaba al pueblo, instaurando el respeto a los pobladores, la unión y el progreso para todos.

Si analizamos este proceso, vemos que también constituye una estructura isomófica de (igual forma) al pasaje del hospital-asilo a una comunidad terapéutica que rescate la cultura negada (diríamos "fanonizada", es decir en la línea del pensamiento de Frantz Fanón). En otras palabras se presentaba un modelo criollo del camino a seguir.

Como última parte y para cerrar este capítulo acerca de la Peña, vamos a relatar una parte de la reacción de la institución hacia esta experiencia que implicaba un cambio completo en la ideología terapéutica (ya que redefinió las partes enfermas, encontrando las más importantes en la institución misma).

Lo que usualmente sucede es que no se discute en un nivel teórico, científico, la conveniencia o no de la técnica de resocialización, sino que se realizan acusaciones informales sobre aspectos laterales. En el caso de instituciones de mujeres (esto vale también para cárceles o institu-

~~ciones de mujeres (esto vale también para cárceles o institutos~~ de minoridad) la acusación, en forma de rumor escandalizado, es infaliblemente de promiscuidad sexual. Este toma a veces formas casi delirantes y se habla de "orgías sexuales" o "misas negras". La Peña no fue una excepción y se habló de orgías sexuales desde el comienzo. Si medimos el nivel a que luego llegó el rumor, podemos percibir el impacto que hizo en la institución asilar, pues el pedido de investigación vino desde el Secretario de Salud Pública (al cual "le había llegado el rumor").

Pensando en una explicación para esta modalidad de ataque, creada o alentada por quienes no desean el cambio en estos "campos de concentración", creemos que debe ser encontrada en ciertos esquemas culturales. Uno de ellos es la asociación de locura con desenfreno, y otra la idea de la mujer como depositaria de la tentación y la corrupción (recordemos que en nuestras pautas de primacía masculina se castiga a la prostituta y no al cliente). En el caso de un hospital psiquiátrico de mujeres, el resultado de la fantasía proyectada es por lo tanto, desenfreno sexual.

Como un comentario final para cerrar este breve informe, y que corresponde a todos los aspectos analizados diremos que, a nuestro juicio, lo reparador o terapéutico, no era tanto cada tarea en particular, sino la actitud global, de comprensión y estímulo, lo que creaba un "clima social terapéutico", para el cual naturalmente la "materia prima" es el intercambio de afecto y la inclusión de las reivindicaciones de nuestra clase obrera. En especial, como en este caso, se permite el recobrar la cultura popular, negada y descalificada en nombre de una "super-cultura" europea, abstracta y burocrática que debajo de sus criterios de verdad y valoración esconde una técnica de dominación.

Esto vale especialmente para la psiquiatría tradicional, la cual, pensamos que más que una ciencia es una ideología y que en algunos de sus representantes es solo una colección de prejuicios enmascarados como teoría científica.

GRUPO DE SOCIOTERAPIA NACIONAL Y POPULAR

Una experiencia comunitaria en el campo de la psiquiatría social

"LA PEÑA CARLOS GARDEL"

En el mes de noviembre de 1971, Alfredo Moffatt presentó en la Escuela de Psicología Social del Dr. Enrique Pichon Riviere un audiovisual sobre el Tema: "Locura y pobreza en América". Las experiencias y temática presentadas respondieron a un enfoque socio-cultural de tareas realizadas a través de 10 años en toda América, sobre situaciones de degradación y descalificación que sufren grandes sectores populares, especialmente en Villas Miserias y Hospicios.

Al término del audiovisual se propuso la realización de una experiencia de desarrollo comunitario desde una perspectiva nacional y popular. Se eligió el Hospital Borda (ex Hospicio de las Mercedes) y comenzó a formarse un grupo que operaba como el "Grupo de Compañeros de Afuera". La Peña Carlos Gardel, así denominada por los compañeros de adentro, funciona ininterrumpidamente desde el día de su fundación (11 de diciembre de 1971) y se financia por colecta de amigos, familiares, etc. El proceso en el campo de operaciones, permitió una recíproca interacción y una redefinición de las pautas de relación, replanteando todos los roles estereotipados del Hospital, en sólo dos categorías: compañeros de adentro y compañeros de afuera, siendo dos de sus características la concurrencia voluntaria y las reglas de interacción democráticas pues todo se decide por votación popular.

Quizás lo que define esencialmente esta experiencia es que todas sus actividades y su modo de realización pasa por y se dá desde una cultura popular, especialmente la que corresponde a los grupos más marginados y desclasados de nuestro sistema social (peones rurales y obreros suburbanos, la cultura gaucha y la del arrabal) que constituyen la mayoría de la población de nuestros hospicios.

El lugar geográfico de este desarrollo comunitario popular es el fondo del Hospital Borda, y la principal reunión se realiza todos los días sábados de 13 a 18 hs., no existiendo lazos formales con la Institución.

Desde su fundación ha comenzado un proceso de complejización de su organización comunitaria según tres líneas de desarrollo: 1) A nivel afectivo, de unión y solidaridad entre todos los compañeros de adentro y de afuera, donde se come, se canta y se baila juntos; 2) A nivel de conocimiento, de aprendizaje y básicamente de rescate de su cultura que es negada y descalificada por la cultura oficial burocrática y colonizada; 3) A nivel de trabajo de reintegración a la vida laboral (intentando tareas lo más creadoras posibles), para permitir el último paso que debe contener cualquier modelo de reparación del sistema de vida en hospitales mentales que es, precisamente, salir del hospital.

Estos tres niveles de integración se organizan concretamente a través de tres partes de esta comunidad popular:

AFECTIVO (comunidad base)... Peña Carlos Gardel
COGNOSCITIVO..... Universidad Obrera Martín Fierro
INSTRUMENTAL..... Cooperativa de Trabajo

El modelo de organización social que hemos desarrollado en base a esta experiencia, lo denominamos Comunidades Populares, se opone a la Comunidad Terapéutica de Maxwell Jones -que se organiza desde el sistema- y se inspira en planteos del psiquiatra argelino Frantz Fanon, y podemos sintetizarlo a través de varios puntos básicos que podemos resumir así: El Rescate de la cultura popular a través de una organización de bases para lograr una mejor redistribución de la locura (y especialmente de la depositación psicológica de esa locura).

Todas estas tareas apuntan a la reconstrucción del sistema de realidad del internado en los hospicios, el que sufre amputaciones y degradaciones en nuestras enormes instituciones psiquiátricas que por otra parte actúan como "depósito" de la locura para una sociedad económica y socialmente injusta.

GRUPO DE SOCIOTERAPIA NACIONAL Y POPULAR: Abulafia Raúl; Acebo Alberto Esteban; Bok Cora; Durante María Rosa; Kestelboim Renata; Kleiman Mónica; Lapachian Beatriz; Méndez Héctor Oscar; Moffatt Alfredo; Mendalbaum Fanny; Skop Clara; Sztorch Luis; Vera Ramón; Vranjes Rosa María; Zadzman Raúl.

HACIA UNA PSIQUIATRIA POPULAR

Alfredo Moffat

La idea de pensar en la posibilidad de una "psiquiatría popular" proviene de la necesidad de dar un paso más luego del avance que significó la ideología de la "psiquiatría social" especialmente como lo entiende Maxwell Jones. En un momento dado se percibe que no basta con una democratización de los roles y una sensata administración dentro de los hospitales mentales. En la Inglaterra de Maxwell Jones este esquema de pensamiento tiene la ventaja de estar mejor ajustado que en los países con grandes contradicciones sociales, que son los que se llaman actualmente el tercer mundo. En estos países entre las clases populares y las burguesías existe una diferencia muy grande. Mientras éstas están dentro de una cultura europeizada, las clases populares no tienen acceso a este tipo de "civilización". Ahora bien, como en los hospitales estatales las autoridades y los profesionales pertenecen a esta cultura europeizada y los pacientes a otra, del interior, de orígenes rurales, mágica y con fuertes componentes emotivos, casi no es posible evitar que junto con la terapia se imponga una trasculturación, es decir que al curar se impongan los valores de su propio grupo cultural (la pulcritud, la simbolización abstracta y el control y disimulo de las emociones de nuestra clase media) todo lo cual conduce a una situación de sometedor-sometido. Esta situación está claramente analizada por el psiquiatra argelino Frantz Fanon, ideólogo del pensamiento "tercermundista". El nuevo enfoque de este problema de los asilos psiquiátricos me fué inspirado al ser testigo de cómo otros grupos también degradados han encontrado caminos para dejar de serlo. El mismo Fanon ha tenido una influencia decisiva en la lucha de liberación de la población negra norteamericana (además de otras minorías). Contratado por un año para realizar una investigación sobre la comunidad, que determinará técnicas de resocialización de pacientes crónicos en el Brooklyn State Mental Hospital de la ciudad de Nueva York, tuve la oportunidad de analizar de cerca todos los movimientos que luchan por la re-adquisición de la dignidad humana entre los grupos sometidos a distintos procesos de degradación; el prejuicio racial, la pobreza extrema, e incluso los internados en cárceles y asilos. Además del poderoso movimiento antibélico de la

//juventud norteamericana y la reacción contra el sistema tecnológico por parte de la filosofía hippie que ha producido un profundo conflicto generacional. Al percibir la manera que esta rebellón cultural (y en el caso de los "Black Panthers" con bastante violencia) ha ido modificando la actitud del pueblo americano, sentimos que el cambio es posible y que ese cambio va en el sentido de una mayor participación popular.

En cuanto a los internados en los asilos, estudios como el de Erwing Goffman, ha desnudado los mecanismos por los cuales la institución degrada al paciente mental a nivel de objeto, de cosa, de "loco" (el habla de la "carrera del paciente crónico" la cual se le obliga a "guardarse" y a esto se lo llama "adaptarse" al hospital). Actualmente David Cooper y Ronald Laing replantean totalmente el concepto de enfermedad mental. Creo que es necesario aclarar que este tipo de procesos de degradación (en un tiempo se lo llamo timidamente hospitalismo) existe solamente en la "psiquiatría-para-pobres" pues en las costosas clínicas privadas, el paciente está enfermo pero sigue siendo "el señor tal", es una persona merecedora de todos los respetos. En la psiquiatría americana existe incluso dos diagnósticos para los mismos síntomas: en los hospitales estatales "esquizofrenia" y en las clínicas privadas "neurosis grave", es decir el rico nunca es "esquizofrénico", palabra estigma, sino que es "muy neurótico" (en la Argentina esto no está tan perfeccionado pero ocurre lo mismo).

Más adelante haremos una comparación entre los dos hospitales estatales que he llegado a conocer bien: el Brooklyn State (USA) y el Hospital Borda (ex-"Vieytes") (RA) que, a nuestro juicio, dan en forma condensada las características de las sociedades americanas y argentina con sus dos productos: el paciente "robot" y el paciente "linyera", correspondientes respectivamente a la hiper-tecnificación y a la dependencia económica.

Volviendo al tema principal de este artículo, la necesidad de pensar en una psiquiatría popular, o también la podríamos llamar "tercermundista" (o si quisieramos comenzar desde bien "tierra adentro" para estar seguros que resulte argentina, podríamos llamarla "Psiquiatría Gaucha") diremos que es más fácil proponer el asunto que resolverlo y encontrar las formas o la filosofía de tratamiento que correspondería a nuestra situación social, geográfica e histórica.

//A pesar de esto, como cierre de todas estas observaciones, vamos a proponer algunas de las características con que comenzar este camino hacia "tierra adentro". Que también intenta el encuentro con algo que se podría llamar la "identidad nacional", que para nosotros es el primer paso para dejar de ser una colonia económica y cultural. (incluso hay que estar en guardia respecto a los modelos del tercer mundo, es necesario re-interpretarlos desde nuestras necesidades sino volvemos a caer en la dependencia). Siguiendo con la definición de este planteo diremos que otra de las tareas (tal vez para los antropólogos) es entroncar el quehacer de la cura mental con otros aspectos de nuestra cultura popular, por ejemplo, - las formas políticas y folklóricas. En este sentido surge inmediatamente el tema del peronismo y los tangos o zambas. En relación con el primero, cerca de Pilar (Prov. Bs.As.) Tibor Gordon, un ex-atleta, organizó sobre lo que podríamos llamar "un modelo peronista" la comunidad "Arco Iris". La importancia de sus movimientos lo dan 100.000 afiliados; estos se llaman "hermanos" entre si y se reúnen todos los domingos en busca de alivio para toda clase de trastornos, la mayoría psicológicos. Consideramos que el estudio de esta experiencia puede dar elementos muy importantes para la configuración de una psiquiatría popular. Las características negativas que sería necesario superar, con un grado mayor de conciencia, son las dos comunes a todo movimiento esencial popular que se dió en la argentina: uno es la depositación masiva de la autonomía en el líder - (la dependencia) y otra es la tendencia a la representación de las soluciones a nivel de la fantasía, más que intentar soluciones de fondo. De todas maneras el sentimiento de participación es muy intenso y esto permite el sentimiento de autoestima (lo que se llama la dignificación) que en el caso de los pacientes mentales denigrados en los hospitales - asilos resulta fundamentalmente terapéutico.

En el caso del folklore popular, tanto el de Buenos Aires como el rural contiene el fatalismo y la melancolía correspondiente a todo grupo oprimido (Fanon diría colonizado) pero de todos modos actúa como un juego de interpretaciones psicológicas y como recetas que aconsejan como resolver las crisis vitales. También hay otro aspecto de los mitos populares (tal como el de Juan Moreira) reivindicatorios, que consagran al rebelde, al que enfrenta la injusticia y los atropellos de la "autoridad". Este mito aparece en infinitas versiones en el radioteatro popular (J.C. Chiappe, Hector

//Miranda), donde a pesar de no tener una ideología de cambio - que nosotros la llamaríamos terapéutica) son las únicas formas de arte que no excluyen a esta inmensa mayoría de personas que constituyen el proletariado bajo (los "grasitas" de Peron).

Realmente parecería curioso que luego de un año en los Estados Unidos, en el interior del sistema imperialista, me haya vuelto más criollo, más seguro de que debemos buscar soluciones distintas (para lo que vuelvo ahora a la Argentina) soluciones en general opuestas por tratarse de un par dialéctico (colonizador-colonizado o desarrollo-subdesarrollo). Tal vez la explicación es ver como los negros y los portorriqueños, como los otros grupos degradados y explotados dentro de USA luchas por su dignidad y sus derechos, especialmente como percibieron que lo fundamental para cambiar la relación es una actitud psicológica, es simplemente darse cuenta que el "esclavo" es quien consagra al "amo" aceptando la ideología del amo como propia (piensese en la evolución desde la imagen "tio Tom", con su sonrisa apaciguadora y la actitud reclinada a la del "Pantera Negra" que hace temblar a más de un blanco).

Ahora bien, que tiene que ver todo ésto con la salud mental y los hospitales mentales?. Pues, tiene mucho que ver. El sociólogo Erwing Goffman, como ya se ha dicho, analiza cómo el sistema hospitalario metódica y progresivamente deteriora el "self" (el sentimiento de yoicidad) del paciente. Por su parte, Frantz Fanon, al estudiar la ideología de la psiquiatría francesa en Argel cuenta como los profesores de la facultad de medicina de París llegan a demostrar "científicamente" que el argelino en general (no ya el paciente mental) tiene una mentalidad biologicamente degradada y carece del uso de los lobulos frontales; llegan a demostrar que "el africano en general equivale a un europeo lobotomizado". Evidentemente esto es una situación extrema de las técnicas culturales usadas por un grupo para degradar y explotar a otro, pero resulta útil, pues indica claramente como el prejuicio se puede disfrazar de ciencia. (Yo recuerdo que en el hospital -asilo Moyano (Ex neuropsiquiátrico de mujeres) un médico me dijo con referencia a unos pacientes que se mojaban en el patio del servicio, en invierno, "la esquizofrenia produce un cambio metabólico

//que impide sentir el frío"...)

Recientemente el psiquiatra Ingles David Cooper (y Joseph Berke) hace un analisis similar de lo que el llama la "etiqueta" de esquizofrénico y dice que gran parte de los "síntomas" están provocados por las expectativas de los que rodean al paciente al que se le adjudicó el rol de esquizofrénico a través del "diagnóstico-etiqueta". En general se puede percibir una radicalización en el pensamiento psiquiátrico, en el que cada uno da un paso adelante. Piensese en la línea Maxwell Jones - Goffman - Fanon-Cooper. Desgraciadamente en nuestro país comenzamos a aplicar el modelo de comunidad terapéutica cuando ya en las areas de cambio se la considera reaccionaria para el tercer mundo si no se la reinterpreta desde las culturas y las luchas populares (es decir no se la "Fanoniza").

Ya que hablamos de la psiquiatria argentina sería justo decir que no faltaron personas que adelantaran esta transformación; en este sentido Enrique Pichon-Riviere es el más importante y esclarido.

Cuando en nuestros hospitales mentales se habla de cambio o se comienza un programa de "modernización", se deja intacto la fundamentalmente enfermo de la institución, que es su filosofía terapéutica "cosificadora" del paciente. Se urbaniza el hospital, se lo pinta y se contrata personal aumentando el control, pasando del hospital abandonado y anómico al hospital limpio y autoritario (es decir de la patología "paciente-linyera" a la de "paciente-robot").

Ahora quiero aclarar que si critico los hospitales mentales argentinos no es porque piense que los americanos sean mejores, al contrario, pienso que son peores, que la degradación de las personas es más honda, pues el proceso de "robotización" (que es explicaré más adelante) ataca al sentimiento del yo y a su autonomía más que la pauperización de los hospitales latinoamericanos. Además, también aclaro que este juicio lo emito en conocimiento de instituciones asilares en Paraguay, Brasil y Venezuela, estudiados cuando participé en una investigación en equipo que recorrió catorce instituciones, siempre la misma estructura, la misma injusticia, la misma degradación y transformación en subhombres

//en los hospitales-asilos del estado (llamados para pacientes "sin recursos").

Entraremos ahora a explicar el sistema hospitalario estatal americano, luego la situación de la psiquiatría estatal argentina (esto de "estatal" es un eufemismo para no emplear el verdadero término de "psiquiatría-para-pobres") y luego cerraremos el trabajo con algunas ideas sobre una psiquiatría popular, aunque en realidad éstas están dispersas por todo el artículo.

El Brooklyn State Hospital, que pertenece al New York State Department of Mental Hygiene, tiene un planteo terapéutico basado en el control total de la vida del paciente. Desde las psicodrogas (prácticamente no hay otro tipo de tratamiento) hasta la determinación de la actitud corporal del paciente todo va dirigido a un proceso de sobre adaptación pasiva al sistema, todo adquiere tales características que hemos propuesto a este proceso el término de "robotización", y aunque al paciente se lo trata con respeto, está todo el tiempo bajo observación y control. El americano tiene en general poca autonomía personal y está acostumbrado a que el sistema social tome las decisiones por él, pero cuando entra al hospital mental, pierde hasta la autonomía del manejo de su propio esquema corporal. Estando yo acostumbrado a trabajar en resocialización con el paciente argentino, al operar con pacientes americanos observé que incluso para los movimientos de su propio cuerpo necesitaba la orden y si ésta se detenía (esto me hizo pensar en el modelo robot o sea la máquina controlada a distancia). Los ambientes del hospital son extraordinariamente limpios, no existe ninguna de las formas de indignidad por la pauperización, las ropas limpias, la comida limpia (y el cerebro también "limpio"). Es un sistema compartimentado en el espacio por cerraduras cada pocos metros (todo el personal debe llevar un gran llavero) y en el tiempo por estrictos horarios. Todo esto junto con una compleja red de reglamentaciones que definen continuamente el procedimiento para la más mínima acción (especialmente para el staff) crea la imposibilidad de cualquier cambio, de cualquier iniciativa.

La red de comunicación se dá en un sólo sentido, los mensajes van jerárquicamente de arriba hacia abajo. Las reuniones del staff son para informar al personal sobre los cambios en las re-

//glamentaciones y no intervienen los pacientes. La primera impresión del hospital indica tanto cuidado, que cuando luego de varios meses se "siente" el sistema de control, se justifica la definición del hospital que se nos ocurrió: "un campo de concentración disfrazado de nursery".

La otra forma de la psiquiatría de atención pública americana es el "community mental health center", CMHC (Centro Comunitario de Salud Mental). En general las instalaciones son muy modernas, con todas las comodidades, una especie de hotel de lujo, donde el personal duplica a los pacientes y en algunas paredes hay carteles que dicen "Love is all you need" ("Amor es todo lo que usted necesita"), es la cura por el "amor-en-lata". Este es un producto de consumo muy importante de la cultura americana (Como ganar amigos de Dale Carnegie es una versión popular de esto y la "sonrisa Kolynos" y la "felicidad asegurada por la Coca-Cola" impregnan gran parte de las relaciones emotivas en el sistema americano. La versión más intelectual de esto es la flor y la palabra "love" de los hippies, reproducida infinitas veces en revistas, posters, etc. El enunciar estos propósitos no es algo de por sí malo, el problema está en que no hay luego un acto que lo haga real, por eso la terapia del "amor-en-lata" deja íntimamente una sensación de gran soledad. Los pacientes también acá esperan sentados la mayor parte del tiempo y no existe la asamblea de comunidad como verdadero eje de la comunidad (como por ejemplo ocurría en el Centro Piloto del Hospital Estévez). Creemos que esta dificultad de romper el aislamiento emotivo personal, no es un problema de los MCHC, en los Estados Unidos la manipulación que ejerce el sistema social sobre las personas impide la intimidad y solo en los grupos que han roto casi totalmente con éste control (como las comunidades rurales hippies) se percibe un real sentimiento de participación emotiva.

En los MCHC la multiplicación de los programas, meetings, y luego nuevos programas crea una corriente de cambio tan intensa que lleva al no-cambio porque el cambio es continuo y deja las cosas como están, todo se acepta y se inicia, pero a los tres días se acepta otro plan (también con entusiasmo) y se comienza para volver luego a cambiarlo. Además las reglamentaciones, instrucciones, recomendaciones (que acá tienen un carac-

//ter benigno) son tan complicadas que su discusión y difusión por enormes cantidades de memorandums no dejan tiempo para cumplirlas. A pesar de todo, el servicio tiene cierta eficiencia y aunque la internación es muy reducida (30 camas para 100.000 habitantes del catchment área) al giro rápido de pacientes, los consultorios externos y el trabajo en la comunidad lleva a una atención de 600 pacientes por año.

Tal vez la crítica más importante que se le puede hacer a éstos servicios comunitarios es la misma que se le hacía a las Sociedades de Beneficencia: "de que sirve elegir 30 niños de los 100.000 con hambre del pueblo y llenarlos de helados y merengues si al día siguiente los beneficiados vuelven a su hambre" (A veces con el agravante que las palabras cariñosas le fueron dichas en un lenguaje tan evolucionado que el pibe no las entendió).

Si pensamos ahora en un panorama general de la psiquiatría estatal argentina, diremos que fundamentalmente tiene dos formas: el hospital-asilo y las distintas formas de centros de salud. El primero sigue la tradición autoritaria, casi feudal, donde el paciente es un paria, "un loco" y a veces un objeto de aprendizaje. No creo necesario insistir en esto, pues me parece conocido por todos, solo diremos, para ser justos, que en los últimos cinco años por el empuje del ex-director del instituto de Salud Mental, se había avanzado mucho en lograr para el internado una vida un poco más tolerable.

La segunda forma constituye un progreso respecto a la asilar; el servicio de salud mental (en hospital general o aislado) con poca internación, rápido giro de pacientes y consultorios externos es una solución técnica más avanzada. En líneas generales corresponden a los MCHC norteamericanos, con un planteo de trabajo en la comunidad, un enfoque preventivo, con encuestas epidemiológicas, y personal interdisciplinario.

Como una tercera forma, no importante en cantidad (existen pocas experiencias) pero muy importantes por constituir, a nuestro juicio, un cambio cualitativo, existe la aplicación del modelo de comunidad terapéutica. Prácticamente sólo a dos experiencias puede aplicarse este nombre: una a nivel de colonia de pacientes crónicos (colonia de Ciudad Federal, Provincia de Entre Ríos) y otra como Centro Piloto dentro de un asilo tradicional (Centro

//Piloto del Hospital Estevez, Lomas de Zamora). En ambos casos el cambio cualitativo se dá en algo básico: el paciente se siente "ciudadano" de la comunidad, es decir, persona que decide "que es lo que se hace". La seguridad personal, el sentimiento de dignidad que dá esto transforma al "internado" en "persona enferma" es decir: "Fulano de tal" con un problema de salud.

Insistimos en este tema de la identidad perdida, pues éste es el principal síntoma que luego es tomado como confirmación de la necesidad del encierro. Los análisis actuales de E Goffman, E. Berne y T. Szasz entre otros, nos permiten ver con toda claridad que en la mayoría de los casos la relación causa-efecto está invertida y esta pérdida de identidad del internado constituye un síntoma de la institución (del hospital) y no del paciente. Continuando con la descripción de estas dos experiencias argentinas, diremos que este control por los pacientes de la comunidad se hace efectivo por la "asamblea de la comunidad" donde concurren, opinan y votan todas las personas de la comunidad, pacientes, profesionales, personal de maestranza, etc. El sentimiento de participación resulta muy intenso, pues debido al clima de libertad (condición, según Maxwell Jones, fundamental) aparecen todos los problemas que se presentaron en la comunidad (y nadie, ni el director puede quedar excluido de las decisiones que tome la asamblea, aunque sea en su contra).

Como cierre de este panorama de las distintas ideologías o filosofías de atención psiquiátrica, intentaremos decir dos palabras sobre algunas características, que a nuestro juicio, deban contener, entre otras, una apertura o lo popular. Podríamos hablar de cuatro consignas :

La primera sería evitar el lenguaje abstracto, muy conceptualizado, no quitarle a los mensajes su contenido emotivo, intentando usar imágenes claras y directas. Uno de los factores de separación más graves entre los profesionales, y los pacientes es el lenguaje muy técnico, depurado y rígido (que le permite al psiquiatra o al psicólogo evitar la identificación). Es el tema de la participación emotiva (el famoso "corazón" de todos los movimientos populares), si no tenemos vergüenza de decirlo, es el tema del amor, del "importárseme el otro" para nosotros la "materia prima" de todo cambio social. Nuestro proletariado por estar más cerca de las contradicciones reales del trabajo,

//lo puede percibir mejor. (a nosotros, desde la burguesía, con tareas más simbolizadas, nos es más posible el bloqueo y la formalización de las emociones.)

El segundo tema tiene que ver con el compromiso respecto a la justicia, a la igualdad. El sentimiento reivindicatorio ancestral en nuestra clase obrera es un indicador de su grado de conciencia, y una filosofía psiquiátrica que desee insertarse en lo popular, debe percibir todas las contradicciones del sistema social, tanto en la comunidad como en el hospital. (Un primer paso es el concepto de democrátización de los roles de Maxwell Jones, pero es necesario ir más allá).

El tercer tema sería el del respeto a las formas culturales populares y rurales, aceptando que son distintas y no inferiores. Debemos evitar el esquema del conquistador europeo (especialmente en Latinoamérica y en Africa) que "impone sus dioses a los nativos" a veces destruyendo una cultura más viva humanamente solo porque su avance tecnológico no le permite defenderse de la agresión. En los Estados Unidos, que actualmente sustituyen al europeo con sus divinidades tecnológicas, esta dirección de "civilización" llegó tan lejos que la nueva generación para romper con ese mundo estereotipado y deshumanizado debe buscar modelos de vida rurales, con un mayor sentido de explicación de la vida y la muerte, llegando (como si esto fuera un ciclo) a formas culturales semejantes a nuestra formas populares y rurales a las cuales, desde la "cultura" consideramos despreciativamente. Además, este respeto va también en el sentido de un rescate de la identidad nacional, primer paso para toda independencia y toda verdadera actitud creadora.

El cuarto y último que consideraremos sería el derecho a la imaginación, al progreso, a la cura (pero no como adaptación a un sistema enajenante), a la esperanza de que el mundo pueda cambiar. Es la no-condenación y el no-miedo al cambio, que a veces a nivel personal puede parecerse a la locura. También el tema de la tolerancia de lo distinto. En nuestros tiempos de profundos cambios, y ante una sociedad que evidentemente no funciona muy bien, debe replantarse nuevamente la pregunta "¿quién es el sano y quien es el loco?..." para no terminar adaptándose a una sociedad injuta, tal vez no muy sana, ni muy creadora.

MOTIVACIONES (FINES)

SENTIMIENTOS

<p>(+)</p> <p>PLACER</p> <p>OBTENCION VINCULO POSITIVO</p> <p>↑</p> <p>↓</p> <p>(-)</p> <p>DOLOR</p> <p>EVITACION VINCULO NEGATIVO</p>	<p>PLACER</p> <p>ESTIMULO</p>	<p>PL</p> <p>OPTIMISMO MANIACO</p> <p>- IMAGEN DE FELICIDAD - MOTIVACIONES - FINES - VINCULO POSITIVO - Deposición de la ESPERANZA "La razón para vivir" (Trabajo, hijo, deber, placer)</p>	<p>● PLACER + ESTIMULO</p> <p>- Corporal (COMIDA-SEXO) - seguridad - adquisitivo (DINERO) - narcisístico (Status) - metafísico (Religion-Revol.)</p> <p>● TROPISMOS TELEOLOGIA</p>	
	<p>AMOR</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>AM</p> <p>"PEGOTE" EPILEPTOIDE</p> <p>- Posición en la situación triangular (Punto Comodo Ladrón) - Abuelo, casamiento, celo huérfano, herencia</p>	<p>● MADRE - PADRE SITUACION TRIANGULAR (IMAGENES) Δ</p> <p>● PAREJA - SEXO</p> <p>● GRUPO FAMILIAR (HIJOS)</p> <p>● AMIGOS NIVEL EMOTIVO</p>	
	<p>BIEN</p> <p>HEROES</p>	<p>BI</p> <p>CONTROL OBSESIVO</p> <p>- La verdad, la bondad la justicia - Dios - Prestigio - El cielo - Fetiches, Santos: San Martín, Jesús, Galicia Marx, Edison, Melézy</p>	<p>● EL BIEN - SUPERYO IDEALIZACION CONTROL SOCIAL</p> <p>● STATUS SISTEMA JERARQUICO</p> <p>● HEROES PERSONALIDAD CONSAGRADA</p>	
	<p>TRISTEZA</p> <p>ENFERMEDAD</p>	<p>TR</p> <p>PESIMISMO MELANCOLICO</p> <p>- Tumba, aborto amputación, Fatalismo - Desgracia, suicidio Vesig - Aburrimiento</p>	<p>● TRISTEZA - DUELOS</p> <p>● LA MUERTE - DETERIORO</p> <p>● LA SOLEDAD - ABURRIMIENTO PROCESO DE INDIVIDUACION</p>	
	<p>MIEDO</p> <p>ODIO</p>	<p>MI</p> <p>PERSECUSSION PARANOICO</p> <p>- Deposición de la imagen del perseguidor Fantasma, enfermedad Política, Locura, Perros Lujosa, Dios, Cáncer</p>	<p>● MIEDO - PERSEGUIDOR IMAGEN DE ANGSTIA</p> <p>● LAS ENFERMEDADES (LOS PELIGROS)</p> <p>● ODIO } IMAGEN DE PERSEGUIDO</p> <p>● AGRESION }</p>	
	<p>MAL</p> <p>MARGINALES</p>	<p>MA</p> <p>CULPA MELANCOLICO</p> <p>- Religion, Tentación inferno, desertor, diablo a dultorio, conciencia - Tatus, narvas, gitanos chivos emisarios ladrón, homosexual</p>	<p>● EL MAL - LA CULPA "LOS VICIOS" EL PERDON</p> <p>● LOS MARGINALES PREJUICIOS</p>	

COMUNICACION (PENSAMIENTO)

SIMBOLOS

IMAGEN

"EL COMO" SE DICE
(NIVEL IMPLICITO)

LENGUAJE

"EL QUE" SE DICE
(NIVEL EXPLICITO)

SITUACION

CONTEXTO (CUANDO Y DONDE)

IMAGEN

SIMBOLOS

GESTO

MODULACION

MENSAJE

PALABRAS

CANAL-CODIGO

DEFORMACIONES

IDEOLOGIA

REGLAMENTACIONES

(SI)
PSICOPATA

- CONDICIONAMIENTO por la situacion y el contexto del sentido final del mensaje (quinto de faros) (el "fuera de contexto")

● LA SITUACION (TEMPORAL)
● EL CONTEXTO (ESPACIAL)
CONDICIONAMIENTO DEL MENSAJE
COORDINACION TACTICA

(IM)
HISTERICO

- CODIGO ANALOGICO
- arte psicodelico
- pintura - objetos
- escenas primarias
- cuerpo desnudo (puntos)
- juguetes, teatro, cine
- Bandera, Animales (Sim)
El mar, el obelisco

● IMAGENES (VISUALES)
● SIMBOLOS (SONORAS)
(FORMA - COLOR)
● SIMBOLOS (MENSAJE)
MODELOS - SUEÑOS - ARTE
FIGURAS ANCESTRALES (CC JUNG)

(GE)
SEDUCCION
HISTERICO

- EXPRESION CORPORAL
- Risa, llanto, miedo
- amenaza, riesgo, salud
- aplauso, bostezo, maldad
- inspiracion, felicidad
- el tono: seducción, histera, subido, pido
- testamento, grito

● GESTICULACION (CANAL VISUAL)
● MODULACION DEL SONIDO (CANAL AUDITIVO)
- FACIAL
- MANOS
- CORPORAL
EXPRESION CORPORAL

(ME)
ABSTRACCION
EZQUIZO

- Novela - frase - examen
- ajedrez - chantaje
- mapa - termometro
- ENTROPIA
- dependencia de la variabilidad (Esty, Bio)
- La voz almas, solo
- juegos de palabras

● PALABRAS MENSAJES - INFORMACION
CONTENIDO
- CONTRADICTORIO
- PARADIGMATICO
- REDUNDANTE - INCOMPLETO
- SELECTIVO
NIVEL DE ABSTRACCION

(CC)
ALUCINACION - RUIDO
SIMULACION - CONTAMINACION
BLOQUEO - CEGUERA

- Conexión - intérprete
- neblina - alcohólico
- broma - espías - carta
- espejo -

● TIPO DE RED DIGITAL - ANALOG
● CANAL RED - CODIGO
- CANALES SIMULTANEOS
- TIPO DE RED (ESTRELLA - ABANICO)
- CODIGO ANALOGICO - DIGITAL
● PERTURBACIONES DEFORMACIONES - LOCURA

(ID)
- TV - diarios - revistas
- Tecnicizacion de la cultura

- Roles sociales - lecto
- Casamientos - gobierno
- Abogado - Leyes transito

● LA BUROCRACIA
● LOS REGLAMENTOS - LEYES
ANOMIA CIENCIA
SISTEMA IDEOLOGICO
● LA RED ENTERA
CANALES MASIVOS

TECNOLOGIA (ACCION)
HERRAMIENTAS

↑ CUERPO

↓ HERRAMIENTAS

CUERPO
ESQUEMA CORPORAL

CENESTESIAS
COMIDA - SEXO

VESTIMENTA
UNIFORMES

HERRAMIENTAS
PROTESIS

PROFESION
DINERO

ECONOMIA
SISTEMA TECNOLÓGICO

(CU)

- Las partes - orificios
organos - sentido
- tipología: gordo, flaco
- zona pública - privada
- lugar del self, violac
- amputaciones, púgilos
- encorvado, desafiante
- caer, bailar, moedigo

FUNCIONES CORPORALES
CUERPO TIPOLOGIA
DEPOSITACIONES CORPORALES

ESQUEMA CORPORAL
ACCION - RITMO CORPORAL

(CE)

HIPOCONDRIASOMATIZACION

- Somatizaciones
- cansancio, dolorida
- digestion, picazon
- dolor de hígado, cabeza
- sueño, borrachera
- hambre - pimi-enta
- caricias, ereccion
- eyaculacion

INTRA-INFORMACION "ESTADO"
DEL CUERPO
CENESTESIAS
- ENFERMEADES - CARICIAS

COMIDA

SEXO - COITO - EMBARAZO

(VE)

- Traje "decoroso" - malla
- abrigo - ropa de trabajo
- pijamas - corbata
- calzados - zapatos
- Policia. medico
- mecanico - leñera
- prosi lista

VESTIMENTA ESTILOS
NIVEL SOCIAL

UNIFORMES MODAS
SIMBOLIZACION

(HE)

- armas, pinzas - silla
- telefono - anteojos - TV
- auto - avion - farmacia
- armónica - cuchara
- perfume - guía telefónica
- cruc - vestimenta - conato
- reloy - fotografía - Sombra
- Colectivo - Fabrica -
- guía

PROTESIS PIEZA DE
ADAPTACION
EXTENSIONES CORPORALES
PROCESO DE TECNIFICACION

HERRAMIENTAS
MAQUINAS AUTONOMAS

(PR)

- marino, policia, mozo
- mendigo, psicologo
- profeta, labrión
- subido, masetero
- estudiante, bancario
- telefonista, arquitecto
- ahonar, pedir

TRABAJO
PROFESION ↔ OCIO
DEFORMACION PROFESIONAL

DINERO
NIVEL ECONOMICO (SUELDO)

(EC)

- simbiosis - umbrifili
- parasitismo - Defraud.
- Autofortismo
- "De quien come y a
- quien da de comer"
- capital. obrero
- artesania. Tecnificac.

SIMBIOSIS ↔ ANTAGONISMO
CADENA ALIMENTARIA
INSERCION EN LA CADENA

ECONOMIA
TECNOLOGIA

ESPACIO (CAMPO) ESPACIAL
HABITAT

INTERIOR

EXTERIOR

INTERIORES
"EL RECINTO"

(IN)
FOBICO

- El habitat de la individualización
- EL ESPACIO PRIVADO
- "El centro del mundo"
- invasión - el alma prisionera - propiedad

- LA BURBUJA PERSONAL "EL RECINTO" (INTROVERSIÓN)
- LA INTIMIDAD (FOBICO)
- CUERPO } SISTEMA DE A DENTROS
- CASA }
- CIUDAD }

CASA
VIDA INTIMA

(CAS)

- Analizar la carga simbólica que tiene cada parte: dormitorio, baño, cocina
- Vida diurna - nocturna
- Mensajes contextuales (estilo de mobiliario)
- Cocina, castella

- LA CASA { DEPARTAMENTO CHALET AUTOMOVIL
- COMER (MESA)
- DORMIR (CAMA)
- HIGIENE (INODORO)
- SOTANO - AZOTEA - UMBRAL - VENTANA

LIMITES
TOPOLOGIA

(LI)

- Reconstrucción del límite IN-EX en prision
- distancia corporal y altura de voz
- organ. ortogonal
- espacio ancho, largo laberinto, pináculo

- LOS LIMITES { SISTEMA DE CAJAS CHINAS
- PIEL
- PARED
- CORDON
- ETC.
- TOPOLOGIA
- FORMA DEL ESPACIO

EXTERIORES
"EL MUNDO"

(EX)

- Configuración del medio (el afuera)
- visualmente
- auditivamente
- por canales masivos (TV)
- El extranjero
- El cosmos

- "EL MUNDO" EL MEDIO EL AFUERA
- INCORPORACION DE VARIEDAD (EXTROVERSIÓN)
- EXPLORACION (VIAJES)

CIUDAD
VIDA PUBLICA

(CIU)

- La ciudad - el barrio el centro - Ecotono
- "Lo recorrido"
- Lo Barrio ciclo diario y anual
- espacio ocupado y movilidad ACCELERADA

- VIDA PUBLICA
- LA CIUDAD (ESTRUCTURA)
- EQUIPAMIENTO URBANO NEGOCIOS - PARQUES - RUTAS ETC.
- PROCESO DE TECNIFICACION PROCESO DE URBANIZACION

HABITAT
MATIEREMAS

(HA)

- Espacio { agresión, brillo, succo, luzes
- Borque - Rio - Nubes, lluvia - Sol - humedad
- Primerena - inundación

- MATIEREMAS
- TEXTURAS - CALIDADES
- ECOLOGIA
- GEOGRAFIA - METEOROLOG.

TIEMPO (CONTEXTO) TEMPORAL
PROCESO

PASADO ↑ ↓ **FUTURO**

PASADO
"LA HISTORIA"

(PA)

- infancia - adolescencia
- "La Pre-historia" ("el recuerdo ancestral")
- Formas de testimonio
- Condi comamients histrico ("el Paquete")

- "LO QUE PASO" EL PASADO
- LA HISTORIA "LOS RECUERDOS"
- "EL PAQUETE GENERACIONAL" LA EXPERIENCIA ACUMULAC. DE INFORMACION

CONSERVACION
+ INTEGRACION
- ESTEREOTIPO

(CO)

- Donde es depositada la continuidad
- barris (abuela)
- cosas viejas
- amigos
- negacion del cambio
- repesion del cambio

- CONTINUIDAD HISTORICA LA CONSERVACION (+) (COMO INTEGRACION)
- RESISTENCIA AL CAMBIO EL ESTEREOTIPO (-) (COMO REPETICION) CONTROL OBSESIVO - RUTINA

CICLOS
DIURNO ANUAL

(CI)

- ciclo diario (HORARIOS) { mediodia, mañana, siesta, tarde, noche }
- ciclo anual { Primavera, Verano, Otoño, Invierno }
- FIESTAS ANUALES
- semana - Sab. Domingos

- LOS CICLOS
- SOLAR { DIARIO ANUAL }
- ADMINIS. { SEMANAL (LUNAR) MENSUAL }

FUTURO
PLANES

(FU)

- Futuro { de reloj de almanaque }
- adivino - amenaza
- candidato - garantía
- juramento - invitación
- tren por salir - embargo
- casa en construcción
- cosas + de Emere

- "LO QUE VA A PASAR" FUTURO { INMEDIATO LEJANO }
- PLANES ("EL PROYECTO")
- "LA ESPERANZA"
- SUCESIONES ("CADENAS")

CAMBIO
+ CREACION
- CONFUSION

(CA)

- INCORPORACION DE VARIEDAD
- "El mundo que fluye"
- Desarrango - Tren
- Proceso Historico
- Cambio continuo como defensa para no perderse
- Camuflaje, Fimul - Higiene, ritual

- MONSTRUO PROMISORIO EL CAMBIO (+) (COMO CREACION) - SEUDO CAMBIO ("GATEDARE")
- LA CONFUSION (-)
- RITOS DE PASAJE

PRESENTE
RITMOS

(PRE)

- Ritmo en dependencia con densidad urbana.
- EL INSTANTE
- Incidente imprevisto
- Reloj pulsera
- Situación de pasaje

- LA AVENTURA EL RITMO "EL TIEMPO" LA VELOCIDAD (HORARIOS)
- EL PRESENTE "ENTRE QUE Y QUE" LA EXPECTATIVA

* SOCIOterapia
TABLA DE ESTRATEGIAS

A. MOFFATT
OCTUBRE 1972

PSICOPATIA

de Casalla

ESTRUCTURA DEL SER NACIONAL : APUNTES PARA UNA FILOSOFIA
DE LA HISTORIA.

En nuestra exposición anterior reflexionábase acerca del hombre latinoamericano y su posibilidad de filosofar (1). Sentamos allí algunas primeras conclusiones que podrían, muy bien, servir de introducción a lo que ahora nos interesa desarrollar.

Nos formulábase ^{entonces} ~~ahí~~ dos preguntas directrices: ¿cuáles son los caracteres diferenciales del hombre latinoamericano? y ¿qué bases tendrá una filosofía que indague por el sentido de nuestra vida? Los desarrollos posteriores se pueden sintetizar en cuatro puntos fundamentales: 1) La expresión "hombre latinoamericano" es ya una expresión equívoca y que llama a la reflexión. El hombre "latinoamericano" es un invento del hombre europeo -del conquistador-. Con anterioridad a la dominación imperial, el "americano" o "latinoamericano" era un Hombre sin más, con todo lo que de totalizador encierra dicha palabra. Nuestro bautismo como "latinoamericanos", coincide con nuestro ingreso en calidad de colonizados -es decir de sub-hombres- en la historia mundial liderada por el europeo occidental (el arquetipo de "hombre", el Señor). 2) Esa sub-humanidad del "hombre latinoamericano" ha sido generada por la violencia del conquistador europeo que, sobre la mutilación y el casi aniquilamiento de las estructuras auténticamente americanas, impuso un proyecto humano por completo ajeno al devenir histórico de estos pueblos. El tiempo y la represión internalizada transformaron dicho proyecto en "natural". 3) Un filosofar latinoamericano -al igual que cualquier otro modo de la praxis en este lugar del planeta- tiene como punto de partida aquel enajenamiento originario y, su intención más profunda, es la denuncia de la falsa racionalidad y su consecuente necesidad de superación. 4) Si tal mutilación constituye nuestro punto de partida, el de llegada es lo universal sin más; sólo que un tal "universal" debe entenderse como lo universal concreto (en el sentido hegeliano de la expresión); al cual se arribará a partir de la recuperación onto-política de nuestro ser. Tal recuperación sólo le es dable al pensar en la medida en que opere pegado a la historicidad de nuestro hombre y de nuestros pueblos latinoamericanos. Recordábamos entonces las postreras palabras de Patricio Lumumba: "...queremos continuar la liberación del hombre. Los franceses se alzaron en 1789 contra una tiranía que rebajaba al hombre, los africanos continuamos esta obra de liberación en 1961, nada tiene que ver el color de la piel de los unos y de los otros, es ésta la obra del hombre por encontrar al hombre".

Lo que quisiéramos ahora presentar es el modo peculiar que esa lucha por lo universal ha adquirido en nuestra historia nacional; o sea: de qué manera el hombre argentino -nuestro fragmento más inmediato de lo latinoamericano- ha luchado por la constitución de su ser.

Cómo el título del trabajo lo indica, trátase tan solo de algunas notas esenciales a partir de las cuales sería posible elaborar una filosofía de la historia nacional -tarea que excede no obstante la brevedad de esta presentación-. Lo que aquí sí se señalarán serán las coordenadas históricas dentro de las cuales queda encuadrada la mencionada lucha, todavía no concluida (2).

Fragmentada la unidad latinoamericana, el gran territorio inicial queda dividido en tantas republiquetas como puertos de exportación existían. Se cumplía de este modo el viejo ideal del "complemento" que el poder imperial anhelaba para estas tierras. Los viejos y organizados imperios americanos se transformaban en apéndices de la Europa colonizadora (Nueva Granada, Nueva México, etc).

De manera que, si dijimos antes que el hombre "latinoamericano" es un invento del europeo, podemos afirmar ahora que lo mismo ocurrió y ocurre con el territorio que éste habita; su estructura es absolutamente artificial, impuesta al comienzo por las armas y la destrucción y luego mantenida por una sutil pedagogía deformante y dividiendo, no responde de ninguna manera a necesidades originales.

Esa labor de fragmentación durará aproximadamente cuatro siglos y será realizada y mantenida sucesivamente por tres imperialismos: el español, el inglés y el norteamericano. Cada uno de ellos quitará o agregará según sus intereses y así veremos como pueblos enteros aparecen, desaparecen o cambian de mano.

La forma contemporánea de la nación latinoamericana y, junto a ella, la de la América toda es la obra del último imperio de turno; el norteamericano. Este luchará denodadamente contra el poder europeo por los beneficios de la explotación latinoamericana y logrará -si bien es cierto que a duras penas- imponer finalmente la tesis de su doctrina Monroe: "América para los americanos". Desembarazado de los molestos competidores se dedicará, durante los primeros veinte años de este siglo, a modelar el continente de acuerdo con sus más mínimos intereses.

Crecerá primero *especialmente* a expensas de los territorios españoles y mexicanos de Texas, California, Florida y Nueva México. Buscará inmediatamente asegurarse el control del Caribe a fin de "organizar" las "repúblicas" centroamericanas y desde allí proyectarse al resto de continente. Para ello no vacilará en intervenir en favor de la "independencia" cubana aliándose contra España e imponiendo luego su propio gobierno a la ex-colonia (enmienda Platt de 1902); otro tanto ocurrirá con Puerto Rico (ley Foraker de 1900). En 1907 -con el fin de "sanear" la economía del país- intervendrá fiscalmente a la república Dominicana; completándose la faena con la intervención de 1914 en Haití, bajo el mismo pretexto.

Si a lo anterior agregamos: creación de las "repúblicas bananeras" (Costa Rica, Honduras, Guatemala y Panamá); imposición de tratados a Nicaragua y Costa Rica para construir una ruta interoceánica; imposición del Tratado Hay-Herrán a Colombia para obtener otra ruta interoceánica por Panamá; segregación de Panamá y organización como república "independiente"; Tratado Bunau Varilla por el cual ejercerá soberanía en la zona del canal interoceánico de Panamá; intervenciones militares armadas en Nicaragua y México y la ocupación por diecinueve años de Haití, encontraremos que en 1916 la base de lanzamiento sobre el cono sur estaba consolidada

A todo ello le había servido de venerable prolegómeno las palabras que Theodore Roosevelt escribiera en "El Independiente" el 21 de diciembre de 1899: "Toda expansión trabaja para la paz. En otros términos, toda expansión de una potencia civilizada significa una victoria para la ley, el orden y la justicia. Esto ha sido verdad en todos los casos de expansión durante el presente siglo, lo mismo que la potencia expansionista fuese Francia o Inglaterra, Rusia o América. En todos los casos la expansión ha sido un provecho, no tanto para la potencia que se beneficia nominalmente, como para el mundo entero... Lo mismo ha sucedido en la historia de nuestro propio país. Naturalmente, toda nuestra historia ha sido una historia de expansión... los pueblos que no se expansionan no pueden dejar nada detrás de ellos."

Reordenada América central y del Norte, la avalancha sobre el cono sur -donde el imperio inglés era ley- no se haría esperar. En nuestro país un mercado de aproximadamente ocho millones de habitantes aguardaba resignadamente el nuevo tutelaje. Pero volvamos al ~~nuestro~~ hilo central. Señalábamos la mutilación y reordenamiento geo-político de la inicial nación latinoamericana y su interesada división en republiquetas presuntamente independientes. Falta agregar ahora otro dato esencial para el debido encuadramiento del ámbito por donde transcurre nuestra peculiar historia latinoamericana; la contradicción básica en que se debate y desangra cada una de esas republiquetas. Dicha contradicción se expresa bipolarmente entre un interior sojuzgado y explotado por una capital portuaria, que despacha por su puerto -a las metrópolis de turno- lo que aquél produce o contribuye a fabricar. El puerto internaliza el imperio y se comporta dentro del territorio como el Imperio respecto de la Nación; a la dominación exterior se agrega ahora la interior (que en el caso particular de nuestro país se hará sentir con toda su agudeza).

La fragmentación de la nación latinoamericana y esas republiquetas (a su vez fragmentadas, divididas y peleadas entre sí por los beneficios del paternazgo imperial) es la herencia de la conquista, aquello que el Amo europeo-occidental depositó sobre estas tierras como "civilización". Pero ello es, a la vez, el punto de reconstitución de nuestra universalidad, el entorno desde el cual accederemos -y esto sin lugar a dudas puesto que en la lucha entre los pueblos y los imperios aquéllos, a la larga o a la corta, siempre han triunfado- a nuestra liberación como individuos y como sociedades, según nuestra manera y necesidades. Ello supone un largo camino compuesto por tres etapas básicas dialécticamente entrelazadas: 1) la reconstrucción de la república como unidad (lo que podríamos denominar el forjamiento de la Patria); 2) la unidad de la Patria en la reconstrucción de la Nación Latinoamericana y 3) el ingreso efectivo de la Nación Latinoamericana en el devenir histórico mundial (es decir el comienzo real de la, hasta ahora falsa, historicidad latinoamericana). Todo lo cual debe ser a su vez pensado en solidaridad y comunidad con el resto de las áreas del planeta -Tercer Mundo- que han sufrido la devastación europea, ideologizada como aventura del "espíritu".

Un poeta grande como lo fue Leopoldo Marechal lo expresó en ^{un} ~~dos~~ palabras "batalla terrestre" - "batalla celeste" (cf. Megafón, o la guerra); concibiendo, desde ellas, el auténtico sentido de la recuperación ontológica. En boca de su Megafón nos es dable leer: "La guerra no es un deporte más o menos violento ni un sudor ácido en las axilas. Entrar en la guerra es entrar en la Historia" (3).

Desde esas palabras, es posible y necesario pensar el profundo significado ontológico del devenir histórico-político de la Nación Latinoamericana y de cada uno de sus componentes vitales.

La lucha histórica por el ser nacional independiente

Aclarado el encuadramiento general dentro del cual se generó y trascurre la historicidad latinoamericana, pasaremos a plantear ahora la manera peculiar que dicha lucha (guerra), adquiere en el caso de la nación Argentina.

Trátase de diseñar, provisionalmente, el esquema de una filosofía de la historia nacional recurriendo, para ello, al acontecer fáctico de dicha historia. Desde él es posible pensar, situadamente, lo que se juega en el devenir de nuestra historia nacional y su profunda significación ontológica; en una palabra: filosofar acerca de la historia, inquirir por el destino de nuestros hombres y de nuestro pueblo.

Toda ~~historia~~ ^{nuestra historia nacional} puede ser concebida como la lucha trágica ("agonal" en el sentido griego) entre una Argentina exterior y dependiente y una Argentina interior y con vocación plena de ser autónoma. La superposición de ambos intereses, los sucesivos predominios de una sobre la otra y la confrontación continua han modelado, paso a paso, la constitución de nuestro ser nacional. En lucha a muerte con su contrincante, cada una de estas dos argentinas, ha ocupado una parte del territorio y -desde él- intenté modelar la totalidad de la nación a su medida e intereses. Esa lucha que, no ha cesado ni por un instante expresa -por el lado de lo que hemos denominada "Argentina interior"- la profunda necesidad de liberación y soberanía plena que reclama para sí un pueblo separado artificialmente de su destino. Esa "interioridad" rechaza consecutivamente la "exterioridad" que la enajena que le impide su propio acceso a lo universal y genera, en el desarrollo mismo del proceso, las categorías del pensar que necesita. Veamos de qué manera.

Argentina, desde lo dicho, es entonces una denominación equívoca (tan equívoca como la propia expresión "americano"). Queremos decir con ello que es más la expresión de un deseo de unidad, que alguna realización efectiva y comprobable. La última de sus formas no es ~~como~~ el triunfo momentáneo -como en toda Latinoamérica- de una "parte" sobre la otra un triunfo logrado por la fuerza y el relegamiento y, por ello, insostenible.

Si, a fuer de profundizar, quisiéramos rastrear ahora los orígenes de esa bifrontación veríamos que éstos son tantos geográficos como espirituales. Las dos corrientes colonizadoras españolas en esta parte del como

sur tuvieron puntos de partida e intereses distintos y, desde un comienzo, esas diferencias jugaron desfavorablemente para el posterior destino de la nación en su conjunto.

La primera de esas corrientes colonizadoras tuvo sus polos de atracción en las ciudades de Asunción del Paraguay y Buenos Aires y se organizó como una especie de circuito cerrado, sobre las corrientes fluviales del sistema del Plata (ríos Paraná, Uruguay, de la Plata y afluentes). El conquistador llegará a esa porción del territorio con la esperanza de recobrar las hazañas económicas que Hernando de Pizarro había divulgado por toda Europa. Fabulosos tesoros, sierras de Plata, lujosas civilizaciones rondaban la mente del colono español. Más la frustración no tardaría en llegar y los antiguos buscadores de oro -ante la ausencia del supuesto velloncino- no tuvieron más remedio que convertirse en humildes agricultores o comerciantes, dentro de los límites de miserables e inestables poblaciones. Los menos resignados huyeron al Tucumán y de allí al Perú; en el Plata todo estaba por hacerse.

La segunda corriente de conquista y colonización tendrá su origen en Lima y la frustración será también el corolario de su empresa. El sueño de nuevos y florecientes imperios, al sur de los ya descubiertos, es el motivo de su ^{marcha} ~~expedición~~. Penetrará en la actual Argentina a través de dos vías: por Jujuy y por los Andes. ^{Ninguno de sus grupos llegará} ~~Ninguno de sus grupos llegará~~ nunca a la llanura; civilizaciones guerreras le harán perder sus impulsos en las desérticas comarcas del sur, cerrándose también sobre sí misma culminará en la fundación de ciudades claves: Córdoba (1573) y San Luis (1596). Córdoba y San Luis, conjuntamente con las provincias cuyanas, serán entonces las fronteras de un país con otro -las dos "argentinas" de más adelante-; el país de la montaña (de piedra, de minas, de una historia propia anterior a la dominación) y el país de la llanura (de la tierra fértil, del paisaje monótono y de la sin-historia).

De tal manera quedarán delineadas las dos regiones geo-espirituales (y políticas) que dividirán coyunturalmente a la Argentina: la montaña y la llanura. Tal división se constituirá en el eje central del desarrollo de nuestra nacionalidad y de sus conflictos.

El devenir histórico posterior será el del asentamiento y consolidación de ambas regiones y el posterior y permanente enfrentamiento. El "país de la montaña" con su historia y su carga ancestral de ser y el "país de la llanura" donde todo lo hace el dominador, el europeo. Un país hecho y un invento; una historia propia y legendaria y una anti-historia resultado de la imposición violenta del orden social imperial. La contradicción interna -el fragmento y su otro- queda planteada en toda su grandeza; la "reina del Plata" -coqueta mimada de las cortes europeas y sus vasallos -una Argentina interior, bruscamente des-historizada, pero en pie de guerra-.

Un esbozo de filosofía de nuestra historia nacional, medianamente ubi-do, no puede dejar de reparar en esta fractura original y en la necesidad imperiosa de reunificación, como lanza hacia el logro de una unidad real.

UNTREF
Archivo Rodolfo Kusch
Programa Percepción Americana
48 de

De aquella bifrontación originaria en adelante se escribirá la historia de nuestra particular "nación", la que habrá de caracterizarse por dos notas esenciales: 1) la guerra cívico-militar-ideológica continua entre el "país de la montaña" y el "país de la llanura"; 2) las sucesivas alianzas del "país de la llanura" con algún imperialismo de turno, al margen y espaldas del resto de la nación, como manera de conservar y afianzarse en su precario "poder". En estas alianzas -con el Imperio inglés primero y con el norteamericano más tarde- el país en su conjunto pierde soberanía y gana dependencia en una inexorable progresión geométrica; al mismo tiempo que una clase -erigida en dominante- usufructua las miserias de aquella dependencia y se consolida en el ejercicio de la dominación interna.

El eje de la negociación con el Imperio (nivel exterior) y de la representación y dominación interior (nivel interno) será el puerto de Buenos Aires y su ciudad homónima. Esta se aliara permanentemente con los enemigos de la nación para poder sobrevivir; no encontrará mejor método para "liberarse" de la dominación española que substituiría por la inglesa y después que ésta inicia su proceso de decadencia, correrá a los brazos de Tío Sam en calidad de sobrina pretenciosa. La "revolución" de mayo de 1853 y la lenta pero inexorable "separación" de los intereses británicos después de la Segunda Guerra Mundial, hablarán de su imposibilidad de liderar una revolución nacional liberadora y de la permanente frustración que ejerció sobre un proyecto tal -directo lesionador de sus intereses-. En virtud de una dialéctica paradójica y trágica logra aumentar su poder imperial interno cuanto más aumenta su dependencia con el imperio de turno: a mayor sumisión de la nación, mayor provecho para sus intereses particulares.

En el año 1853, en supuesta defensa de la (su) "libertad" y de la (su) "unidad", aniquila al interior en Caseros y organiza el país a su antojo. Se valdrá para ello de los mismos principios que había pisoteado, los que, unidos al salvajismo y la matanza, darán forma a la república democrática-liberal, inmortalizada en una Constitución que tampoco vacilará en violar cuantas veces le sea necesario. El "mal" que Sarmiento proclamara para el país -"su extensión"- estaba solucionado: la nación queda reducida a la llanura (la fábrica de vacas) y el resto será "lo otro", "el interior", lo "negro", lo "bárbaro", lo "despreciable". Cumplido a la letra el lema sarmientino -"no ahorrar sangre de gauchos"- los frutos estaban a la vista.

De allí en más, cada vez que el interior presione -desde afuera o desde dentro de su feudo- no vacilará en reprimir en nombre de la "justicia" y el pueblo será sucesivamente acusado de "chusma", "cabecita negra", "subversivo" o "comunista", de acuerdo con el lenguaje de moda en cada época. Una hojeada rápida al vocero oficial de la fábrica de vacas -el diario "La Prensa" de Buenos Aires- nos permitiría elaborar una verdadera antología del desprecio y represión de la causa nacional en aras de los más ocasionales intereses particulares (4). Veamos, a título de ejemplo, algunos testimonios. En la edición del 18 de abril de 1870 del mencionado matutino, podemos leer -respecto del pueblo entrerriano, unificado en torno a la

UNTREF
 Archivo Rodolfo Kusch
 Programa de Historia del Uruguay y del Uruguayo
 49 de 52

figura de López Jordán, después del asesinato de Urquiza. ^{de} lo que sigue
 "Este pueblo, o está completamente bajo la presión de un gran estupor, o es un rebaño de ciudadanos útiles para todo". En el editorial del día 1 de agosto de 1916 -poco tiempo antes de que Hipólito Yrigoyen asumiera el poder avalado por la casi totalidad de la nación-, el "país de la llanura" se expresaba en estos términos: "En nuestro país no hubo jamás -no los habrá nunca- enconos, luchas y odios de religión y política, porque esos son atributos de las sociedades incultas o de evolución incompleta y estas conquistas morales son timbres que blasonan la civilización argentina. ¿Renunciaremos a ellos? ¿Consentiremos que esta plácida situación social se convierta en mar proceloso, donde reinen la anarquía, las persecuciones y las funestas consecuencias de las agitaciones irreductibles de cualquier fanatismo? ¡No! Somos, queremos ser, una sociedad orgánica, tradicional y definitivamente conservadora de sus conquistas institucionales, económicas y sociales." En 1938, después de reconocer el denominado "fraude patriótico", sermonea a los derrotados en estos términos: "No se puede ganar, y conformarse con haber perdido en buena ley no es una deshonra". Ya en 1945 -en coqueteo con el nuevo imperio de turno- se referirá a los norteamericanos integrantes de la famosa "Marcha de la Constitución y la Libertad" (19 de septiembre de 1945) en estos términos: "Alterhaban cantando el Himno Nacional Argentino con el Good Bless America. No puede decirse que gente así no sea amiga nuestra". Diez años más tarde, como método efectivo para "reordenar" la composición social del feudo, sentenciará -en un cinismo desconocedor de todo límite-: "El estímulo a las actividades rurales es un primer paso del cual pueden esperarse buenos resultados". Lo importante era la "pureza", que el "país de la montaña" no se saliese de "su lugar", que el interior asumiese como "natural" su relegamiento y siguiese produciendo para la puerta-puerto. No era de extrañar, ya en 1822 don Bernardino Rivadavia rehusa los fondos que necesitaba San Martín para su campaña libertadora latinoamericana, porque no era cuestión de andar descuidando el progreso edilicio y la floreciente rentabilidad del puerto (la expedición al Perú ya se había tenido que hacer con bandera chilena por falta de un "gobierno argentino" que la respaldase). En fin, los datos podrían acumularse ad infinitum, pero las pruebas son siempre las mismas: una nación fragmentada, las tres cuartas partes de su población en un exilio forzoso y una parte de sus componentes ^{exigidos} ~~requisitos~~ en ideólogos y administradores del poder.

Actualidad: decadencia y perspectivas.

Una somera mirada sobre nuestra historia nacional muestra con claridad la situación que hemos venido desarrollando y la agudización efectiva al presente. Un país vencedor y otro vencido, y la Nación partida entre ambos.

Desde su victoria sobre la montaña el país de la llanura es el que rige el destino (o mejor sería decir ^{la} ~~la~~ "falta de...") de la comunidad en su conjunto. El país de la montaña resultará continuamente relegado, tratado como enemigo, minimizado en una lucha constante que no comprende en toda

su dimensión pero, a la que concurre con renovado valor y decisión. Una Argentina visible y pseudo-poderosa y otra latente, subdesarrollada pero íntimamente ligada al resto de la Nación Latinoamericana; en término seríamos resultaría algo así como la "mala conciencia" de la fábrica de vacas, el permanente testimonio de la miseria y la frustración. Desde el "país de la llanura" se vivirá una historia de prestado narrado con un verbo de traspasado. Ello le dará a la Argentina una de sus peculiaridades más importantes de destacar: tener el imperio adentro. El imperio (político, económico, cultural o financiero) ha actuado sobre nuestro país con suma prudencia y sabia ductilidad; no sólo mantiene sus negocios y propiedades cuidadosamente disimulados sino que ha ocupado una parte del territorio con los propios hijos de la nación y es ^{un fragmento} ~~una parte~~ de la misma la que cuida y administra los intereses del coloniaje. El Imperio cuenta aquí con una guardia pretoriana nativa y eficaz; la seducción -constante y de todo tipo- le permitirá gozar de aquél servicio sin demasiados sobresaltos o compromisos, caso verdaderamente singular en América Latina. Le bastará con mantener actualizados todos aquellos resortes que enajenen a la elite directiva de los intereses del pueblo en su conjunto y -por el contrario- la acerquen a sus propios intereses. Con total conciencia de esta bifrontalidad, uno de los más insólitos representantes de la llanura, don Federico Pinedo, confesaba -sin ruborizarse- en febrero de 1971:

"Esta nación fue hecha con el capital extranjero. La ganadería argentina no hubiese existido sin los frigoríficos ingleses y norteamericanos. Ahora resulta que ellos son los enemigos ~~del~~ ^{para} el gobierno. ¡Pero si el país les debe gratitud! Gente como la de Bunge y Born, Dreyfus, Baring, Bracht siempre identificaron los intereses de sus empresas con los del país". (5).

Don Federico Pinedo tiene razón; el "país de la llanura" siempre tuvo los mismos intereses que el Imperio, de allí que la concordancia no resultara demasiado difícil, aunque sí ardua y trabajosa dado los constantes regateos de los socios y sus adláteres.

Por lo demás, y ya a nivel cultural, es bueno destacar la constante repulsa por lo latinoamericano y por todo lo que ~~suena~~ ^{suena} a propio, a no importa lo que han experimentado los intelectuales de la llanura. Absolutamente hipotecados al imperio, no tienen más "naturalidad" que el que éste les provee a través del mismo puerto por el que se lleva la riqueza material el denominado Grupo Sur -liderado por Victoria Ocampo- representa ese estado de dependencia intelectual en su nivel más puro. Bástenos con recordar las palabras de uno de sus váceros más jóvenes, H.A. Murena, cuando ~~relata~~ ^{relata} su peculiar vivencia de lo latinoamericano: "...es un sentimiento el sentimiento de que América constituye un castigo por una culpa que ~~no~~ ^{no} conocemos; el sentimiento en suma, de que nacer o vivir en América significa estar gravado por un segundo pecado original" (6). Lo cual no quitaba para que uno de sus fundadores -don Ricardo Güiraldes- le ofreciera, a un parisino próximo a viajar al país, "alguna preciosa chinita de catorce años y brillos, tímida como una corzuela" con el fin de que el presunto amigo se

UNTRER
 Archivo Federico Musch
 Programa Pensamiento Americano
 S. de S. Z.

dignara poner "su alma de poeta a los pies de esta carne simple". El comentario que Juan José Hernández Arregui pospone a estas mismas palabras no parece suficientemente elocuente y descriptivo de esa mentalidad dependiente: "Esto es nauseabundo" (7) (el contacto con las vacas traiciona toda higiene -hasta la intelectual- y como bien se sabe nuestra llanura está poblada de vacas)

Pero si tal era la mentalidad del "país de llanura" en torno a la década del 30, es importante destacar que últimamente la misma ha sufrido algunos cambios de consideración, producto de las sucesivas contradicciones que ha dejado sin resolver. Una hojeada contemporánea sobre la situación nos permitiría advertir el paulatino resquebrajamiento del poder de la llanura y sus incesantes esfuerzos de ejército en retirada -cuidadosa, lenta, es cierto, pero retirada al fin- (8). Lo tantas veces negado, postergado y reprimido ahora una vez más a la superficie y cuestiona toda su organización; como tantas veces lo ha hecho, la "piedra" inicia su rodaje sobre la "llanura" y amenaza con reordenarlo todo, sólo que esta vez -y esto podría ser desarrollado y fundamentado in extenso- el proceso se inicia con una radicalidad inédita hasta el presente y recoge la experiencia de tantos rechazos y derrotas anteriores. Absolutamente consciente de esta situación, el ya recordado Federico Pinedo, finalizaba el citado reportaje de febrero de 1971 en estos términos:

"¿Sabe por qué hemos perdido la batalla? Porque una gran parte de la burguesía no cree en su propia causa. Y una clase que no cree en sí misma está perdida".

Un testimonio de esta naturaleza y proveniente de quien viene habla por sí mismo. En términos hegelianos podríamos decir que la "llanura" ha alcanzado la conciencia de su ser; se piensa a sí misma y expresa su derrota. Por supuesto que de aquí a la concreción de su alejamiento del poder hay un trecho muy arduo y dificultoso, pero los primeros pasos están dados. El "régimen falas y descreído" -como lo bautizara magistralmente Hipólito Yrigoyen- tiene conciencia de la caducidad de su república democrática liberal y, al mismo tiempo, no puede hacer ya casi nada para solucionar lo que esta conciencia le dice; se inicia la bancarrota. Por sobre ella y como trasfondo renace la historia, el "suceder" como se llamaría ~~llamarlo~~ el recordado Marechal, quien termina su Megafón -en un ironía lindante con la tragedia- con estas palabras:

"Sea como fuere, todo ^{aquí está en} ~~movimiento~~ movimiento y como en agitaciones de parto. ¡Entonces dignos compatriotas, recomencemos otra vez! Así lo aconsejaba Herodoto, gran farol de la historia, que sabía un kilo. ¡Y adios que me voy!".

Y también nosotros. Se acaba la filosofía de la historia y comienza la historia misma, ^{resultando} ~~imposible~~ imposible predecir el futuro, al menos sin caer en errores gruesos e innecesarios. Lo importante es que lo aquí apuntado -a eso aspiramos- podría resultar de cierta utilidad para pensarlo.

UNTREF
Archive Rodolfo Kusch
Programa Pensamiento Americano
Ser. de 52