

carpeta N° 376

pag. 15-16 - notas

pag. 41 - cinta 10 A

filosofía - solidum  
inteligencia

pag. 118 dyctos 10 A

122 G.P. 10 B.

DATOS TEXTOS





las vigencias. ¿Nosotros? Somos realmente superiores a otra cosa.

Zenon o el aymara con sus verbos  
# Verbalizar elementos fijos es una forma de ~~se~~ tomar en cuenta vida. Claro que eso ocurre cuando la vida se abstrae o directamente como función primordial y eso se siente cuando no se come o cuando se vive en el altiplano

~~...~~  
Cuando ahí las cosas crecen se mueven y hasta la eternidad se gasta.  
Podemos decir que nuestro sistema fijos realmente previene la pereza.  
Desde Newton pasamos a Einstein y el mundo fijo se disuelve. También ~~se aproxima a~~  
~~los conceptos~~ claro en América seguimos con Newton porque es fijo. Pero en Europa Heidegger ya habla de una "eternidad desgastada" y él dice lo mismo.

Y cual es la solución para la vida solución blatina  
# o sea yachaani es la única eternidad. Sinó prepa al cuerpo. Por lo que Carl Jung que son equidistantes hay que guardarla. Si no existe. Toda ciudadanía honorable la detiene la mejor

UNIRET  
Archivo Histórico Etnohistórico  
Programa Patrimonio Altiplano  
... de 1977

No molesta porque queda encaillada, &  
pero falta el sonco. La exagerada  
act. política es una actividad  
inteligente por intuiciones.

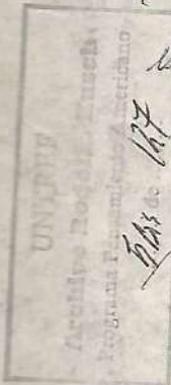
Supone una realidad relativizada  
Solo el boliviano de su carga en ella  
tiene su sentir profundo. Pero que  
el siglo veinte & Occid. no le  
brinda ~~es~~ elementos para  
jugar normalmente ese juego  
si los brindara no habría  
tanta revuelta. <sup>Los nuevos</sup> Los políticos pretenden  
reclamar el gobierno, o imponer  
un sistema? ¿pero que no? Dices  
Nunca comprendí con claridad, lo  
que querían imponer. No sé que  
revuelta se les que el individuo que tiene  
que es el ayni un elemento insu-  
en el cual se cree sin más, o sea  
que vive al sonco. ~~Elementalmente~~  
~~el liberalismo~~. sistemas e ideas  
individualistas son los que  
NO impiden <sup>establecer</sup> el ayni en América

haya que seguir. Por el lado  
indígena vemos el diablo en  
filosofía. y nos cuesta ver la  
cara. ~~Por eso~~ Por eso la falta de  
equilibrio, ~~por eso~~ por eso ese

1234567  
Archivo Histórico March  
Programa Documental Anarcho  
N.º 25

7  
matamos en que trigan nuestra  
republicas. Pero El no Siempre  
me fascino este culto del  
Buen Diable, al Ensayo de Linnero.  
Responde con una vision profunda  
del hombre. Es el culto de lo opuesto  
porque no hay otro remedio.  
Los chinos ya lo sabian. Cuando  
se esta en ~~para~~ para hay que expresar  
el yin o sea el opuesto. Pero tambien  
lo saben los privatistas.  
Ellos aunque ~~suelen ser~~ son  
los empujados de ~~exstituir~~  
el margen ~~crecimiento~~ que supone  
el diablo. Si no no habria  
manera de hacer frente a la  
vida en Buenos Aires.

~~Por eso esa negación era~~  
~~de aquí la distorsión~~  
filosofía que debemos observar.  
~~Recobrar el margen auténtico~~  
~~de nuestro pensamiento~~  
pensar en la ~~no~~ tambien  
la negación de nuestro  
pensamiento. Negar lo que  
creemos tradicional. ~~Y así~~  
seriamos que somos ~~lejos~~ aun  
realmente, al margen de sombras.  
Si no no seriamos americanos  
nunca.



Ojo. ~~Realment~~  
 pero aparte de esto. Realmente  
 no somos KA senalativos en  
 nuestra forma de ver la realidad?  
~~Creemos~~ No tenemos como los aymaras  
 cuando ni usan el ses. No sería  
 que preferimos agregar un sufijo ca  
 para indicar estar es que todo  
 está y no es para nosotros. Que el  
 fondo quien vive realmente en  
 lo europeo. Coolingwood hace  
 notar que como la conciencia  
 se pone cuando la situación  
 lo exige. ~~Conciencia y ses~~  
~~piensa el ses, cuando no hay~~  
~~conciencia solo~~  
 lo oltra algo parecido.  
 Exigimos el ses cuando  
 las situaciones apremian.  
 En el fondo y cuando no  
 apremian solo para el.  
 Es advertimos como están  
 las realidad.

... de ...  
 ... de ...

La biología de la forma  
 indica que vemos pero actúan  
 Es similar a las palabras  
 primarias del aymara.

Claro que este proceso ~~crea~~  
 genera la proliferación de  
 prometiñadores en filosofía.  
 Pero que importa, pensemos  
 que la filosofía alemana  
 actual está totalmente regida  
 por Nietzsche un prometiñador.  
~~Después mismo~~ ~~se~~ ~~inicia~~  
 en el paso de la escolástica  
 a la filosofía moderna.  
 está Nietzsche, alguien dijo  
 que he aquí filosofía como quien  
 escribía un cuento. Pensemos  
 el Discurso del método. Pensemos  
 en la época. Era eso todo el  
 punto de vista de la escolástica  
 un prometiñador. Si hasta  
~~no~~ ~~relata~~ ~~habla~~  
~~Y aquí es lamentable~~  
 otro problema. que proliferen  
 No importa. Alguien es necesario  
 que proliferen. Habrá al fin.  
 alguien que aprehenda la  
 esencia de la comunidad  
 y palabra de nosotros.  
 Pensemos que eso es preciso.  
 Como no habrá paz.

UNTEP  
 Archivo Histórico  
 Programa de Historia  
 X de 1972

Que el Quedma diga U K H U  
~~por cuerpo~~ y ~~así~~ con  
 foy. Schuller ha hecho  
 una magnífica investigación  
 haciendo notar que no  
~~advertemos~~ tenemos percepción  
 del cuerpo. Somos en realidad  
 fantasmas con pura conciencia  
 DO KAMO.

UNTREF  
 Archivo Rodolfo Kusch  
 Programa Programa Americano  
 ...8... de ...127





epilepsia mal de corazón 32.

V13  
A

aymos. 32.

~~profiteria colectiva~~ Conya dajma 44  
sucesos culpabilidad! 43.

Taqi sucesos. sup. del baile. 45

Confesion ichu. 47. (Todo) } 48

profiteria colectiva.

Mancharisua. 66-67

golard. ↓ OVO 64

Suceso. Oland.

Conversos

Uasis 16.

Manuigo 21.

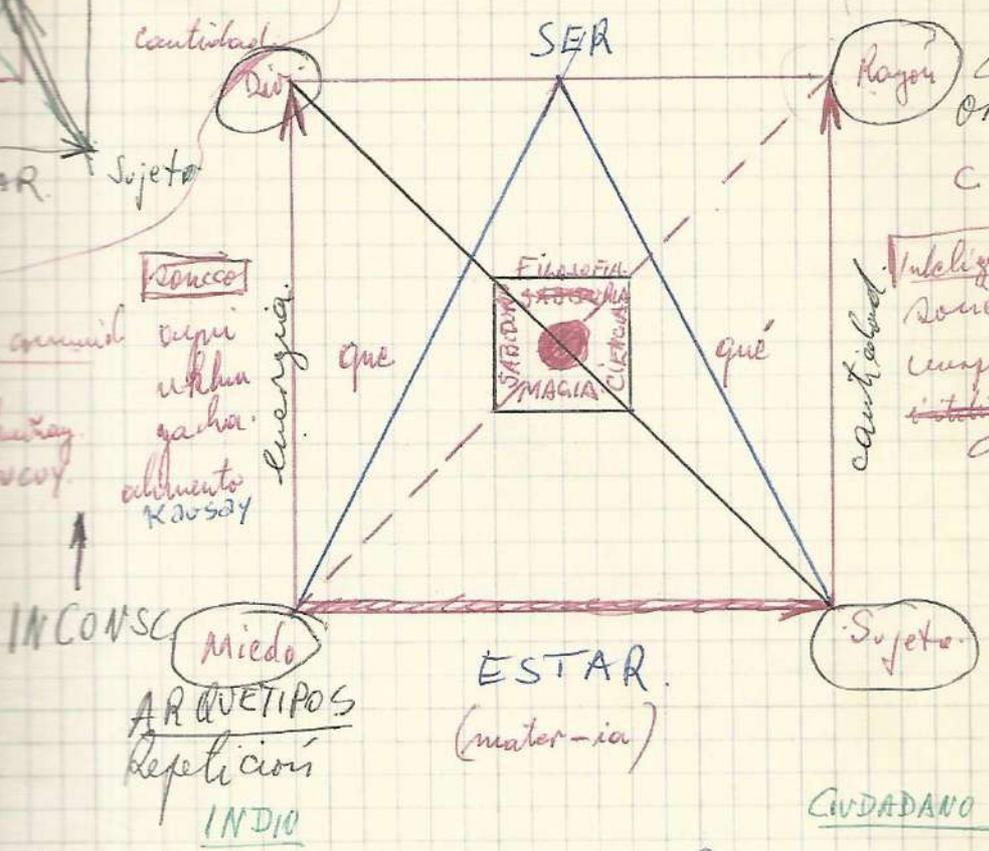
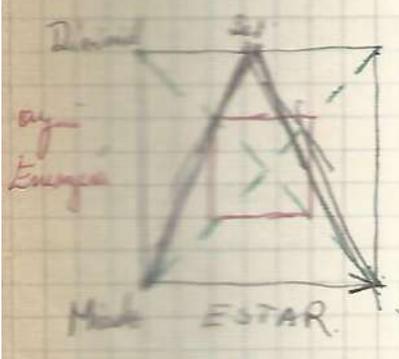
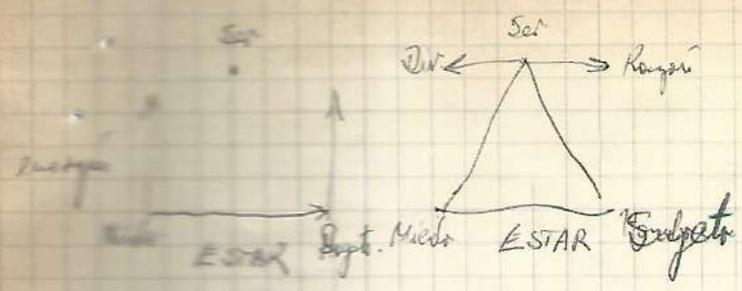
Titulos 21.

epilpes. 26

Demola 26. ojo ayne uyay.

Lagrimas, 27

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
...11 de 1977



Filosofía como retorno a intuición (Kusch)  
 a base de contenidos y no de formas.  
 con lo que da sentido y eso con el sentido mismo.

- 1) Miedo en político indio y ciudadano. (Política, policía, ayllu, ladron). Desempeño por arquetipo.
- 2) Solución al miedo. Sobriedad. Integración
- 3) el uno mismo.
- 4) el bien en la sementera.

INDIO      MIEDO  
 ↓  
 ESTAR.  
 arquetipo.

USAR.  
 gnomon  
 her. Farfán  
 ayllu  
 Ullta

Examen Cultural.  
 Lecturas de Kusch:  
 ayllu Ullta.  
 la pulcritud.  
 Platón.  
 Heidegger.

Se dice la oposición de ser. Implica un punto de partida y no de arribo. Para ello es preciso tomar en cuenta la filosofía en el sentido de Max de Plotino o Bergson, como retorno a los datos inmediatos de la intuición. Se trata de tomar en cuenta no las connotaciones de sentido sino de <sup>conceptos irracionales</sup> lo que provoca sentido. Ejemplo vida, como concepto en sí irracional provoca el sentido del vivir. Son conceptos a los que se arriba mediante la pura intuición.

Esto se da a nivel de estar. Estar significa esa inmersión en el mundo cotidiano. La filosofía de los útiles y del éxi uno anónimo de Heidegger se aproxima a ello. Implica también el mundo de esos sentidos. Es el ámbito de los estímulos exteriores: granizo, tormenta, lluvia, la gente, el tránsito, el mal o buen tiempo, etc. Podría correlacionarse con la filosofía de la materia (mater-ia) de los pensadores tradicionales. ~~Exzzzz~~ Es en parte la matriz dentro de la que nos desempeñamos, especialmente cuando esa cotidianidad se sacraliza como en el concepto de la Pachamama de los indígenas.

**MIEDO** En este puro estar se destaca en primer término el miedo, como móvil de existencia. (Ya lo avlara Heidegger). Ver descripciones en Lastres y Ojano. La MANCHARISCCA. Ver también Morote Best. MISallak.

**Soluc** Soluciones para el miedo. Son interiores, arquetípicas. Ritos, supersticiones. Se fijan a un elemento. El caso del tapú de según Lastres. De ahí al procurar de Heidegger. FRENO FISICO de la imagen o del objeto. Control psíquico del miedo. LO DA EL ARQUETIPO. *(para mundo mudo mudo)*

**Segunda** **Quinta** **Post** Miedo Sentimiento de totalidad. Ojo explicar los Chiuchi. Los cuatro ordenes (forma de pensar por el cuarto excluido, de ahí los esfuerzos para capturar abstracta mediante el rito, el cuarto elemento.) Se busca entonces lo que responde a las cuatro funciones. Llegar a que un contenido inconsc. aflore y lo hace como algo que no se entiende, pero que se siente como ajeno se percibe, se sabe de donde viene ay a adonde va y se lo valora como positivo o favorable o desfavorable.

Las construcciones serán entonces arquetípicas, Coricancha. Sacsayhuaman Caper, Tiuanaco.

**M4-T** Castora dentro del miedo de la fórmula que lo supere. Miedo supone enajenación, el sentimiento de totalidad trata de restablecer al individuo.

De ahí el sentido del AYNI o reciprocidad. Tiene origen ritual. Es magia muerta en marcha. Se acapture alimento. Dentro de un arquetipo dado como comunidad. Estructura arquetípica. con normas que se pueden hacer y no. yachacas y mittimaes. Ojo el sí mismo no se mantiene siempre, hay que renovarlo.

En todo esto falta el vuelco en objeto. De hay no hay cuerpo no hay alma que soncco o centro magico. Ver Ojano. Por es o elementos móviles, hachay y tacuy. Por eso la raíz yacha asociada a crecimiento.

El ritual mágico mejorado da el sasiy o ayuno para nó participar en la fiesta del mundo. De ahí la visión del Illa Ticci Viri Kocha. Osea el ascetismo l huancanquilli, o santones. De ahí los conocimientos superiores en el Yachahuasi del Cuzco. Los amautas enseñan astrología.

*Propiedad*

*miedo*  
*entre*

U.P. 1000  
Análisis de...  
Programa de...  
13 de 127

Binson

cuero - memoria Interruptione continuidad  
espiritus es

βios - part.

ζωή - principio vital progression  
conversion

φαίη - sólidos

ραπεία

intelig conversion

Nuestros partimos del estar del sujeto y no del miedo. Del miedo al sujeto en miedo se da en Huancayo. el paso de cambio de nivel social según Arguedas. Se individualizan los sujetos. se compran objetos. Se cambia el traje y se van de las costumbres. Sigue habiendo magia sin embargo. Mitología de la ciencia y apelación constante a la razón. Dios y el ser son considerados como seres. Interesa solo el ascenso vertical, hipóstasis de la razón.

mi-  
curel

Sin embargo sigue existiendo el mundo del miedo. Pero se carga se in. El fenómeno es el mismo. Se compra el coche por un principio mágico. El coche es el centro, pero se da el miedo, uno se lo procura, para cuidar cierto miedo. Pero se hace a las luces de la razón, como referencia a ella. Se llora superar miedo. No se lo considera. Vale como agresión para procurar el coche, odio cuando lo roban. De ahí el concepto de propiedad. Es la parcela del trabajo mágico en un ámbito racional.

Fagnu

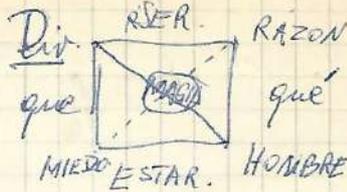
Se trata de rastrear las raíces del miedo en los objetos que tenemos. Obertura con conceptos racionales y fijos. Eso predomina en un a cultura de estados, como Ateas del siglo de Pericles o Occidente actual. Luego se produce el relajamiento porque se trata de EXPERIENCIAS LIMITES. El centro está en el eje o centro mandalico del cuadro. Reconocer entonces el fondo de miedo que hay en todo.

Ver como Plotino Bergson y Heidegger trabajan con los dos mundos. García Bacca lo hace también. el QUE y el QUE  
La sociedad azteca pareció llegar a una mayor cojnception en este terreno. El ROSTRO Y el CORAZON. Por lo menos hay más datos de que así era.

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
...14 de... 127

Problema del mundo

RAZON.  
↓  
MIEDO.



175

Platino / El Uno / Bergson

Describir ESTAR.

por la oposición / por la negación

Descripción de india.

Letras / Plano

4º excluido / afección

gacha

leuras sobre el cuarto excluido.  1ª función que no se cumple. falta de totalidad.

Filosofía es intuición o si no es repetición o historias / los objetos. SU AUSENCIA. análisis.

exgo miedo original.

India soluciona miedo. CÓMO. vocabulario / heidigeria.

esbozo de sabiduría. Ejemplo Plano.

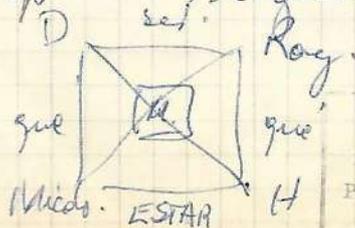
hombres básicos: Arquetipo. Principio de organización / a solas hasta lo uno / ejemplos. Urucachua / AYNI comunidad (Kuneneau).

La búsqueda del 4º excluido

es lo mismo que Platino y Bergson

Ejemplo de Heidegger. como visión europea. / introduce el tiempo. / negación de magia.

Aquí en América.



CENTRO  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
... 15 de 127

tzai Retorno, recompensa en forma igual, correspondencia a servicio o favor. en la misma manera que fue hecho.

ayniq comprometer, ser reemplazado en el oficio o trabajo que uno está impedido con <sup>enfermedad</sup> causa de retornar en igual forma. Cayniqarabay. Dar o tomar préstamo mutuo.

enq

ayñiq contradecir, oponerse, regañar.

yachakuy. acto y efecto de saberse alguna cosa. Hauerse al medida.

enq

yachakk persona que sabe. Euridito.

yachachiz Eurenaup, arte de enseñar.

wáchay alumbramiento parto. Producción o propagación por vía ~~de~~ generativa.

JKHU cuerpo, parte material de un ser animado. Tronco del cuerpo. Interior, parte interna del tronco. Ukhuy manawan me duele el cuerpo.

(bondura profundidad.)

Vocabulario.

197

Tenses mancharikushka- (+ possessive)  
 tenses manchariy (Medo (Tenses))  
 mancharikuy amistarre

[manchay muchisimo (proaombre y adverbio)]

<sup>Tabula</sup>  
 unmay ricula. el grave cuatro (Holga)  
 (descendientes!)

unmay yachajalesimun  
 lca

UNTREF  
 Archivo Rodolfo Kusch  
 Programa Renacimiento Americano  
 ..17.. de ..1977..

ayhuachi <sup>OLANO</sup> (paso de la enfermedad)

jampccc medico

Soncco ves

ticrapu contagio cari pases. se calienta  
se retuere y puerse.

ccayapuy llamar ccayay el espirita del paciente

mancharisca (~~es~~ asusto = miedo) neurastenia

Ver descripción en Morote Best. El medico dice yuyacninni chincarcusca  
ALGO se pierde (juicio, memoria, yo, I Y debe volver con una impresión  
moral. Vuelve llamando al yo. Primero le habla con cariño luego  
le hace pases mientras dice:

|                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| Maytam chaita rinque;    | A que vas a esa mansión oscura; |
| tutayacc huasita;        | donde no llega el sol;          |
| Mana intipipchayascanta; | donde no existe el agua.        |
| Mana yacupcasccanta;     | Regrésate. No se asustes. Tus   |
| ama manchariychu         | padres sienten pena.            |
| Cuticamur, mamayquim     |                                 |
| tayta y quim llaquicun.  |                                 |

Soncco. Quiere decir el centro del organismo o quizá órgano  
profundo. Soncco es también el tejido central o medular del  
tallo; soncco es la migaja del pan; es ~~se~~ sinónimo de senti  
miento oculto; chaychu sonccooyqui Esos sientes? . Ergio organo  
profundo y central en el cuerpo.

Morote Best  
Tomar tierra conicuro  
mientras dice hanpuy amano

LAS CARTAS A DIOS - Efraín Morote Best

UNIVERSITY  
 Archivo Rodolfo Kusch  
 Programa de Investigaciones Americanas  
 19 de 127

... "Señor Del Cabildo Padre mio te inbio esta carta para que me oyas a mis quejas a ~~esta~~ esta tu pobre sirva desgrasiada tu pecadora infils. cuanto me hace injusticias este mi contrario (un nombre) padre mio hunipotente sin pereter mas Dios tu sabes tu lees todo lo malo que me hacen Señor dales conosimiento buluntad a estos hombres malos que son el juez que no quiere ~~oirme~~ oirme los lamentos es (un nombre) mi abogado es (otro nombre) dale licincia para aga los escritos ~~favorable~~ favorablemente a mi al escribano dale conosimiento para que aga con rrectitud sin rrebesirías al cindico dale licincia que me lo page lo mas pronto el dinero que no aga ningún enredo que no me demore mas Señor..."etc. Carta N° 5.- Jud. 1/105

... "... Con tantas hofertas me há engañado y há captado la boluntad de mis padres tambien ofresiendome casarse y bajo todo punto de vista nome aría faltar de nada disiendome que su amor conmigo no era un juguete, sino asta los ultimos momentos de su existencia prometiendome ~~mis~~ mis padres tambien serles util en todo lo que esta a su alcance y asi tanta cosa que nos ha hecho creer y todo había un engaño..."- Carta N° 29.- Sent. 1/29

... "Señor de la Bara milacroso Señor te pido el dia sabado que me agas los milacros quete pido ya sabes que desde ece dia me tendras a tus pies te cumplire todo lo que ofresco contal que me agas los milacros del quete pido es muy grande tienes que acermes este milagro que te pido Señor entonces cumpliri todo lo quete pido estas bien mi situación los dias que me bas a cer los milagros son jueves o seno el sabado sin falta note olvedes papasito tu hija"- Carta N° 19.- 1/119.- Inc.

... "Padre mio Dios mio tu eres mi padre de mi oeme mes supricas de mi pobre pecador me diga deme mi padre mi madre en este mundo sulo tu eres mi padre remegeme esta mi vida tu que sabes digo mi padre enrado aga le tu ustia en coración de ayer mi padre Dios mio el usto yoes ~~un~~ verdadero Dios deci que me acorde deme pideme tu uste aia dara pus manso humilde de coración ~~paque se corde de mi Dios mio~~ paque se corde de mi Dios mio dere pues que soy su hija mio haga tu usticia aquellos mes hermanos. Pdre mio oyeme mis supricas mobere el coración de aquer mi padre Dios as cuando pus estar sin nadez en esta veda aceme Dios mio desa que me acorde de mi.- Tu pecadora....". Carta N° 33.- Inc. 1/133

... Estas cartas ... revelan un fenómeno que hace tiempo llamamos de Inducción Cultural y que consiste en que dos capas divididas por el tipo de cultura que viven en contacto se influncian en proporción directa de la extensión de ese contacto. Los patrones de conducta de las esferas eruditas de la sociedad imprimen su sello peculiar en el sector social de cultura folk, y sucede también lo contrario, fenómeno de inducción cultural equivalente a la difusión de elementos de una cultura a otra.

Si bien las cartas a Dios son las más de las veces fruto de la ingenua fe de hombres-folk, por ese fenómeno de inducción cultural trasciende a las capas "eruditas" y da margen al nacimiento de cartas mucho más pulidas, mucho más cuidadas, pero de todas maneras ingenuas y tiernamente sentimentales.

.....  
 "... ay señor me quedan muchas cosas todavía que queria quejarme mediante este escrito pero ya no puedo como justo Juez del alto asme tu justicia dibina a esta tu pobre pecadora que en ti pone sus esperansas".

no constatación

FUNDAMENTAR ESTAR

Esfera de razón      Sujeto trascendental  
Esfera del miedo → Indios vinoly crecimiento

CURA

totalidad magia  
para fuego



1) Rastrear en indio

2) Nos.

3) Platino - alma indio y mundo

4) Heid.

Describir vida actual. Teste  
N loco de Jung.

Mecanismos fundamentales  
que se da.

yacha.

ukhu

yuya

ponco.

ayij

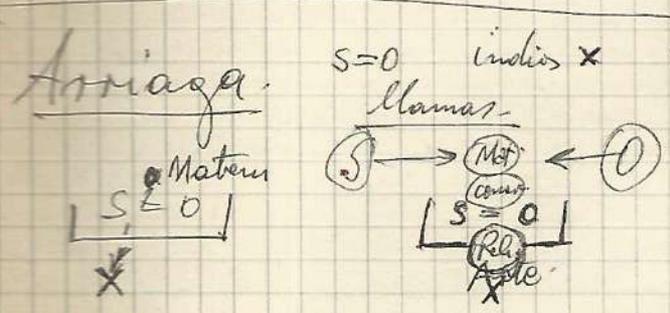
energía → ayini

Bergson.  
homo faber - sólidos - son discontinuos.  
y no vida en su continuidad y progreso  
Pero intel. buena teoría - es progresiva  
y vendrá - conversión  
Vista como ímpetu - instinto - curso perfecto  
inteligencia - prog y con  
tho + duree  
concentra      tensión

Materia de pers. duree estabilidad.

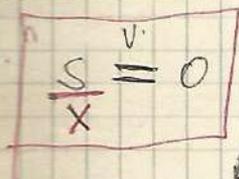
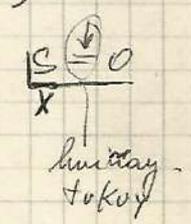
~~Taytacha~~ ~~Tataycha~~  
 Taytacha. para el cargo religioso.  
 Mumaysapaguna.  
 Tecse origen.  
 tokapu bonísimo.  
 agmupu bellísimo.

Criterio positivo.  
 $(S) \xrightarrow{Verdad} (O)$   
 $(S) \xrightarrow{S=0} (O)$  *cl. Etnocritica*



no. observar.  $\rightarrow$   
 ellos sonco }  
 matemáticas } que más  
 derecho. }  
 eficiente. } sea (X.)

Arriaga ignorancia i bual?



el paso de  $(S=0)$  a la  $(X)$  equiv.

palabras Cozco  $(X)$  chicas y grandes.  
 propura Cozco miel Santo (artista) a medias

X grande: aceptar que  $S \neq 0$  o que no hay objeto

ergo pensar como distorsión  $(S)$  solo.

ergo contraste + y -  
 MIEDO.

no natural títulos cara obra.  
 experiencia obra albairil

ejemplo. Taytacha Dios Santos Arriaga S. Tompá  
 y Mumaysapaguna. ignorancia insultos

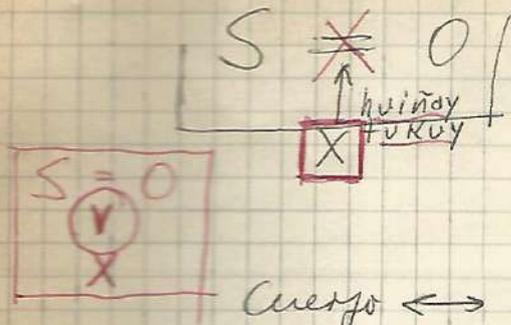
TOTALIDAD  
 garantía  
 como PLAN.

percibir exist. que  
 sentir valor.  
 intuir causa.  
 pensar que semia

Episteme. SER como si mecánica. SEGURIDAD

abrirse

Hipótesis ESTAR como si magia. MIEDO



- Cuerpo ↔ adentro
- Rayón ↔ corazón
- Vida biográfica ↔ Vida = sustento
- Seguridad ↔ Movilidad
- Segur. ↔ miedo

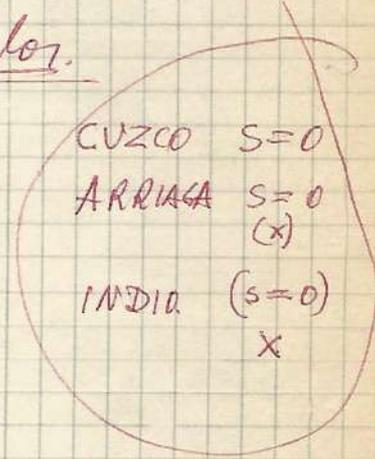
pa'mij  
cancheo  
mulo  
herido  
salir indio  
sagrado pa'mij

gnosis  
yachacuni  
NO ES UTIL

Arte de donde sale. Arte Rito

Leer el miedo en Congreso. Arriaga

Coloquio Burguesía lógica S=O Clavidos  
Arriaga temporaria

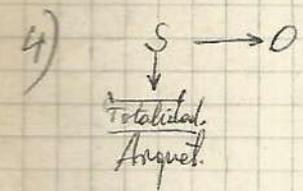


America. Panorama. Costa Atl. Costa Pac. Centro.

1 Burgueria burg. - de origen rural. COLOQUIO ATRASO Arguedas. Bica.

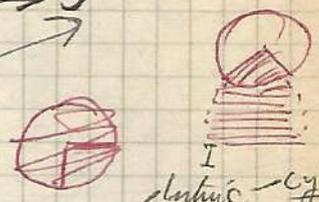
2 Indio raya. mancha mongolica. lengua.

3 Contraste Heidegger. TUNUBA YAMUOL



4P EXCLUIDO.

Per - Sus - Intenc. - cy  
Sent. - ±



5) ESTAR. COLOQUIO

ESTAR -> MIEDO -> ARQUE (4 zonas)

Refranes

Lastres  
Molina  
Alru

Yamupi  
Tunupa

Grego Fando.  
esquiza Wolff.

Pero Unidad. Hignos  
Oland  
Sanyaja

Verabulasis. ukhu cuerpo. Aruco. Aland. Recordar pensar.

yacha-pachayachachic. acomodarse.  
+cu multiplicar. (crecer)

SACRIFICIO

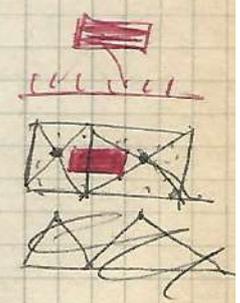
consumición yuyani recordar. kansay vista sustento

huinay.

hucuy.

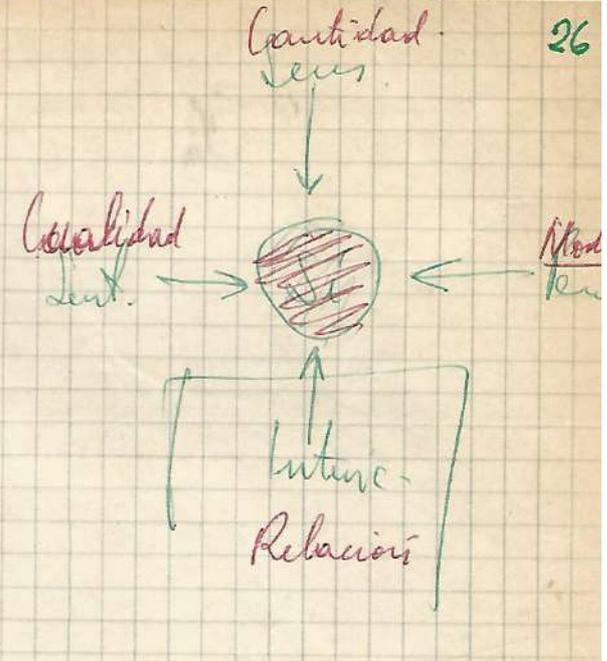
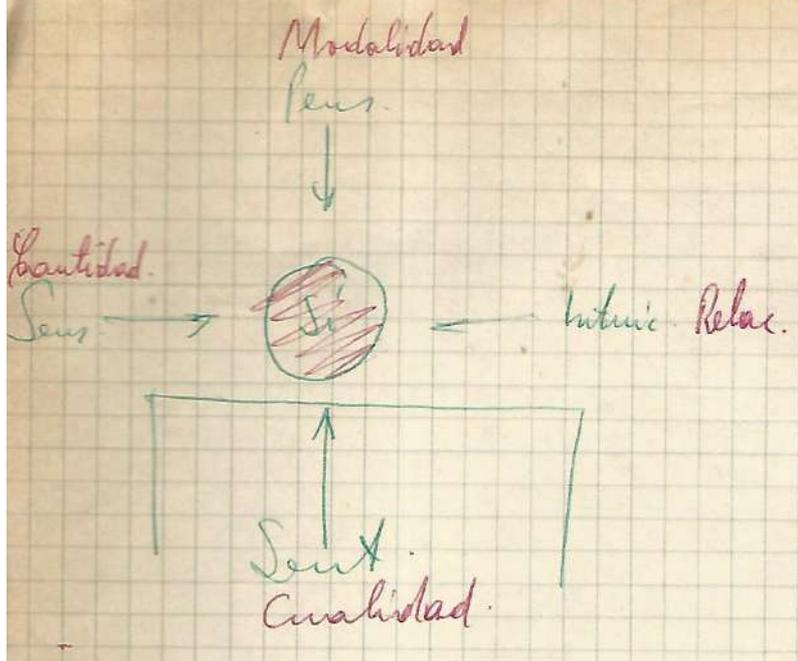
ayni

Comunidad.



Silvestre? u otro canino?

Oro esquema.



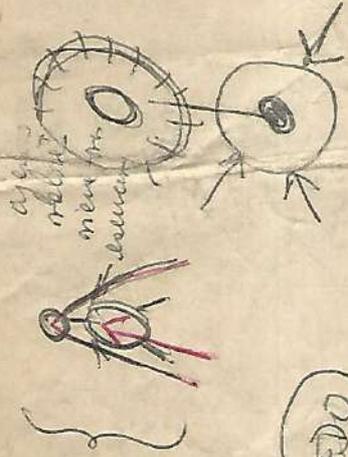
Kant. Son 4 categ de la  
 Cosa en si

magia la valoración + o - } Fondo.  
 o sino causa y efecto } Numeros.  
 Se despierta por el caos

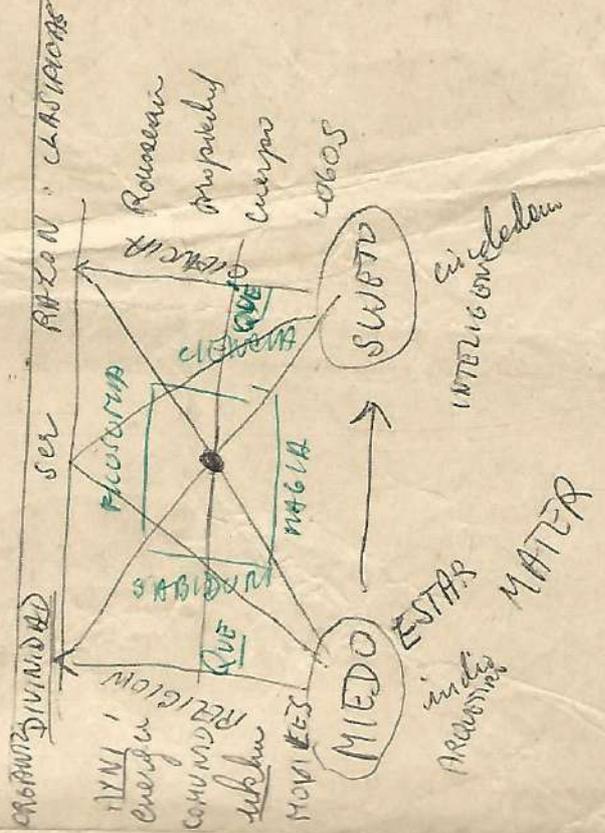
mirar por algo atentamente o guardarlo.  
 Takua maniy huan calyami  
 cuatro ojos - con me cani tengo

chindys } ?  
 12 x 3

# 3-DICEMBRE



UNTREF  
 Archivo Rodolfo Kusch  
 Programa Posgrado Americano  
 ..25. de ..1977



Lucro y Común

Simbolización

Función arte  
moris y transf.

línea existencial

Ex nihilo - obra.

símbolo piedra

C 43

Decían que los muertos irían un día determinada durante la fiesta de Pariacaca a verlo donde permanecían eternamente. Se hacían sacrificios, como ~~El~~ ser, observar el corazón de la llama y, si era de buen agüero pensaban que el sacrificio había sido acertado y, ~~si~~ sino se había ofendido Pariacaca

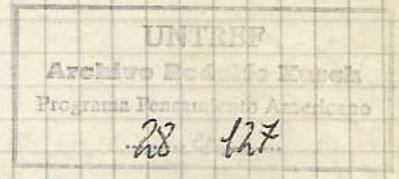
Luego las Huacas cambian para la próxima vez. (Parecen los CARGOS)

La importancia de cumplir con estos ritos para que le vaya bien.

Capítulo 10.- Empecemos pues por ahí hablar de Chaupinamza . Esta era hija de un señor de Anchicucha llamado Tantañamca.

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
...27 de ...27

1) Estampido Crítica exist- o so conclusiones  
 anti temas  
 vida cotidiana. connotación  
 Tema VIDA circunstancias  
 vida en si. (pasa)



2) PEREZ circunstancia enajenación  
OBJETOS - agujero apetitos y soledad  
 retorno sobre si  
Sueño recobra plenitud vida.  
 coordinación Lo otro

3) Chuchi 4º excluido o so antagonista descubrir. coordina  
 1) Inteligencia  
 2) Verdad Corazon Sordos (olvidos) unha ukha etc.  
 4) MIEDO hay individuos  
 atalaya. yachacuni gnosis? precisión

Desplazamiento de eje de per. analizar gnosis chuchos ayun  
 Miedo a si = p so Totalidad CHIVCHI  
 Cursos Tucuy. 4 sectores  
 Afectum Ratio los verbos en quechua.

prop estas como energía de mundo  
trastorno de Supt. fuera ESTAR oponencia a SE R.  
energía fuera energía disponible

1) Coloquio  
 2) Vista ver objetos agujero  
 3) Sueño 4º excluido o so gominar  
 4) Lo otro MIEDO describible explicar conclus etc.  
 5) Estos ayun  
 6) Retorno a Boay chuta?  
ayuni o so Estos Boay chuta?  
Platino Bereyon

intención o sentimiento MISTERIO

propiedad - chuto  
 revaloración USA  
existencia  
aytaraku Unayayapan  
SE R. SE R. SE R.  
SE R. SE R. SE R.

# Plotino

memoria como interrupción  
alma organiza.

uno nada supresencial.

re-flexión  
evolución y conversión de la inteligencia  
hipoatans como contracción

4º excluido.

Cinta 40

chiquiti

4 humores

fuera vida (Ojo como se completa  
(impulso vital))

ticci muyu causas.

hacer categorías

fixar la cosa.

ojo y por tres. yaya churin <sup>suava hiza</sup> <sup>guangue</sup> <sup>(menor)</sup> <sup>horno de barro.</sup> <sup>(F)</sup> <sup>intelecto</sup>

ojo (valorar causa) → prof. (implicar) MIEDO.

completar juicio totalidad.

Conti-muya (14)

Estar incorporea si mismo se lo cobra valorando  
o causa

suoco - ayri como si.

4º excluido es incorporear lo que da suceso.

huicacoi supone manejar el 4º



mis componentes

- o valorar
- o causa

Sabiduría indígena

29 de 127

NO  
fotocopiar  
revisar

Con respecto a la nueva forma de encarar: quiere decir que habría que tener todo lo que había pensado para Radio Nacional, pero dándole una sólida base indígena, es decir un conocimiento del folklore indígena.

Entonces, una primera parte sería por ejemplo qué es sabiduría, que es indudablemente un abstenerse de las cosas, Entonces una revisión sobre el mundo europeo oriental, o una leve mención, como carecemos de eso Quizá el problema de los objetos. Plantear la cosa en general, el sentido, la ausencia del objeto nose da angustia. No sabemos qué pasa en esto realmente. Habría que ver qué pasa con nosotros, que somos siempre reactivos frente a la realidad, cuando en verdad tendríamos que ser, los que arremetemos, nos ahan contado que arremetemos y no es cierto, en el fondo estamos viviendo de eso. Ese fue un ideal oficial, pero íntimamente no somos capaces, en la gran ciudad, ~~serie~~ en el fondo somos capaces de activar, de arremeter. Ya lo dije en el "pa'mí", etc. "De la mala vida posteña".

Las ideas centrales del mundo indígena que habría que usar son: el concepto de Huiñay, <sup>tal,</sup> como se da en Poma, o en Rowe, cuando de las oraciones dedicadas a Viracocha. Revisar también lo de Santacruz Pachacuti, se da a menudo.

Otro elemento es el quechua mismo como "cara", señalativo. Es lógico, se trata de un mundo pasivo, entonces se tiende a señalar las cosas, a indicarlás, ~~el~~ de ahí el "caha", el cay demostrativo, como base del verbo ser.

Concepciones sobre el alma. Se podría usar de supa, como una forma de sombra, es el yin que ven detrás de yang. Pero también lo de Núñez del Prado, como usa el término de alma, pero sin embargo no le pone la palabra. Sin embargo, es una pura. El cuerpo como "ukhu", como profundidad, Sentirse enfermo

Eso de esperar crecer es natural que termine en huiñay, hay que explorar mejor lo de huiñay. El concepto de cara y de soncco, o corazón, phulla y soncco es. Entonces como udre, uila, o sea el rostro se asocia con dar cara. En cambio, soncco es donde van las tendencias, lo profundo, la psicología más antigua, en psicología moderna se da lo mismo. También ~~memor~~ memorizar o recordar supone "cor" o corazón.

30 127

Análisis de Tchopiks de los aymaraes en lo que se refiere a los "almas a los espíritus. El predominio. Después Inkarrí, el dios superpuesto, sin embargo, el sentir real de Inkarrí es algo que crece, aunque sea crece hacia adentro hasta tanto se le complete el cuerpo. El concepto de la falta de cuerpo en el fondo. De este punto de vista no hay causa y efecto, realización, crecer, eso es importante también.

Entonces cotejar con la cultura materialista de nuestro ámbito.

Interesante sería ver también a los efectos del choque, el padre Arrigaga, "Condenación de las idolatrías", o algo así, en donde seguramente, debe chocar, especialmente advertir ahí qué es lo que le chocaba, qué es lo que criticaba en el indio, porque así uno puede cotejar mejor la forma de pensar.

Indispensable es también lo de Murra y los himnos de Arguedas. La forma un poco dirigida, pero importante, de concebir a Jesucristo, el morir, etc.

Luego, entrelazar ahí el código Borgia también. Y, ante todo, el Popol-Vuh. Leer la antigua versión del Popol-Vuh. Mezclar eso, incluso criticar la manera de ver evolucionista de los antropólogos en el sentido de que el animal, no hay dicha evolución de animal a hombre, ni de piedra a hombre. Eso es una conclusión final. En el fondo es un darse lo mismo, es un disociarse. Es absurdo que se requiera conciencia para vivir. En ese sentido hay un desmejoramiento. La piedra esté divinizada el hombre no. Eso es muy importante. Entonces el hombre tiene que buscar su divinidad, de ahí que se juega la posibilidad de no creer en ella. Es muy importante poder demostrar eso, es decir los prejuicios del evolucionismo. OJO lo de <sup>Fuertey</sup> Vivante, eso es muy importante, en Catamarca, porque, ~~porque~~ hay muchos elementos también que puedan ser útiles.

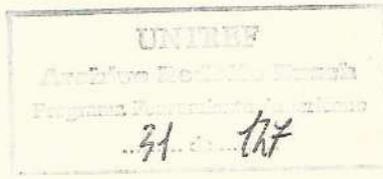
Se trata entonces de recobrar el hombre en tanto finca su mundo en otra cosa, es un estadio anterior al industrial. Eso en conglomerado, en totalidad, pero siempre como problemática, no como un estado de ser porque hoy que ver lo que me había dicho Ibarra Grasso sobre el tema de las mujeres parturientas y el guerrero. La forma disímil de tratar una cosa y otra. El-pa

El punto de partida tiene que ser el asunto de la bipolaridad, de cabeza y corazón. En esa polaridad indudablemente debe haber salido

incluso la psicología. Un análisis más intelectual conduce a pensar que el corazón, que cabeza y corazón son términos simbólicos y entonces se trata de tecnificar eso mismo. Sin embargo, nos movemos vitalmente dentro de eso. Cuando ocurre algo, ante un episodio se advierte un comportamiento fuera de lo normal, no sabríamos aplicar nada. Resulta más fácil reducirlo a esas dos bases: cabeza y corazón. "Está mal de la cabeza", "Hay que pensar con la cabeza", habría que ver todos los términos. O, "lo hizo de corazón" o, señalar esa parte, etc.

Y eso enlazarlo con el otro asunto, con "una", no, pero está el otro término, huya, también rostro y el sonco. De esta manera se encontraría un paralelo entre las dos cosas. Luego ver como se usa una cosa y otra. Es extraordinario el paralelismo. Luego, en la psique también, jugarla por grados, formas de densidad, integración de la psique, revisar Guerrero al respecto.

En la página siguiente se intenta una redacción del primer capítulo,



LA  
DEFINICION  
DE  
SABIDURIA

Primer artículo: La definición de sabiduría

¿Qué supone eso? Hay una diferencia entre sabiduría y filosofía. Comúnmente decimos filosofía, confundimos los términos. Del punto de vista del estudio supone dos campos diferentes, uno es analítico, el otro trabaja sobre - comprende otro factor: vida. Filosofía trata de delimitar, sabiduría trata de coordinar.

Evidentemente, en ese sentido la sabiduría pertenece a un mundo anterior o, al margen de la élite. Oficialmente no se habla de sabiduría, aunque se apela constantemente a ella. Se habla más bien de filosofía. Ya en el campo de la antropología, del folklóre o del estudio del indio lógicamente en vez de filosofía corresponde hablar de sabiduría. Predomina en él la coordinación de determinados elementos y no el análisis de los mismos. En ese sentido se aproxima mucho a lo que se dice en fenomenología o existencialismo, aunque se diferencia en gran medida de todo esto.

Fenomenología y existencialismo provienen de un mundo analítico. Heidegger es la superación de un mundo pasado. Se entronca con la tradición analítica de la filosofía europea. Eso no lo hace el indígena, por eso su visión es otra. Ya lo dije en otro libro: el mundo occidental responde un poco al "ser" como definición, el mundo indígena como estar. La prueba está que en la base de su sistema lingüístico, en el caso del quechua el verbo kay como demostrativo, señalativo. En la base de nuestro sistema está el verbo ser como definitorio, eglánte, sólo preguntamos por el qué, ellos preguntan simplemente por el que sin acento. Nosotros por la esencia, ellos por la presencia. Es un mundo señalativo, frente a nosotros definitorio.

Eso no excluye que en nuestra forma de vida cotidiana no tiene nada que ver con ello. Cuando decimos que un alumno es inteligente en el fondo no sabemos con exactitud qué estamos diciendo. Pocos que recuerdan la definición de inteligencia dada en psicología. La referimos un poco a la frente alta, a la actitud chispeante, a la sensibilidad del alumno, a la precisión con que contesta. La inteligencia ahí es apenas un pequeño factor. No será que estamos refiriéndonos como cuando el indio dice OJO ~~est~~- encontrar algún término que hable de la rebeldía

Uia, ioco, algo así, iakik, que está en Lira, en el fondo está diciendo lo mismo. El lenguaje se encargó de asociar los dos términos.

Cuando uno piensa a veces hasta qué punto todo ese mundo analítico aprendido concienzudamente, un poco heredado del positivismo europeo, hasta qué punto eso actúa en nuestra vida cotidiana, nos desalentamos. Se diría que nuestra vida se desplaza sobre otro terreno. ¿Será parecido al indígena? Habría que verlo. Estamos también en un mundo connotado, señalado. Estamos en un mundo del estar, no obstante ~~existencia~~ cotidianamente vivimos señalando cosas, conciliando fuerzas a la manera indígena, en forma sabia, con una sabiduría improvisada en el fondo de la calle. Habría que verlo.

Pero examinemos el trasfondo, el mecanismo general de lo que se entiende por sabiduría indígena.

En primer término su mundo es señalativo, ya lo dijimos, predominio de ka, cómo entra en los verbos, cómo se hace la conjugación. Eso desde ya supone es. En los rezalipichas, también hay una forma connotativa, izquierda y derecha, cómo ciertos conceptos abstractos son representados por figuras humanas que van hacia la izquierda o hacia la derecha. Eso también llama la atención. Esta actitud connotativa se advierte en forma en Núñez del Prado ~~es~~ sobre los indios de Chinchero.

El concepto de alma como algo independiente. Tchopiks señala también la existencia de alma. Sin embargo no existe la palabra alma en el mundo indígena. Holguín trae la palabra alma o ánima, y nada más, Cuando dice racional usa la palabra cara, OJO OJO Esto es muy importante. Ver ~~otra~~ vez en Holguín esa frase.

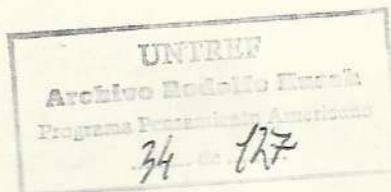
~~theree~~ Ahora, no obstante eso, Tchopiks habla en aymará de palabras hay que revisar y pareciera, podría ser que supa, sombra, es simplemente el trasfondo de la sombra que uno proyecta o sea el yin. El mundo del indígena trabaja por mitades. Existe una predisposición a ver como totalidad que se divide. Averso y reverso, un pensar por compensación.

La connotación consiste en ver dónde se da forma y dónde se da fondo. Y el fondo como negativo. Es un poco el rostro que se ve, no se ve el soncco del mundo. No es un mundo que se pueda elegir sin más. Es un mundo que aprisiona. Por eso, cuando Holguín tiene que usar esa palabra

seguramente a los efectos de la catéquesis, tiene que usar forzosamente una palabra vinculada con rostro. OJO REVISAR.

OJO: en la pág. 408 de Holguín dice: alma racional, sonccooyoq, ~~alma~~ alma y dice: o yuyac o, yuyainioc. Puede haber una obsesión de corazón en todo esto. Yuyani en la pág. 372 significa acordarse, pensar y tener cuidado de algo, tener cargo de él. Yuyakuni: estar pensando, imaginando algo. Yuyaccuni, yuyarimuni, traer a la memoria alguna cosa. OJO: yuyairuna: entendido o, hombre de ciudadano, cuerdo, hombre adulto o de razón. Entra la composición de yuyac, que si mal no recuerdo es rostro. OJO: y sola significa: dicen ~~x-eseeseese-que~~ si concediendo con y que es así verdad. Entonces y más yuyac. Yuyac es obediente, sujeto uyani. Uyani, obedecer.

Conviene retornar siempre a, una vez hecho el análisis filológico, conviene siempre volver a un ejemplo concreto, incluso el padre Lira, porque trae el quechua actual

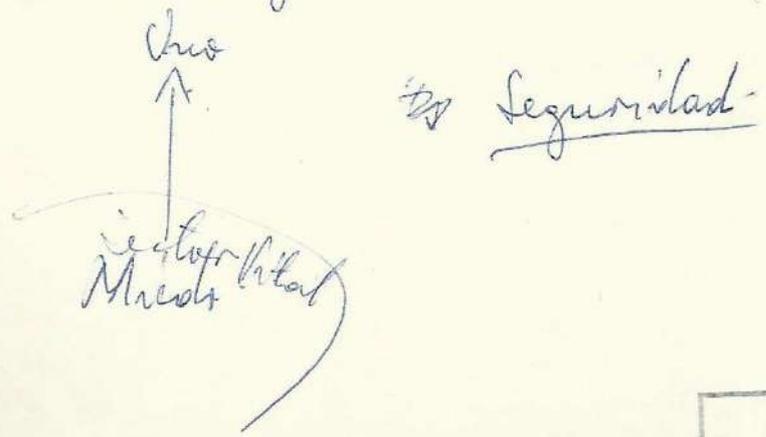


040 Uno y sentido de Totalidad  
como exigencia.

requerimiento de unión  
en H católicos

Temas obscuros,  
Una zona tipo Platino -  
otra tipo Kraut

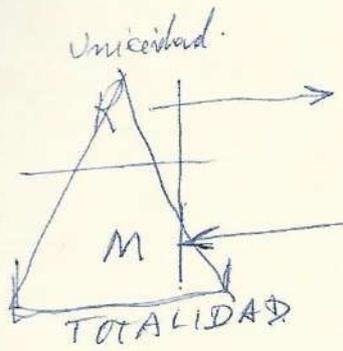
Se organiza como combinados.



|                   |
|-------------------|
| UNIRAF            |
| Archivo Histórico |
| Programa de...    |
| 35 127            |

Lo Uno  
Totalidad -

Imprentas miedos . P.V  
ALTO



UNIREF  
 Archivo Nacional Escala  
 Programa Regional Argentino  
 36... 127

exploración del estar.

~~Me canismos.~~

Me rebor.

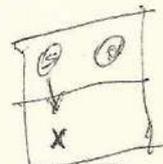
Molina.  
rezahpiche.

Me canismos.  
yacha

1º pintor realid.  
Lastres

invases Nostron

totalidad. tucuy  
Huiñay

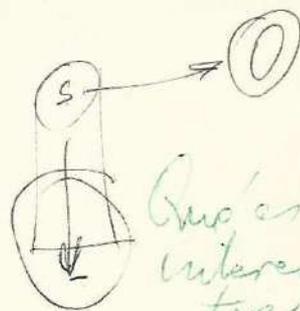
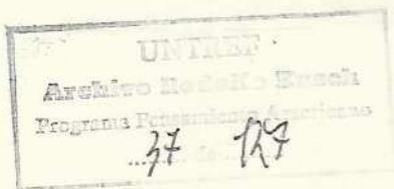


Soledad de Kant. → Bacca  
Plotino Que Que

Heidegger. selecciónas.  
mezclas indígena.

Reestruct. de hombre

Murra



Que es estar  
intereses singlas  
tras  
que sensibil.

Tradición de Sujeto

Distorsión

Equi Polaridad en BA

4º excluido. no comprensión  
totalidad no total comprensión  
sino parte

¿quechua la recuerda?  
yacha  
ritos

Estar recupera un  
símbolo más primario

Juego mayor de hombre Plantear 2 posib en BA.

Ser un juego menor.

Ambito - Afectum - apertura misterio (vida)  
saga sabiduría



cinta B45  
2 partes <sup>quinta</sup> <sup>rey</sup>

lenguaje agrario Rep. Am P.

lenguaje filosofía Sabiduría  
comunitaria  
requerida

Pensar Kant Heidegger. comunitaria

Textos Molina Avila Yanguí Diccionario Farfán.

Philosophie implizite Mathiol Bacon Strauss  
Uhuva Grasso.

Pensar germinal hacerse al símbolo Grassl.  
Wolff esquiza. Crítica a psiqui  
dejar creher. mera adaptación

pensar iconológico? crítica Godard.

¿Qué falta? Hombre. (gama. concepciones)  
(Apeleum?) → Miedo. (Ver Heid.)

El sentido de wu wei (mundos interiores)

Eid

El sentimiento de totalidad  
el supremo fuerza Rilke no

causas de la desadaptación.

Dejar obras totalidad.  
para individual.

ergo Sab. es funcional

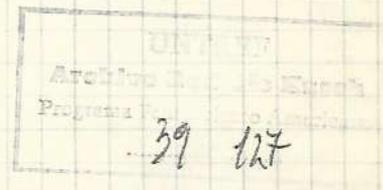
con-ceptum o idea seminal.

ergo filosofía en Murúa. Acoya-nasa.  
Chugui llanto

conoces yacha Polino gnosis unidad tolerancia  
ego (reggi)?

Contrastes (el miedo)

Trinidad H<sup>D</sup> Alia Causay.



Tuyo tello. Bennet. cosico (dual) Dios de G. I.  
algo germinal soncco. normas

No elementos firmes. huiray. (gnosis. lo irrac)  
yachabun. Tuley. Postillo. Stomas.

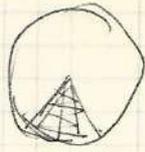
mapas

PEREZ

de Yanguí

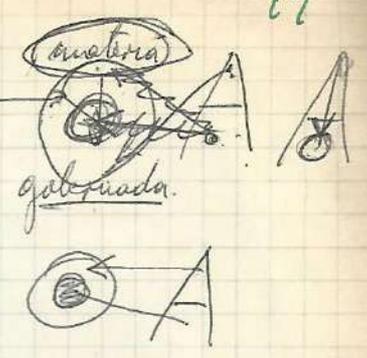
38  
Ser telón de fondo.

contrastes





Libros de arte  
10 lecturas  
Obra



común

montaña  
piedra  
tango

Ambito existencial

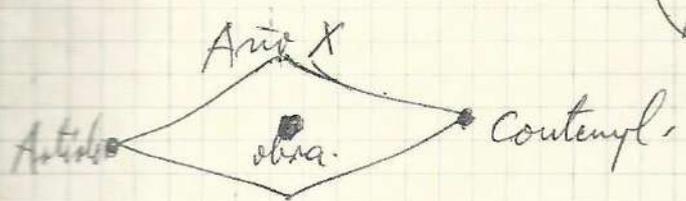


Imponer Símbolos

AZAR

ojo tango

Año X+A



obra  
rola.

Juego perspectiva.

Falso Hist Arte batalla vital

Críticas

Europa

H → Obj.  
fueja desde obj.

Ver desde hombre.  
relativo tiempo.

conseguir NO HAY unidad no es solo idea.

Superar colonialismo consciente

Reobrar fondo nutricia.

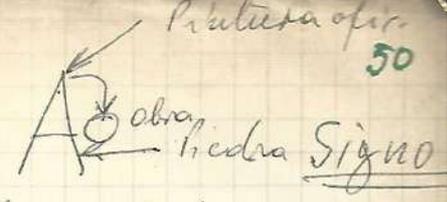
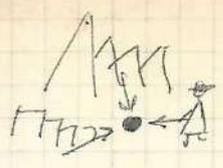
Mecanismos  
creador M y T.

Solo para aceptar  
lo negativo  
lo local.

No hay evasión  
sin colonialismo.

América como apelación  
Se vea en otros lados  
constante integración

Sapeta acoly.



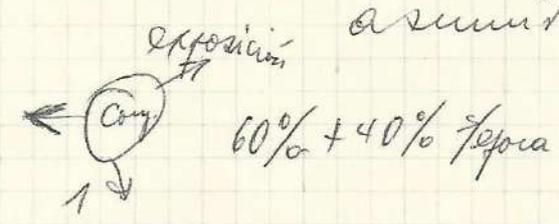
Conc. (+) ->  
infra -

governar pedra  
enfrentar materia  
superente y transfigur.

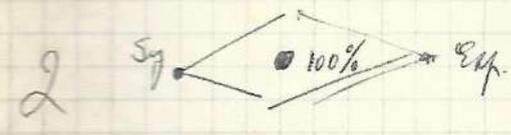
Loco de luy. A

obra si mismo

obra en si



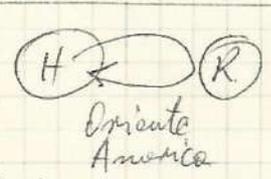
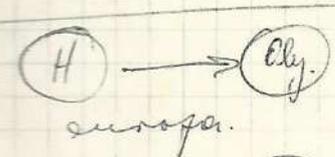
asunto opuesto



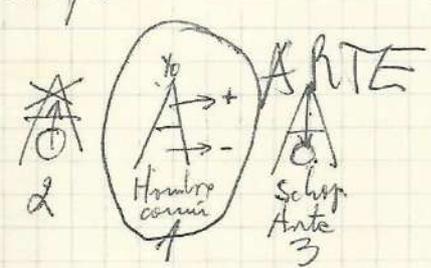
desubicacion

TAROT ayar.

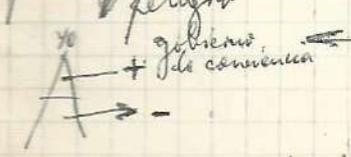
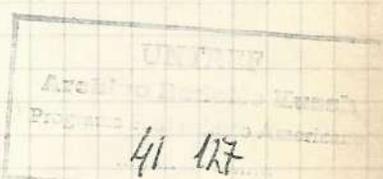
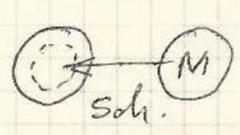
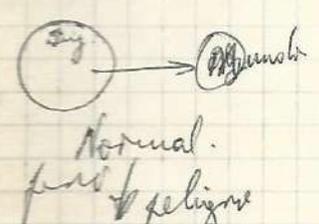
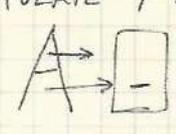
Sentirse en casa esteter.  
o pasar a otro plano  
introyecion



loco

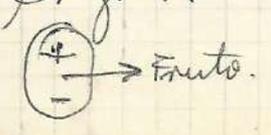


MUERTE Y TRANSFIGURACION.

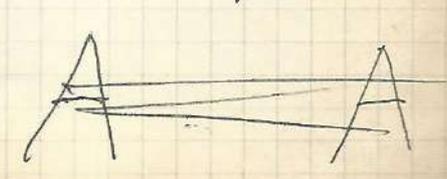


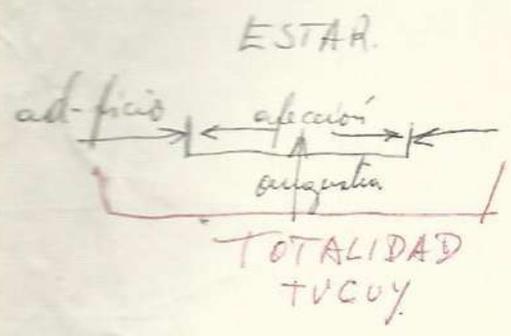
colonialismo consciente en BA.  
se toma en cuenta lo que se ve.

ergo Ante integro zambullo en infra.



CÓMO  
↓





ESTAR.

Afección por presencias

~~grupo~~

Coordinación

Conductas  
Anómalas.

~~ENERGIA~~

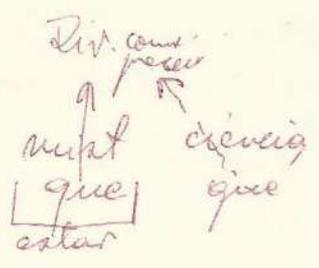
Comunidad.

↑ calidad.

SER

definición (coordinación) SOCIEDAD cantidad

Plotino



UNFREF

Archivo Rodolfo Escobar

Programa Pensamiento Asociativo

...4h... 27

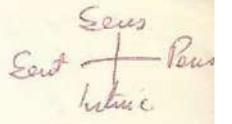
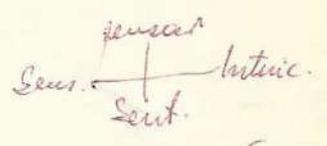
UNTRUP  
Archivo Rodolfo Bosch  
Programa Etnoantropología  
1977

de donde viene donde va. (indica)  
presencia (sensación)  
esencia (razón)  
sentimiento (afectividad)

Estar - afectación



afectación otro a nosotros



que  
Estar  
matemática

que  
Sent.  
ciencia

coordinación  
equilibrio

Definición

unidad  
trabajo  
energía

2 tipos  
tipo

energía disponible.

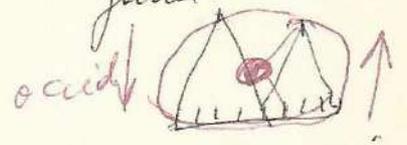
sistema de gestación de ser

mittani  
yana.

presencia  
angustia

(4º excluido)

008  
57 008



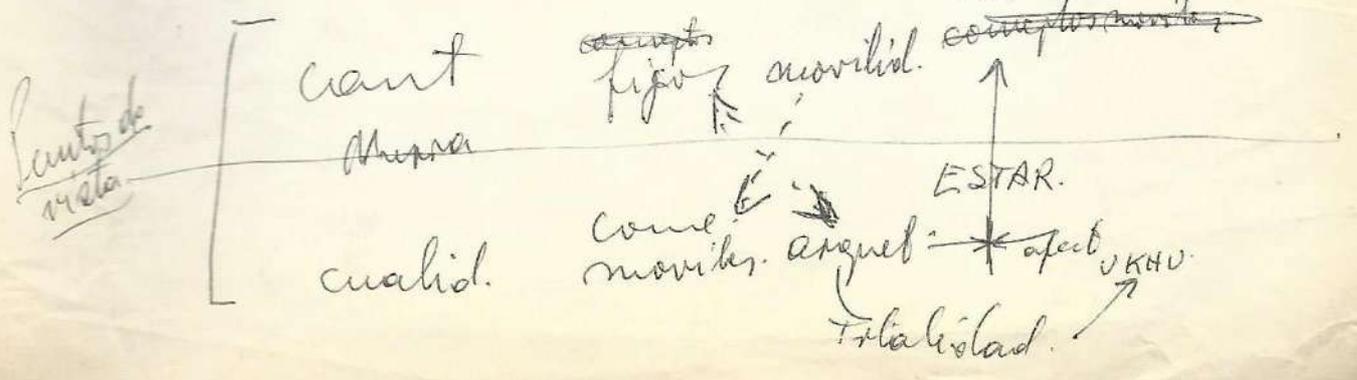
ESTAR - (Afectión) - Presencia  
(angustia)

coordinación  
aquel tipo expensas de totalidad.

Atahualpa  
MURRA  
Wolff

CIRCO

yacha curi que  
multiplicar  
creer



Lo que ocurre en C.

se ve como que existe sus

conoce como distinta Raz

no I aceptable

→ E siente o olvide va y de donde viene información

UNA  
contiene la ite

Hay una función que no interviene.

UNIREN  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Federal de la Educación  
44 127

idear sobre vida.  
objetos

45 127

Tocas otra filosofía no comotativa.  
Si no real.

Vida ejemplo. Trabaja con  
contenidos con lo que conviene  
sentido y no con el sentido.

Indios formas residuales del  
pensar. Otras condiciones

Cartas a Dios - Curación -  
Muñizanga

Apertura lo que sonar sin más.  
o sea estar no lo el ser. (deber)

ya cha  
creer  
ejemplo,  
Vida  
Kawray

- Exej. # 1) Miedo <sup>política</sup> <sup>política</sup> <sup>política</sup> No tener que someterse // <sup>Supersta</sup> <sup>ablan</sup>
- 2) Solución al miedo. <sup>Seguridad</sup> <sup>o sent. de tuca</sup> <sup>Seguridad</sup> <sup>o sent. de tuca</sup>
- 3) El uno mismo
- 4) El Quién?

Power.  
Kant H.  
revisión  
al final

Demanda  
por arquitect  
formas supra  
el sacral.

Evitar el como si como forma  
superior

Las formas del miedo en el mundo moderno.  
Apuntar miedo.

Comunidad. como vitalidad propia  
energía disponible. (Ver Rousseau  
el apni

Ray.

Miedo

Totalidad.

luminay. forma de crecer.

Estar como de abajo hacia  
Arriba

HOJA PARA EXAMEN O PRUEBA ESCRITA

Alumno; .....

Año ..... División ..... TURNO; .....

Fecha; .....

Asignatura; .....



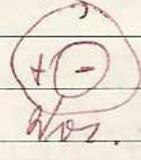
TEMA; .....

NO ESCRIBIR EN ESTE MARGEN

Establecimiento: INSTITUTO JOSE MANUEL ESTRADA

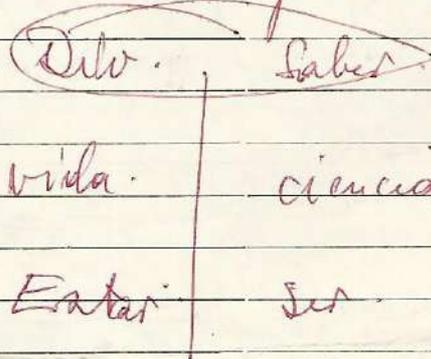
Hombre como necesitado del miedo.  
Al siglo XX suprimo miedo. Volición  
es de los que tienen Industrias  
Pero indio o inca podría no tener  
nada.

Kayo tener.



ni como se  
sino como es.

Formas de Huancayo - Huancabamba  
folos.



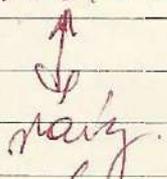
Porque cómo es hombre?

miedo 1º / ojo  
Ray. 2 ?

0/10

soncco. anatomia ver.  
Proverbios  
yachakunaku

El mi pensar distorsion  
Niolo origine.



no pensar de seguridad.

Un pensar desde la caída.

De ahí pensar movil uso de trucos y gesto proverbios

Lee algunos proverbios  
punto de vista de pueblo.

Miedo - Desfoja.

UNPREP  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Puntos Americanos  
46 117

Para 9/7/66

56

Audición.

■ Códice.

Plástica

Avila Condorcoto

mito de  
aytecas con  
mujeres  
botilla

Cerámica moche  
cabezas  
Jaimes. y otros  
cuadros  
Selecciones plásticas

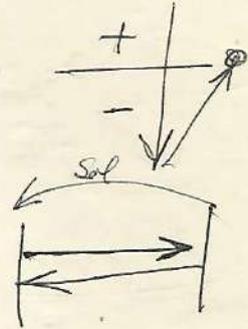
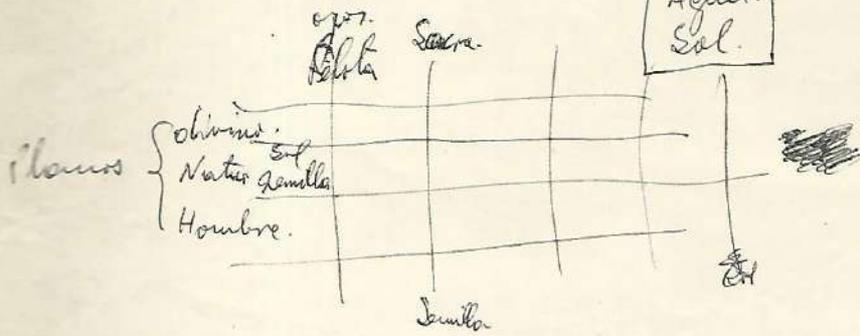
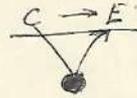
- 1) Mitos
- 2) Plástica
- 3) Bolivia
- 4) Inventos

UNIRIP  
 Archivo Rodolfo Kuenstler  
 Programa Pedagógico y Administrativo  
 47 127

Inconsciente - el otro habitante

C Bergia

|          |
|----------|
| Planta   |
| Sacra    |
| Infancia |
| Aguar.   |
| Sol.     |



Leer aparte

UNTREF  
 Archivo Rodolfo Kusch  
 Programa Documentación Americana  
 48 de 127

Esquemas del Inconsciente que reproducen la evolución de la Geología. Ley = Tierra neozelanda 58

Signos. comparación frustración movir para transf.

Paralelo entre Q y Herpes P.D.

Wai Kou

Utaochoa

Ojo Q Q

70 Tours I

4 aspectos

Flatlayon epenades madre. Aire intermedio madre  
 u creador - Iefe Fuego - Este

Superación madre Tamoaandou por eso Este

parámetros de simbología

transformativos / circunstancias

Simbols Este → Dorada  
 Fuego-  
 records  
agua

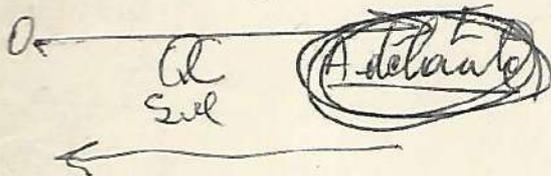
(Madre)  
 Tamoaandou

Femenino

Marculino

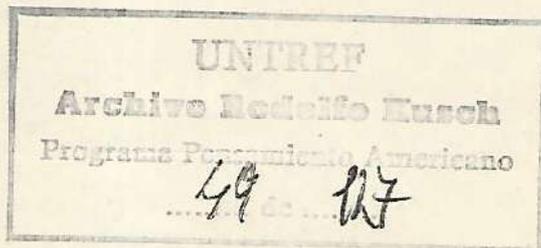


Ojo bedniceros



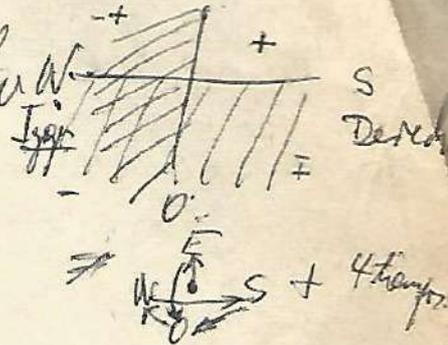
Muerto como  
 neobras lo negativo.

Acción como evolución  
 e involución



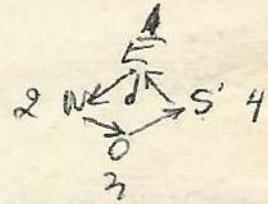
Tamocanham → Thillan Tapallan

ojo he diceos. Pluricito



- |    |            |                |   |        |           |
|----|------------|----------------|---|--------|-----------|
| 29 | 1 - Centro | 33.5 - 0       | T | esens. | 9. T Agua |
| 30 | 2 - E      | 34.6 - Tierra. | T | Wants  |           |
| 31 | 3 - O y N  | 35.7 - "       | T | Agua   |           |
| 32 | 4 - S      | 36.8 - "       | T |        |           |

- |   |                |                       |
|---|----------------|-----------------------|
| 1 | 10 - E infra   | 51.0 - Maniz.         |
| 2 | 11 - E infra   | 61.5 - S Flor obs.    |
| 3 | 12 - N Sacrif. | 71.6 - E quise        |
| 4 | 13 - N Sacrif. | 81.7 - Fuego interior |



ojo Q.C. va

por eso inframundo

0 → E

→ Conciencia

← Infracoscienza Apectum

G.P.

Tlalvi Fuego Ma  
Aqua OC  
Acho OC  
Tlaxca Tzucall

Legenda. 4 elementos  
cosas causa efecto  
plantas

Aerose

Hues  
No Hues

KAYT

$\frac{+}{-} = F$   
cosas con negativos.  
INVOLUCION-EVOLUC

A

MADRE

LOCURA  
Proyectos

PV

CODICE

4 ELEMENTOS

Whuanaw

Signos.

Pintura

Someter  
Negacion

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
50. de 127

~~Handwritten scribble~~

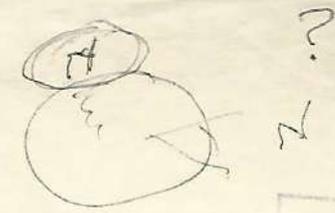
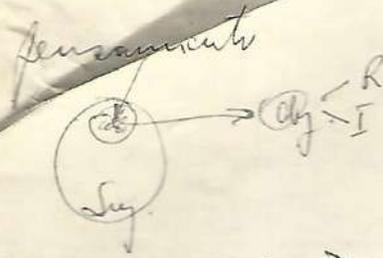
Concepto. / lamina.

1 elemento se sume  
en opuesto y saca un 3

$$1 + 2 = 3.$$

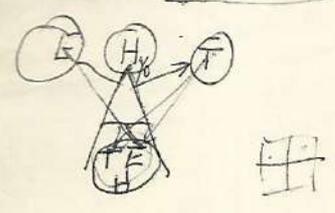
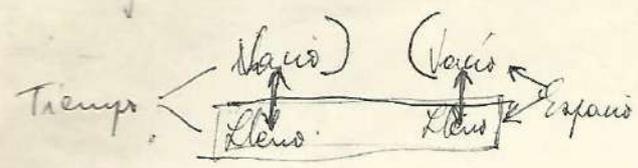
$$\frac{\overset{\uparrow}{\cancel{4}}}{\underset{\downarrow}{\cancel{4}}} = 0$$

para todas las veces

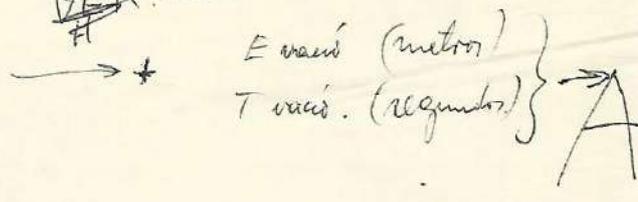
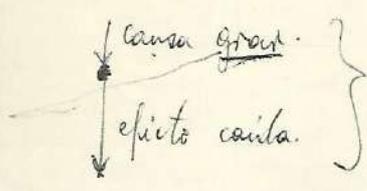
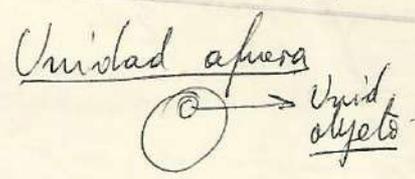


Tiempo  
Hombre  
Español  
Kant  
Indios

UNIVERSIDAD  
Archivos del Museo Etnográfico  
Programa de Investigaciones  
51 de 197



**VER  
Hacia Afuera.**

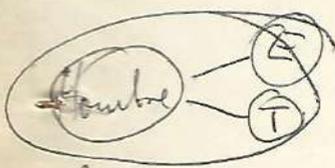


Indio Roza desintegración

**VER  
HACIA  
ADENTRO**

A #

E y Tiempo llenos. cuatrángulos de qué



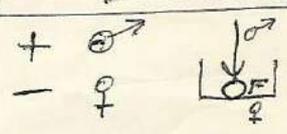
Unidad de opuestos Tao.  
inmoutrable. (Afectum)  
(no se ve. no es objeto)

AZTECAS  
como espacio  
y como tiempo.  
Tonanamatl.  
T y E

→ Kon Tzici Vira (cocha se nombra por 4)

Placa Echemique. Simple enumeración

Se explicita por opuestos



YAMQUI

roza mundo como 4 2x2

Parablos

Semilla.  
Flor.

bariacaca 5 Cosas como Dioses arruinados  
Coolice. Quetzalcoatl inferno.

Viaje -

Bermet.

Atahualpa →

Fy

$\frac{E}{T}$  Existencial

$\frac{T+H}{F}$  objetivo

A →

Indio

$\frac{T+E+H}{S}$

Seymour.

Afect

Fenomenología  
Inconsciente

Portilla Heisenberg.

Tad Dualidad.  
Certeza.

Huorchi  
Codice.

Semilla -  $\frac{+}{-} = Fr.$

Vida (Apectum)

Codice.

#

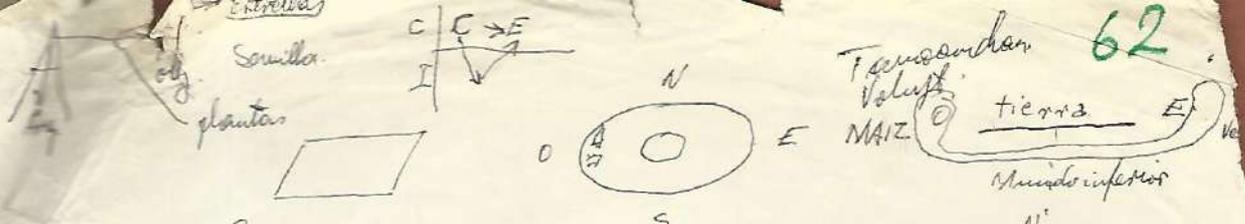
Ante

Von Gogh. Inca  
Hacia Lchemizro

Teatro

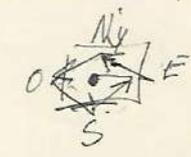
Hegel.

mobilis  
ojo



DC. Toltecas.  
 sacerdotes Tezcathipua.  
 pecado. Este mar.  
 So va. se quema.  
 infirmos. leer.  
 miembros. & hombres.  
 levantar cielo cont.

maldice  
 Aire.  
 Este  
 creador  
 Magia  
 0 → E



UNITEP  
 Archivo Modelo Eusebio  
 Programa Promoción y Asesoría  
 93 de 127

Ve ciertas cosas. No sillas. Sin estrellas. plantas montañas rios.

Auxilio Infraconsciente Arque.  
 Seguridad. Arque

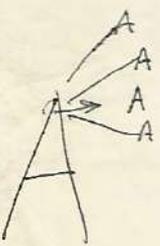
1) Tendencia 0 → E  
 Someter su afirmación a la negación

2) ¿Dónde modelo? Arque.  
 No Mandala chico

3) + causa → Efecto no galileo. Arque caída

RAICES

4) Nosotros Causa Efecto cierta zona realidad Sillart  
 ellos Crecimiento ergo Arque inmersión de causa.  
 otra zona de hombre.



entonces ven Estrellas Semilla  
 Natural Tierra.  
 operación a raíz. o a luna cosa + raíz  
 ergo paquetes de ideas símbolos para  
 a mismo fenómeno

Hechiceros N S  
 Adelante con Atrás  
 E con 0 E con Inf.  
 E S E  
 Mopir y transfig.

1 Colad

2 Huallabli Carhuincho: cualitativo.

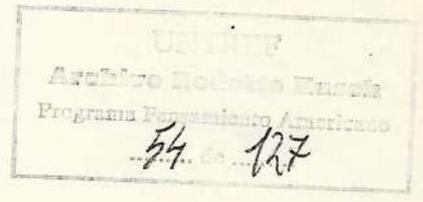
3 Curiraya Huiracocho - Pariscaca.  
maximamente

Pariscac. 5 luvos

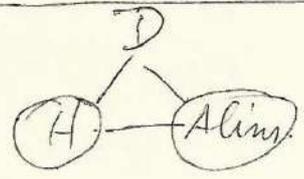
↑  
Tigua

↓  
en 1.

↓  
Fuego



Por eso alimento



Resumen.



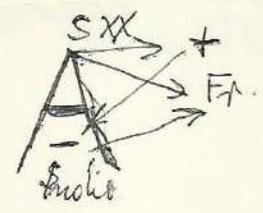
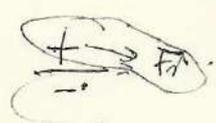
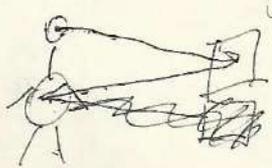
Solo ciertos  
fenomenos



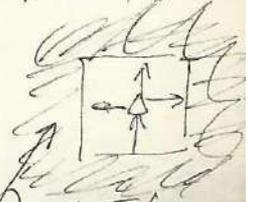
Tas innumbrables 4.

Afectu (cuestos como explicab.) Semilla.

Nos no negativo.



Porful  
Vulji



HEGEL.

ARTE.

apetacion a materia

Paradoctas

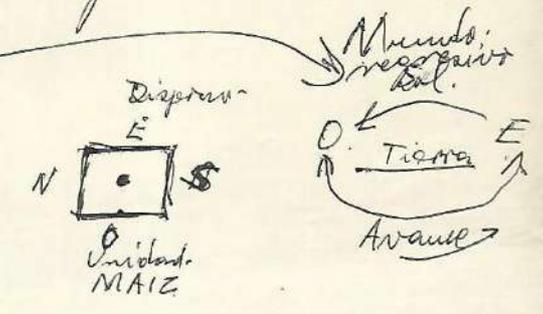
Tiza  $C \rightarrow E$   
 Planta  $\frac{C}{F} = \text{Fruto}$   $C \rightarrow E$  for eso no ven  $C \rightarrow E$   
 Raiz. (Oscureidad y Luz)

cosa + Negacion  
 Adelante  $E$  ciclo.  
 Atras  $O$  tierra  
 Ergo Totalidad el UNO FRUTO El 3  
 Morir y Transfig.

NO No ver científico sino espiritual.

Leyenda antes  
 W

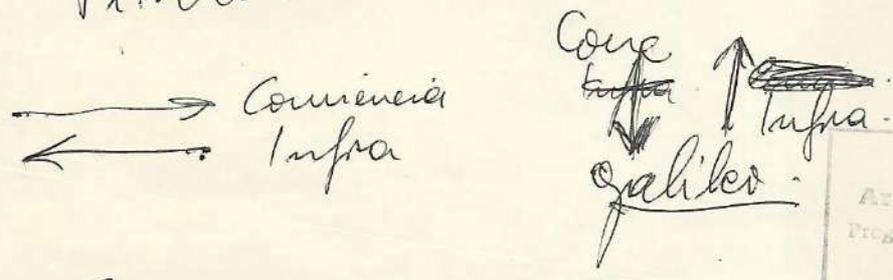
CÓDICE BENNETT  
~~XXXXXXXXXX~~



¿Nosotros? CENSURA Sin Raiz.

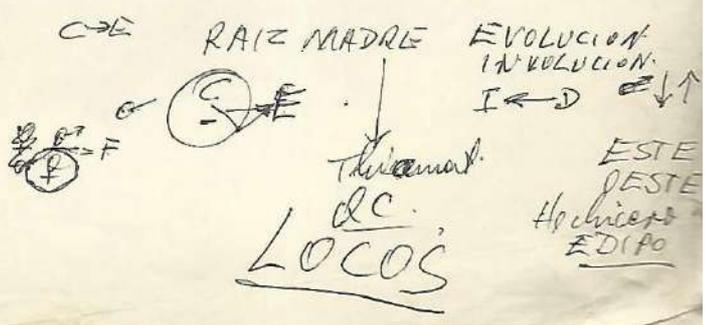
Mujer A  
 Hombre A  $\rightarrow$  Muerte y Transfiguraciones  
MADRE TAMONCHAN.  
EDIPO TIAMATH

Pintura como crisis. Siguo.



UNIBEN  
 Archivo Escuela Rusch  
 Programa Promoviendo America  
 55 de 127

g.p.  
 Leyenda  
 Codice  
 4 elementos.  
 Explicar.



Tjalmanaco crisis  
 Pintura

$\Delta$  5000

Causa - efecto

insusciente

Recursos  
Impozic.  
Presion  
Conexión

$\Delta$   $\nabla$

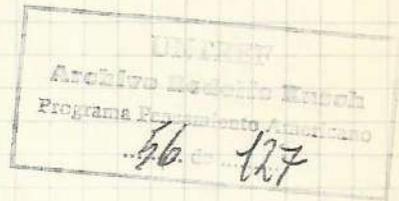
Ferundas

Abstracción

Blanchot. <sup>Objeto</sup> ~~no~~ no biog.

Característico

Si mismo



Matemáticas

~~Lección~~

estilo bello (causa) } funciones de conc.  
con presencia } juicio de totalidad  
estilo ~~no~~ valen }  
con presencia } (Todo.)

La ley

rept. <sup>Formal</sup>

(MUNDO)

presencia y <sup>signo</sup> <sup>supra</sup> <sup>obra</sup> <sup>utensilio</sup>

exposición

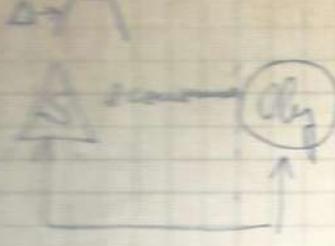
Mundo - <sup>propio</sup> <sup>o ajeno</sup>

Porphy

llamado

mantenimiento <sup>des-cubiertas</sup>

Imaginación



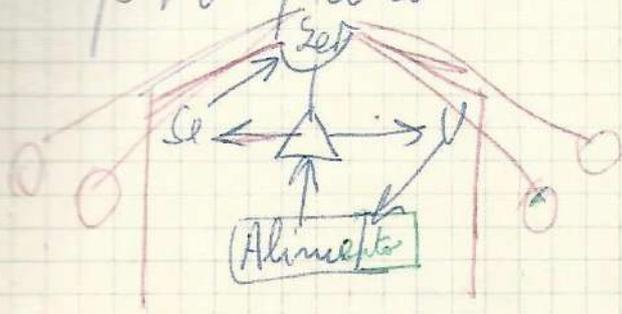
Universidad es 10% <sup>66</sup> Religión  
 Política <sub>arriba</sub> <sub>abajo</sub> <sup>Condición</sup>  
 Sociología <sub>obj. y habitad.</sub> Alumno  
 Viller Mirón

ARTE

Mundo empujado:

Todo es Sujeto cuando es Objeto  
 Depende de nosotros

Siglo XIX nos conduce a Heidegger.  
 pero falta alrededor.

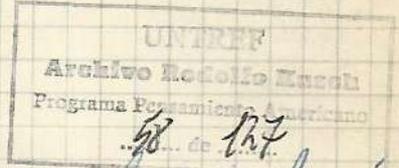


UNIVERSIDAD  
 Archivo Rafael Ángel  
 Programa Puente Americano  
 ...57 de 127

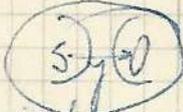
Vida Univers.  
~~reality~~ ~~reality~~  
cultures ~~reality~~  
praxis

No soluciones.

crisis zonas prof.



mejora de ciencias e importancia de psicología en mundo moderno. ingeniería  
psicología crítica



no mundo objetividad

esp. vida - como exterior - como interior

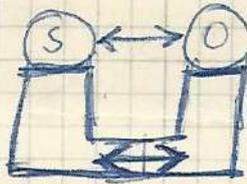
indio ext. ¿realmente exterior? int.

Loos de Imag. Schopenhauer.

1) oposición deber ser estar

2) conexión  
qué indio  
qué no.  
punto de unión.

3) subordinación



1) Problema objetividad

S ingeniería → 0  
S economía → 0  
S Química → 0

ψ Psicología → 0

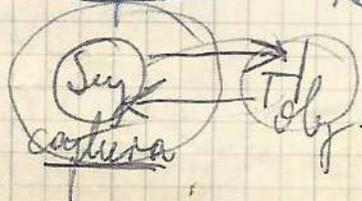
φ Filosofía → 0

arqueología → indio  
qué América  
qué indio

con obj. no entendemos  
algo más falta en polít. social

transmisión psicología

existencia

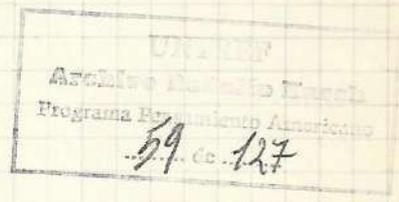


S ← → Obj. Siglo 19.  
S existencia  
S do.

Alto y occidente  
Para hombre?  
Alto e indio.

Trafarreo  
~~pero no desmudez~~  
América incita a ver cosas

Importancia de psicología porque es mejor <sup>para</sup> ver.  
p. pareja ~~hacer sus hallazgos.~~

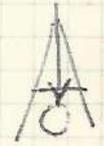


Final

~~Los~~ Loco de Jung



Schop.



hombre medio

Religión de conciencia en siglo 19

Popol-Vuh.

no son anti-técnicos  
significación de la técnica.  
función de vida.

010 ARTE

~~La~~ Vida en América como integridad.

Universidad como religión de conciencia.

~~esta~~ Política

Sociología (objetividad) Comunidad ayllu  
o la unión algo más  
algunos de años

Arte

010 Desprecio Burgnés explicit por relig. conciencia

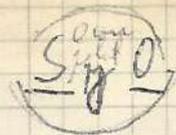
Esperanza existencial.



010 5000 años de conciencia

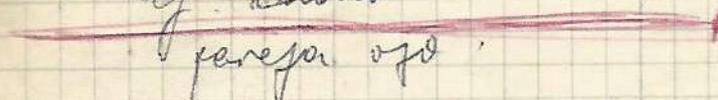
5 edades  
Hombre más

# La objetividad. ingeniería



H como 100%  
fuerza 10%

América como replanteo  
de canales



esp. de continuidad de hombre

Lois Schopenhauer  
Sabiduría P.V.



no antitécnica

Soluciones

social  
política?

Universidad como fidei oblig de conciencia

Apte

Retrosión conciencia

Heidegger y Yampqui

5.000 años de conciencia

saber vs  
ciudad



Max. marxismo balbuceo

obj 1  
 Sup  
 Am  
 actividad  
 de Am.

hombre + técnica  
100%      10%

que pasa con S - A  
XX

hombre Lois - Schopen

UNIRIP  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
...6.1. de ... 1977

# Minas herencia eternas

## Escrita

Am. 2.  
14. Comum  
Debajo nos.

~~...~~ Cambios estilo vida.

No deber ser:

tomar conciencia "vita deviant"

lunulo de comunion  
proyección politica o relig.  
Q Cobll.

Recobrar hombre.

los casos.

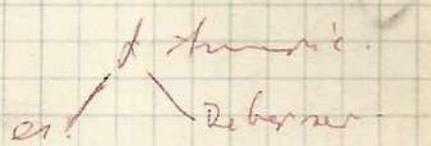
lunulidad

doctrina.

maniz

reventar

No clasificar.



cambio ritmos vital

catarsis

es comunion de estilo

N Qc

enriesta verbat.  
escalabulimo

Recobrar hombre todo  
lugas infieros

OSO Dogma

~~...~~  
RAIZ

meruandens

Antomas

mapa inu.  
Explotacion  
relig. p. colom  
mapa

anti clasif.

psicol. del excremento

Recobrar hombre.

La finalidad principal es magia y no dominio.  
Base de la Difunta Correa Morales.  
Ciencia es 1 forma de ~~es~~ forjar la magia. Una magia de la conciencia.

Kouch. negros Magia ritual ~~receptiva~~? ¿Es ~~receptiva~~ receptiva?  
Analizar magia indígena.

Método lo que se da no es cierto. Se da ~~to~~ algo como libertad. ~~en un libro se da en un momento.~~  
Detrás de negación de sí. EXPLORAR esto.  
El anti-objeto es Uno mismo?  
¿No hay trascendencia? ¿Y no será esto mismo un prejuicio occidental expresado por las matemáticas o una visión matemática del mundo?



Pensar ~~la~~ indígena como un pensar por compensación de Níñez del Brasil.  
(utilidad de sus ~~relaciones~~ <sup>facilidad</sup> matrimoniales.)

es DO KAMO  
aprox. acción  
objetos más

Se le ~~en~~ Si no cumple no le reconocerán los magi-  
cintos fantasmas.

Visión de AFFECTUM. KAY señalativo (demonstrativo)  
no "yo soy" sino "este Yo éste ~~yo~~ mío" historia de la  
señalación o de que haya algo. ~~para atrapar su lugar (apropiarlo)~~

Actitud fenomenológica en el hecho de ver.  
La acción "alejarse" como en sí. De ella se apropia.  
Actitud demonstrativa y posesiva. (Nuestros asuminos <sup>la acción</sup>.)  
Diferencia entre cuales acción apropiada y acción asumida.

La apropiación supone estar rodeado de negación.  
- (+) - <sup>\*</sup>   
aseñado por la negación que es nefasta.

Lo que se hace está limitado por la impaciencia  
~~Se puede negar~~ ES FONDO NUTRICIO lo negado  
esto Lo negativo condiciona la afirmación  
le da su razón de ser. Juego de tensiones.

entonces. Ver De Kamo donde esto se explica.  
Revisar Aristoteles Platón Descartes.

Se da en Heidegger en la forma del Da-sein.  
los objetos son partes de sein. (afectación a ser)

010 Se puede lo que es + afectivamente

020 Sustantivos o nombres son primitivos vocativos. Se conjuga el nombre.

De ahí que faltan a veces los verbos.

Ver Korschach. Guerrero Sartre. Lingüística revisada.

ergo indígena piensa por exclusión (demostración y posesión)  
en un telón de fondo del Afectum con + y - mezclados

Citar ~~esta~~ Vida portera.

(no ver afectividad como clasificación sino como función). Seguir mecanismos de arte. (sentido de la enunciación global o p)

Revisar intuición emocional Scheler.

Relación entre los valores sin representación intelectual  
de lo +  $\oplus \rightarrow -$  lo - es condición

030 combinas  $\oplus$  y  $\ominus$  y  $\oplus$  en coherente

cha demostrativo + posesivo y gti

~~11/10/1963~~

Una unidad u. según de ella.  
sentimiento de totalidad.

los rezos.

los papeles de las misas.

*M*

Afán de totalidad en los indios de  
Sollag.  
la referencia a santos.

Chinchi. Otro nombre  
las circunstancias. Rito en Monte Ber.

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pasamonte Argentino  
63 de 127

060 el filosofar en si.

vivencia del caso

necesidad de unidad de magia.

para pro y para + en gestura

luego para un util.

de fuerza o cid en acciones y en  
hombres

el centro como tema de corazon. (hombres y cosas)

UNIRREP  
Archivo Rodolfo Kuenstler  
Programa de Seminario Avanzado  
...64 de...1977

|            |  |   |        |
|------------|--|---|--------|
| 8 Leyendas | Amal. Tharshiri<br>3 Inkarrí<br>K'ero.<br>Santa Cruz. Apotamp. | Tschowitz.<br><del>Revoluciones.</del><br>Korschach. m. c. d. | Radi'n |
|------------|--|---|--------|

Sentidos - Símbolos mundo perceptual. ambos  
medios  
abaja | proporción de - y +

Sistema de compensación. ~~hacia~~ todo. ⊕ ⊖

Experiencia Congreso

qué es filosofar. Kant abstracción

Quasdorff y mito

no por generalización  
sino por  
-1- sílexis  
y generalización simple  
intuición

Preferido de los hukarri hiero Arqueología

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa de Antropología  
... 65 127

~~Lechuga~~  
~~brake~~  
~~caravaca~~  
~~Paracaca~~

Intuición filosófica & Descripción sencilla.  
1º Accidental.  
Kant y los plantados  
Simplitud de leyendas. Apotampo ent.  
Ojo unido en Quedoo - Nivel emocional - hiero

~~Ojo hukarri~~  
~~vaiver~~  
~~compensación~~  
~~Kusch~~

pa' un' explicar  
v. quechua.  
Umana regalpidos proporción  
del  $\approx y \neq$

Rorschach  
guyph

Pensar por compensación  
1) Gestalt - acción

H. la central  
hukarri  
y gensas  
ante Quedoo  
hacer motos  
con radicarios

2)   
depararano para vivos no útil  
ojo revisar pichos en indios quechuas  
Franzén formas de descripción  
Kadun

furo objeto. impone de lo dicho.  
y manda más, eso algo más  
traído (lo negativo?)

Arte

foliaridad efectiva. El mundo al cambio de  
el mundo a no ver. + o -

ante toda  
Spectrum  
sentoso

Vapleor y Penteo

residuo de la quellistoria

Pensar recluido por la  
negatividad Ojo los enajenados  
con el futuro

1) heyalipichos.

AFFECTUM

0 No 0

0 0 No activo

2) KA Determinativo

si hacia venir de novel. monis.

Como se llena. ni abienta

3) Huinay como pass. (no fija)

MOVIL interno

MITOS  
APREMIO

DATA  
X DATA X

4) Buda Ante

Como funciona CICLO

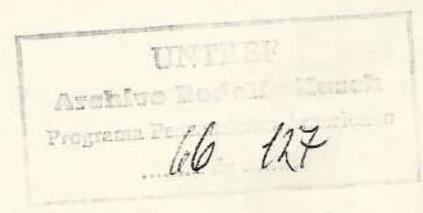
5) Pa' mi?

Lo vital en proceso de evolucion e involucion

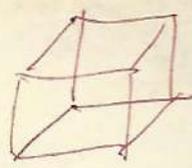
Los valores

horas en. Codice. simbolos. parejos

LO VIVIENTE



Rezagpiches VER.

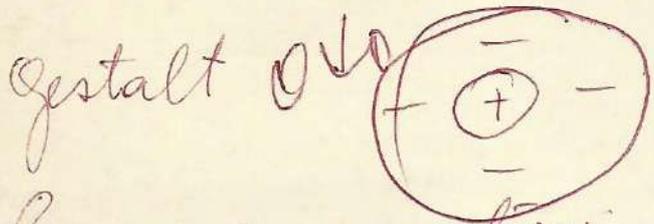


no afuera  
como dentro

Pass VERBOS VER. KAY

Rezagpiches  
KAY Prado  
gestalt + HUINAY  
vaiven leyendas

Determinativo y no Definitorio  
cosmos antiguos. VAIVEN



Hapiñinos Samba  
Supostivos g. Roma  
Sog'as humanidad  
reservado  
de manpa  
Avila pijoso  
K'ero manpa  
~~...~~  
El Visitante

Pensar compensatorio  
Prado utilidad

Pasivo ante mundo

Imágenes. Gestalt

Actitud penalativa KAY Fenomenológica  
en el plano de algo que crece. HUINAY

Movilidad seminal.

BUDA Rueda de la vida

crece  
viviente

OW muerte y transfiguración  
Intrapsí

Tema creer cita Heidegger. PLAN  
Revisar Heidegger Conf.

020 Umay Bennet  
Georgia



Ver en Occid.

creer = Razón Hegel  
forma de transformación  
Ver Gusdorf

Transformación del  
aparición del yo - ojo

Tema B  
Miquela  
Triabon  
y sevilla

No Literatura occidental  
filosofía 22 Conf. 1 Oct.  
Goethe - Hegel 21 Con 1 Oct.  
Comun. y un  
Búsqueda 20 mas congreso

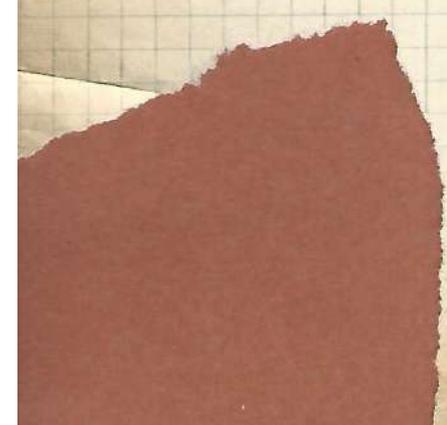
UNIVERSITY  
Archivo Rodolfo Kuhn  
Programa Seminario Americano  
Fk. de 127

22 Nav. Guillén Rov.  
18 Cony

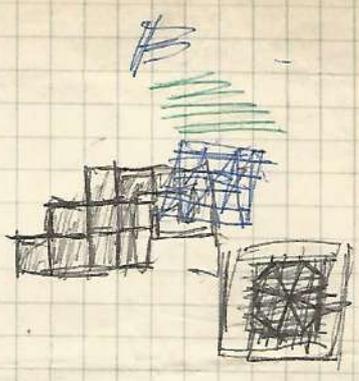
15 Trabajo en curso  
26 Música Bolívar

19 Timun quechua  
2 Luchu 23 De Fulvio  
Chaparro

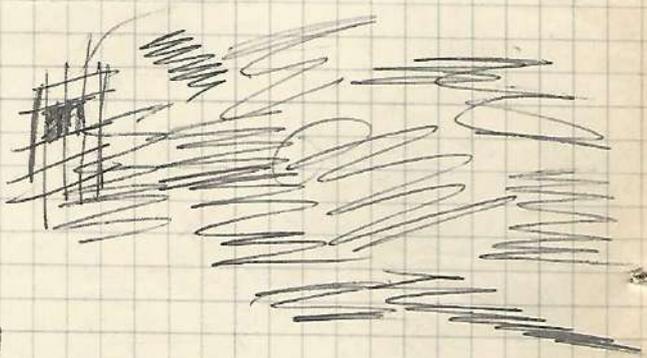
16 Telbuna  
Castro



- 1 Cabaña
- 2 Indio
- 3 Mito indios Vano
- 4 Humahuaca - Diablada -
- 5 Charlas R. Nacional
- 6 Credo
- 7 Venezuela. Plan.
- 8 Llamate
- 9 Política
- 10 Objetos
- 11 Indio v
- 12 Charlas.
- 13 Venezuela. Humahuaca #1
- 14 Credo
- 15 Trails gold. Credo
- 16 Telleran
- 17 Don Andrésico Tamayo.
- 18 Congreso Anselmo Prado
- 19 Timuco. quechua
- 20 Granos Fonda Café
- 21 Precedo
- 22 Navarros Guillen Kovina
- 23 Di Fulvio
- 24 Andicones R. Muñoz -
- 25 Conf. Santiago.
- 26 Muscos boliviana -
- 27 Lumber v
- 28 Conf. Santiago. promiciones
- 29 ~~conf~~
- 30 Congreso Mar
- 31 Conf. 1 Oct.
- 32 Conf. 2 Oct.
- 33 ~~Conf.~~
- 34 Indio Pomo
- 35 Mendoza v
- 36 ~~Indio~~
- 37 Conf. S. Juan v
- 38 Granos # 2 B.
- 39 Mito Pomo
- 40 Contrastes
- 41 ~~Vaup.~~



22



a 52.

Poesía no es solo frases y rima.  
 Si entre nosotros se dan L. A. J. X  
 y otros. y los vamos hacer en kit. j. el nacionalismo.  
 que gustos en vivir en la vida. prefirimos esta  
 compañía poesía que vive en el fondo de la  
 calle. Que representa como la vida. con  
 puntos y otros ~~cosas~~. de los impuestos  
~~que~~ y ~~resolución~~. simplemente. Nuestra  
 vida una poesía que se hace cuando  
 se resumen todos. las heridas.  
 y ~~las~~ ~~resumen~~ dicen lo que pasa.  
 vamos a ~~resumen~~. Que lo hagan los  
~~invest~~.

Quinta 10 2<sup>a</sup> / 2

sub. y fil. (dasepciones)  
coordina. delimita

(L) misma  
alma espiritual

~ Fenomenología (VER)  
Heidegger supera

estar  
KAY  
presencia

(Symbolismus corporeal)

← ser  
esencia  
(lo inteligible)

ser como afirmación (Referencia  
a experiencia)

~~mundos~~ comitados (resoluciones)  
comulcando frayes

No tambien

de pasiva  
actitud activa

comotación g. brado alma (no definición)  
sombra supra (?) sombra subter

pensar compensación  
ver sankko

chusak oji  
408(H)

yaya reuerdo  
memoria  
ayayayay  
temo amistades

ser

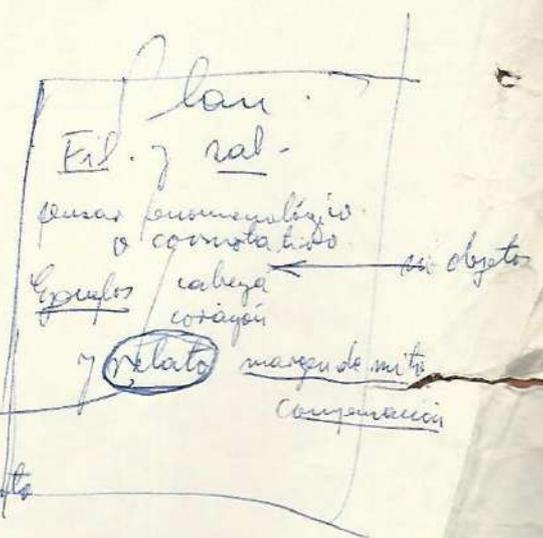
y + uya  
adv. si

uyae deshechos

H

Agregas soncco - uya

como crecer?  
fecundidad del crecimiento



1) sab y filosofía  
act  $\begin{cases} pasiva \\ activa. \end{cases}$

2) cabeza y corazón

3) alma.

4) contrastes (clausura?) J. Poma.

5) Los contenidos: huñay, creces.  
fe y afectum

6) relato o mito

Su aplicación  
Barrón

1) Tema sabiduría

~~Heidegger~~

pego coche.

buscar lo ANTI-

des autor

44

¿cómo se lleva. ¿condición?  
sustitución

No solos. ~~Heidegger~~.  
no fut. - delimitar  
sab. - concordia. coordinar.

2)

razones  
método

¿Qué

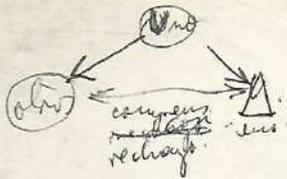
no mundo cosas ego Ha constatar  
apelación a recib humano  
importancia a suces similitud  
apelación a totalidad. cliu clu  
magia  
P.V.

Borgia RC.

aceptación de botas busca. (lo que falta)

consecuencia económica. Morra.

UNIVERSITY  
Archive Rudolf Borch  
Programa 74 77



encontrar  
comprender.

por cosas = otros

Ver por ellos / o no ver / Uno 85

en nombre de  
res en mundo.

Se o man

Termino medio  
publicidad  
responsabilidad.  
eterio

encontrarse ESTAR. Afecion cañola (angustia)

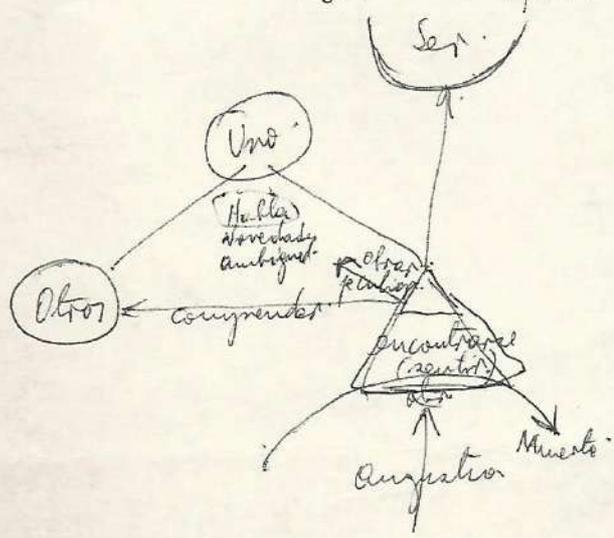
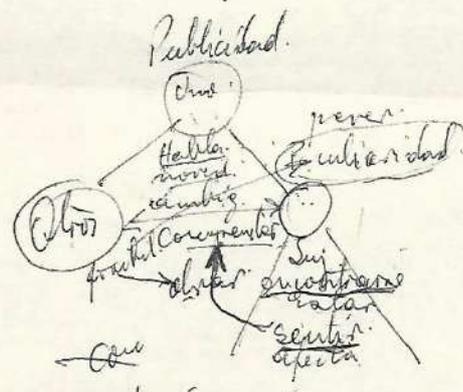
+ aversión  
o versión

Comprender (Sentido)  
significatividad  
posibilidad. - si  
- no

(im) propiedad peculiaridad.

proyeccion (accion) pre-ver Entido

Hablas fuera



propio  
impropio  
prempor.

Avila - pasos de a dor.  
Roman

organización

Q. Roma. 4 soldados + 1.  
Avila.

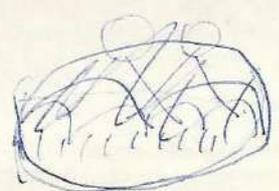
- 1) ¿Qué es filosofía?
- 2) sabid. ammic. (miso)

descripción lucha harracaca y Huallala.

apelación a otra cosa  
Ej. Budismo  
para organizados.

Chunqui llanto Muena.

los Gopard - expresión  
Ej. memias  
calend. asteca  
logos  
Altiplano

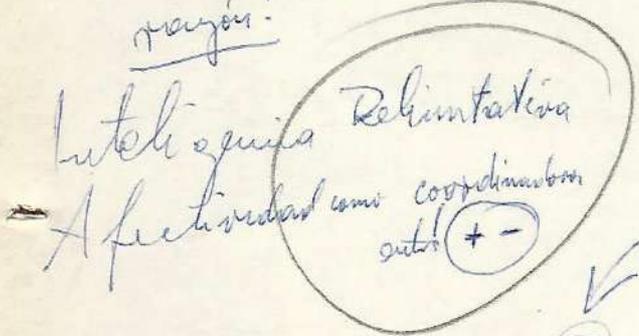


¿por qué? Q

Como

|   |   |   |
|---|---|---|
| Q | Q | Q |
| Q | Q | Q |

razón?



Tampoco venta  
ser nombre  
mera frase?

P.V.

huinay

Salud. Formosa  
{platinata  
1922-1923  
Not no combinamos

Plan

King  
not intended  
Anti

(objeto)



ays not. also mas

ferruno vidas ? Retorno Hind.

Contractes

entroucar con 4 clous  
142

Religioso de Topyhee

Munich

Contraste lo - centro  
ves total

78 177  
Programa de...

Coordinación y su delimitación

Filosofía griega

NO LA RESPUESTA

Heráclito. ámbito y filosofía.  
sentido común.

sabiduría como coordinación  
de los colisionados y ambivalencia

Respuesta, en pos de ella. Finalidad.

1) Delimitación

Intely. encasillad.  
Lenguaje preciso.  
por qué (1ª acción)

debo responder

Libro 4.1  
principios

Contrastes

Dialéctica

G. Poma.  
div. barbarie. Seales como  
com. demer. contraste  
Quien más. Desempeño.  
Que hay detrás de lo que se da.  
suspensa de lo otro.  
Nos mismos? (Los objetos?)

Hay un Supremacía  
de los contrastes

también  
coordina?

Coordinación

crítica a delimitar.  
Tensiones que no se desengan.  
DISTORSION del pensar.  
de cada uno de los otros. (Afectum?)

Filosofía griega

Ahi se coordina.

Respuesta

no hay. Se hace como si hubiera  
(los "por qué")  
Volvo Bennet. (reptir Markham) Bach.

Coordinación supone usar elementos  
moviles y no fijos. huinay como  
crear. Es dialéctica. Heráclito  
Heráclito

# Método en Hegel.

objeto real<sup>m</sup> el objeto venido a menos<sup>t</sup>  
apartamiento u olvido de su ser

lógica tradicional como Log. del sent común

L. Tradic ( S      Pr.  
estable      determinaciones  
sustancia      prop accid.

el sujeto "recae" en el predicado  
serius abajo

Dios es Ser.

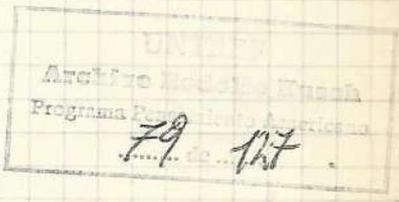
Dios pasa a Ser K

lojo  
se identifican.

---

# Comunicación

Dejo es es una rilla un rollo un apocritico.  
 Cultura como ves ritos y apocriticos.  
 filosofía es igual. lo adoro 4.  
 ¿Todo es así?  
 ¿Ergo volcán. mundo cuantificado  
 ¿enseñanza burguesía francesa?  
EPI SODIO porque plato volador.  
 ¿los for, que?



Los  
 el (Ka) como drama. comunicación su alrededor  
 Los ahí ropas La dimensión de esto

## Contrastes

Objetos <sup>eso antes</sup> (suficiente?) la sorpresa de aprehender el mundo.  
 sup. de lo otro miedo a contraste y ejemplar a la vez.  
 ¿Es vida?? ¿Es vida?? ¿Es vida??  
 ¿Se puede algo afuera o se afuera a la lo otro?  
 ¿Se puede algo afuera o se afuera a la lo otro?

fil. como burguesía de contraste

J. P. y Placa Echemique  
 Rebelión de objetos

¿pensar como distorsión?

~~Delimitar~~  
Coordinas

(Repetir objeto) y algo + Ejemplo  
Pensar no. | esquivas. | distorsión  
en que consiste. Sacrificarse morir y transp?  
horror al afectum como sintoma.  
afán de gustar = el gusto por las cosas

deber  
amor  
gusto

La labarica. (reservada)  
madre

Filosofía griega. como forma de coordinas  
elementos móviles. para  
unir contrastes.

OW Respuesta

Bernabé Boeri.

← grape oscilación de la respuesta

¿se sumir el contraste? y mucho más  
disolver oposición

Inrupción

Inrumpe la verdad.  
Verdad es res.

Ka-y

Soucco  
ulshu

Comparar con.

Plotino  $\frac{5}{10}$  Epici

combinación de 1.  
Época científica y una  
de habilitación.

yachakumi

huniñai

50 para  
mística      ( ) Einu' para  
ciencia

yuya (mi)  
uma

el despacho

Sandray - pata Cuzco  
Kusi      0 10

UNTREF  
Archivo Rodolfo Harsch  
Programa de Investigación Académica  
81 de 127

Planos: político-social - económicos  
La usanza... etc... pero no falta.  
donde caen. LA AUSENCIA.  
Su rebelión Chimú cómo se ~~para~~ deriva.  
qué para si falta mastillo? Miedo.

11  
cosa  
**PLAN**

Alimento. (como salivela)

Azas  
Dualidad

Varón y mujer  
Fertilidad de unión

frustración? ¿cómo?  
Esencial de ausencia  
Tiempos

~~Prostitutas~~ Prostitutas

Freud

1) Substancia funciones que es filosofía  
Sab y filosofía Partes de preferencia, ingeniería, filos.  
descubrir verdad trazar sentido esencias

2) Objetos compos. 1) Filos y Sab  
de limitación combinación.

Ainta 40  
A

algos más  
de que no se ve.  
obj. emendador hogar chino  
army robot  
palabras occidentales  
palabras aprendidas

Objetos  
Sab cas  
unión gens  
en utilidad  
Objetos  
Abelica

Contrastes  
fenómenos físicos

Planos: Político - social - económico

La usanza... etc. pero no falta.

Casa

donde cae LA ABSENCIA.

Se rebelan Chimú como se ~~para~~ devía.  
qué para si falta mastillo? Miedo.

PLAN

Alimento. (como salida)

Azas  
Dualidad

Unión y unión

Fatalidad de unión

Unidad? ¿cómo?

Capital de aseres.

~~Primitivo~~ Primitivo

Temenos Tschopik

1) Substancia ~~filosofía~~ filosofía qué es filosofía  
Sab y filosofía Partis de preferido. ingenio. fillo.  
despalabra verbal. abrupto sentido. esencia

2) Objetos. e conjuntos. 1) Filos y Sab  
de limitación coordinación.

Cinta 40  
A

algomas  
lo que no se ve.

obj. enmendados. hacer chino  
any. zohed

palabras ocultas.  
palabras aprendidas.

dejenlo  
Sab con  
inteligencia  
en utilidad  
ejemplo  
alchica

Contraste  
fenómenos físicos

Sigue palabra.

Lo que hay detrás de palabra. ¿que dice? Ver.  
Dios y comunidad. Collingwood.

Antes Dios "dice palabra" se crea hombre para  
que la diga y loable con dioses. Es la palabra  
dehata. Hoy no? Se interna palabra. Pero si bien hoy  
no se hace como si se internara. Se la lanza  
arriba. hacia lo otro.

Tipos de palabra. <sup>amanda</sup>  
<sup>obvento</sup>  
<sup>saludo</sup> Ver. Collingwood.

UNIVERSITY  
Archivo Rodolfo Barrios  
Programa Postgrado de Estudios  
83. 127

1) cosas

ausencia: Rebelión de los objetos como fin de edad.

barra de las cosas.

(angustia) Uno mismo.

~~algo~~ No cuesta encontrar adentro. Mejor objeto.

afán de dios en forma de objetos

débil orden, conformidad,

Encontrarse al otro lado del coche con 1 mismo.  
¿qué le olivemos?

ausencia  
~~rebelión~~  
dios.  
ang.

2) opiniones

~~hablar~~ Hablar. La palabra saca.

"Quemado dijo la palabra" ojo P.V.

Describir el habla fuerte

No hablar o ausencia de palabra como  
encuentro con 1 mismo.

Ojo el silencio es el silencio.  
Solo R.C. al infierno.

3)

Apetami

¿que' pasa cuando se cruza la barrera  
de cosas?

Echenique

solo miedo. falta de sentido en  
miedo. v a indio.

UNIRRF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Penitenciario Argentino  
...84 de... 127

~~cosas / cosas~~

Para Ajustar

Plan

amenicia BA  
rebelion A

desprender

1) cosas (util)

2) opiniones (palabra sacra)

3) Angustia y pregunta.

4) Afectum 4 elementos

RITMO y Significación

5) ~~Qualidad~~ Dualidad.

7) Unidad.

Div

no relación con alimento ego.

8) Samea alimento (su sustitua)

Contrastes

~~comparato~~

Leñice. Dualidad Q.C. y Muerde Inces. 2 planos. Tiempo y Cielo.  
sentidos de inversa  
Q.C. muerte y transfiguración

J. Luna Dios Sol Luna y brichos.  
Clara Echeverique.

P.V. nigredo. parecido a Q.C.  
mejor de BA y indig.  
a la indig.

Objetos  
Palabras  
Contrastes  
Todo Ser  
Alimento  
Algunos

como pregunta solo.  
Política O.K.

Códice  
g.p.

Sabid indígena.

Charles R.N.

alimento  
vida y muerte.

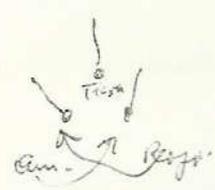
objetos  
diálctica  
Contraste

~~Objetos~~

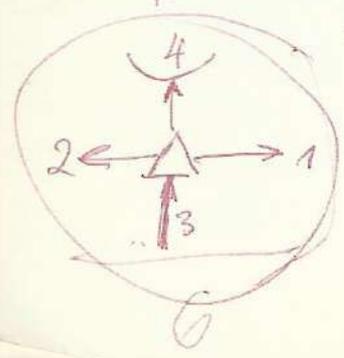
Objetos intermitentes  
Se palabra.  
Ser como pregunta.

Clases. (esquemas)

mas



Formas simples.  
aprosimados



5 Q.C. Diálctica.  
con datos inmediatos

# PLAN

Objetos + Propiedad

Palabra. ~~ver~~ variantes

Contrastes  
e.g. P.  
Amiga etc.

Salvación <sup>de ciencia</sup> angustia

Afección barrena.

Alimento (Política.) (Comunidad.)

Alguien sembradora

50 pinturas extremas

ef. "Muestra de alg."

1) objeto - robo - rebelión - ¿angustia?

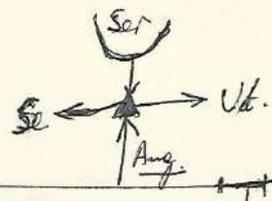
el objeto de la contra

4 elementos (como vivió angustia C.B. Quaternidad) Avila.

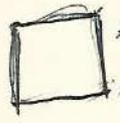
3) Dualidad. "La contra" Azar. C.B. &

4) Unidad.

ALIMENTO



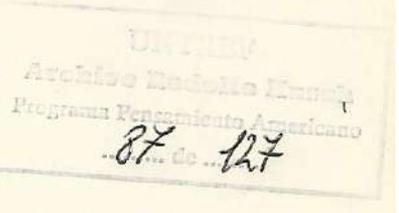
objetos barra compraventa caos



qué hay detrás Ang. Simbolos

patio por el patio sale lo otro.

Rebelión P.V. Modu  
citar BA. Huelera. televisivo.



Dividir por temas.

conformidad como orden débil (Demotras)

¿cómo hacer frente? ¿Qué para ahí?

1) Azar. La contra Concepto del caos (anti bal.)

2) Rueda azar 4 elementos (brazos divididos) ¿Cómo?

Plano pical.  
stret delicado.  
escurridizo. mas complejo

- aire golpes de aire - corriente - tiempo
- agua lluvia limpia aser. nio.
- fuego incendio. seguros. "caliente" Arden
- tierra piedra pavimento tierra.

Mujer peso. pie en la tierra. pie de flor

Dualidad Varon Mujer. politica prominimo comunismo - Formas de dualizar. lucha contra caos ojo

Unidad. Ritos navajos. Nuestros ritos "Vamos a ver" espiral desde la materia  
"Deber ser" al catolico. "Lo que está and"  
mito purgatorio - paralelo en india vertical  
India Asia  
proponer integración al mundo moderno.

Ojo. Empezar de otra manera.

- 1) Palabra y meliora. rebelión de uterinos. Las colonias, en detalle. P.V.
- 2) ¿Hay para lo mismo? No. Pero, uterinos cuando vienen en común. con cosas. Sin embargo aperturas
- 3) ejemplo. apertura a angustia = 1 mismo

Es más: prolongación en propiedad? (propiedad) ya + en grande  
 o sea zona de apropiación.  
 El trasfondo de miedo. ¿para qué?  
 Por lo que pase. ~~el miedo a destrucción~~ Miedo a destrucción

El miedo a lo que destruye ~~propiedad~~ ~~el miedo en sí mismo~~  
~~propiedad~~ no lo genera uno mismo?

En su rol. Siglo XX montado para detener el miedo de 1 mismo. Así lo demuestra ciencia. Inventamos ciencia para cubrir nuestro propio miedo. Así

ojito 10

un un

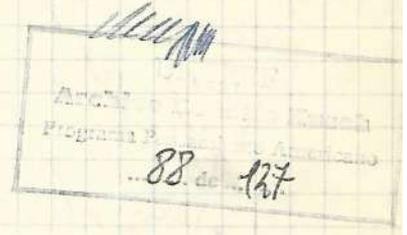
hil

~~un un~~

Capitulos. oro cinta

Palabra

Palabra Leonhardt.   
 Magia. Apertura.   
 Testimonios.



P.V. las menciones Revisas. "Dijo la palabra"

El habla <sup>simi</sup> como condición de existencia en P.V.  
 el habla = Heidegger. la prole del habla,   
 habladoría, clivencia,

Ojo la petición de sacralidad ~~la~~ la palabra   
 Comunidad y palabra(?)

~~El habla para la~~ ~~palabra~~  
 el "deir" o "dicho" estereotipando apela a comunidad

# Cosas

Hoy Juan necesitaba un martillo y no lo encontraba.  
Le preguntó a <sup>su mujer</sup> ~~la esposa~~ por qué este día ella tampoco sabía.  
Al día siguiente

Besaron todo el día varias horas. Era el nueve.  
Cuando volvió de la escuela lo interrogaron. ¿Estabas  
de mal humor. Qué se yo. ¿Esas son formas de  
contestar? El nueve se levantó de hombros.

A la Mariá se puso preñada. Siempre el mismo  
mal educado: ella es la educación que le da.  
Mariá reaccionó. Yo no tengo la culpa si vos  
no lo cuidas. Acaso le harás caso a veces.

~~Se casó en su día~~. Revisaron el matrimonio. Porque  
comprendió que había pasado. (La veía a casa  
no iba a casa)

Martillo no le ayudaron. En la noche comieron por sí mismos. El  
punto a la casa. ~~Estaba ahí el~~  
No la habían visto.  
Estaba inmóvil, nadie lo vio caminar alguna  
vez. Los martillos no caminan.

sin embargo en esta época viví figura  
unghillo que corre. Yo pienso ~~esto~~ esta edad. Citar

V. Qué significa ~~finalizar~~ finalizar la edad? Un lapso  
el tiempo de casamiento en que están unidos. Tierra y cielo.

Un casamiento. Se dice por que que es casamiento sin  
eso. La unión de lo que no se da punto. Viejo y nuevo  
negro y rojo. agua y fuego. Dios y hombre unidos.

pero no hablaban. Se rompe el casamiento. Se divorcia. Se pelea.  
Mariá y Juan se pelearon. cielo y tierra. La oposición

Costuras pero por el martillo. Esto denuncia que las cosas  
no andaban bien. ~~pero~~ los supuestos que no lo inclinamos.

pero el objeto es el símbolo. ~~pero~~ por esta pensar causa  
y efecto pero más quizá es solo. Una para conjuntos

Se pelearon porque faltaba el martillo. El  
martillo faltó porque ellos debían pelear?  
Si fuera chirimí habrían golpeado a los conjuntos

Lo visto que comenzó a declinar la edad.  
Mariá lo pensó. Si no fuera por el martillo no habrían  
dicho nada no lo habría herido a su marido.

tantos años juntos. (ojo falsa ternura) ¿esto  
mismo no supone el miedo al cambio?

Se puso en el martillo. (Hay otra ley detrás)

- 1) objetos
- 2) opinion

- 1) <sup>manía</sup> Dispersión
- 2) Formas extremas
- 3) Unicidad.

AD Simple descripción y análisis.  
**RESUMEN** de lo indigena  
 Resumen Cuenta 10. sobre objetos hazp rasas conclusiones

relación objetos  
 angustia  
 necesidad de ser pisado: rotteroma Códice  
 La Q.C. en 2 partes perman calificación  
La cultura  
base de la unidad:  
Unidad ~~interna~~ colonialista 10 O hindú  
lo percibimos. almateter apunta hacia adentro  
para de jugar en coche.  
psicología baneris "¿me oír me van a revisar"  
"Ud no puede saber lo que soy"

Inestabilidad en imágenes  
 "no entiendo" como valla.  
 Miedo a la concesión

- Clase 1) Formas Var indig  
 2) examen vjola BA  
 3) Sig. siglo XX

Historias. rebelión. P.V. Edouard.  
Tiempo ces rod  
(centro de actitud)  
distintos hoy como apenas

ojo relato. martillo = unjos clics.  
que respiran su vida.  
qué hacia el martillo.

(S) → el  
ant. propiedad

propiedad. guardar para algo.  
modo a destrucción  
lo queramos nos.  
propiedad como modo. (ciencia)  
ciencia y angustia  
el objeto nos miedo  
no propiedad para todos  
importante es verobras con miedo.  
opiniones

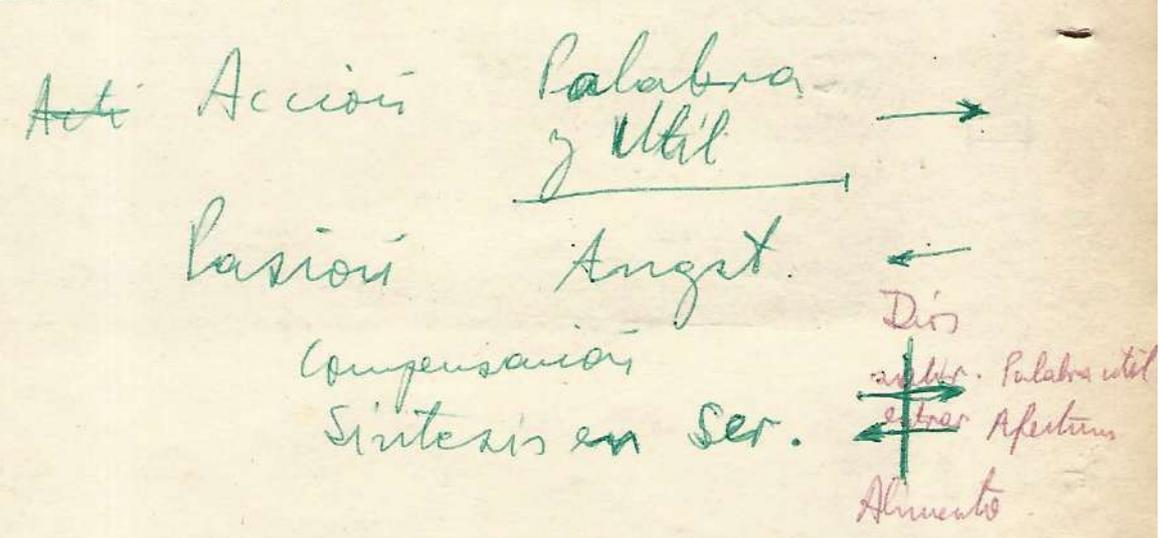
89 127

Palabra (o no) después siempre  
voluta Teotihuacan alta frecuencia  
P.V. condición de existencia de Herdezges  
y Yunguere

Años a verdad  
Habladuría como apelación  
Angustia (mufa.)  
tener miedo a hacer. Afectum

4 elementos  
ditos  
Afectum como pasividad.

---



~~Palabra (o no)~~  
~~voluta Teotihuacan~~  
~~P.V. condición de existencia~~

# I Objetos

ojo ver G. 11

Historia División { situación de obj.  
Relación  
Lo que hay detrás

0.50 agregar  
hogar  
encendidos  
dinero

Descripción (Compartir y el fuego (encendidos)  
como se imaginan cosas calle.  
hogar sobre cosas.  
Los objetos - dinero. posibilidad de obj

El mismo Contraste

Rebelión

Violencia de objetos.  
Rebelión chimú-mochica. mito indígena P.V.  
por qué  
Ver quién los alienta → no saber qué hacer.  
no saber usar.

Explic. { no debe ser obj. en sí mismo  
útil para alimento.

no revelar comunicar no revelar. mundo moderno  
el marxismo que dice.  
reajuste mundo moderno.

compensación Obj y lo otro solo hablar en  
VER. o palabras para  
indígenas. por eso usas mentar. para comunicación  
no maguf cosas

palabra desat apari P.V. hablar con dioses  
valores de la palabra  
Silencio P.C.  
La palabra-cosa (oposición a palabra objeto.)

este sistema  
cuando se cita objeto  
falta de pal- ojo  
pérdida de pal-  
ganancia de verbo.  
reducción  
tanto palabra  
por verbo palabra  
objetos

morir por no hablar con los dioses  
que se es entonces  
encarnación de palabra.

Revolución de sacra  
los es cuadernos palabras o deinos de más  
palabra - magia - la otra realidad

Lo que objeto no es más que otra realidad  
¿Qué sentido tiene hombre? Servir a  
¿Es un vehículo? ■

De cómo palabra es técnica. manobra  
magia  
pero ingenieros no la aprenden. pero humanidad  
se destruye al objetar destruida?

~~12-A-E-D~~ los opositores son ~~una~~ palabra negativa.

010 dimensión política

como negación

como mover palabra.

dimensión mágica

Conjuración de la palabra.

"callate"  
"NO" etc.

Para Apetum cruzes baseca  
de las cosas. o cruzes para entrar

ergo. 4 elementos  
y dualidad.

Cómo se ~~se~~ para la baseca  
ergo cunta 12 A.

Ver  
12 B copiados

Demstrar a través de símbolos diarios  
Libros de cuentos (mejoras mundo indígena)

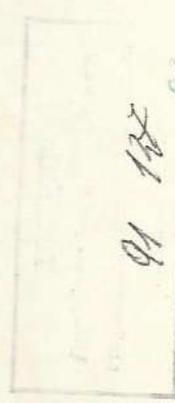
# Resumen cinta 12.

\* Entido mundo que es pura luz y mesa.  
 tramos tiempo espais.  
 útiles alrededores en mundo topare con objetos  
 Percepción organizada. En ambas cosas. lo  
 no es cosa mientras es útil. (competencia)  
 en crecimiento utilidad. Semanas  
 si no es útil es caos.  
 camino interno.

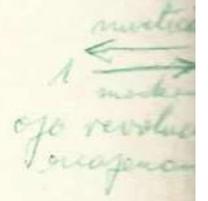
BARRERA  
 más allá organización  
 Admito aburrimiento

Adentro Sabiduría (indígena) anti-caos-

impulso  
objetos



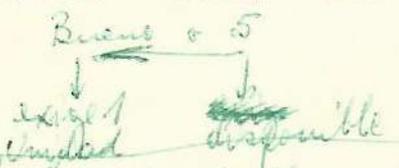
4 en vez de infinito  
 Los dos sentidos de la numeración



lochers puzos hijos etc

Resumen en 4  $\frac{x+y}{2}$  4 unidades.  
 (ver de atrás!) intercambiables  
 All enzo fine

Ergo recibes cuatro cantidad en cuatro.



hablada Oris

Rebelión objetos (rebellan) García. Fin de edad.  
 objetos no conforman o sea para unido.  $\rightarrow$   
 destaja mudo.

Recordar un objeto y hacer notar el  
 entallido de caos que  
 encierra.

plumbos { Sandan  
 Caos cobete mudo hasta fondo universo.

Questos simplifica realidad. ~~tramos~~  
 supentar abimante y hombre  
 perfeccionad. plades de plades. + AZAR  
 en medio.  
 Unidad en dioses 2 partes de totalidad que

Unidad como dominio (12)

5 edades dispersión que se concentra  
 lateral

Varon y mujer cambian años fusión fatela  
 vel ritual en BA o A.

Templo. Limpia mesa. Divinidad en luz  
 de la oprenda. roce con afuera  
 si 'colonia' se

aprender a tener mundo terrible.  
 sacrificio es traducción. ~~La~~ Ejemplos.  
 Elan conectar mundo de objetos con comportamientos  
 no sublimamos.  
 Retomar unidad en donde estamos en los explícitos  
divinos que cada uno es.

Satélite de unidad hacia afuera.  
 renovar unidad o sea FUENTE de vida.  
 para apertura fuente. Reflexionando.  
 realidad es para cosa.  
 despegue ulivino. MUESTRA LINEA  
 unión de aspectos

Hiergl. LA ANTITESIS como apelación  
 de sí. (notas solo no-res)  
 Uno se individualiza para estar con alguien

010 contrastes (40) Resumen Cintas  
 Libro de los contrastes numeros adverbios  
denominación  
mapa  
matriz  
(resumen) V y M Codice.

Saber como es.  
 formar zonas profundas. saber para no saber.  
 Dialectica. P y M.

Uchichos de g.p. y Uchichos de objetos  
 y saber Uchichos. lo contrario

Vida se hace pero se ve sobre muerte.  
 tratado en Unión. Negozajal Codice. A y M. marginas

Uchichos Uchichos.  
 Un mapa es exactitud pero nada y enorme mientras Uchichos  
Uchichos Uchichos g.p. o Uchichos Uchichos en 4 puntos card.  
Uchichos Uchichos Uchichos.  
 T. matemáticas solo papel. exploración constante  
 lleva en sí la pos. de no-res

Renovación  
Uchichos DIALECTICA.

Fondo de Uchichos es su vacío. Telón de fondo  
 Amos sobre los fondos. odio o muerte  
 lo es urgente para superar muerte  
Uchichos misterio último Uchichos Uchichos Uchichos  
 Futuridad como retorno (V a M.)  
 individualización es balance de contrastes.

Roots de palabras  
 MABA  
 Phacia  
 Navajo  
 y Pindapa.  
 Lugar a  
 objetos

anticorrosivos

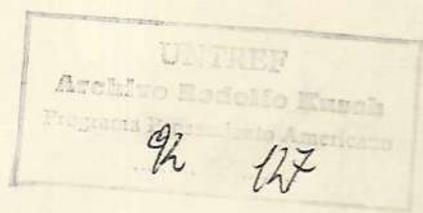
1  
2

010 Sencillez

Luego  
 alimento.

Alimento Antes Contraste  
Totalidad. (como consecuencia de  
contraste)

Espera del contraste como ley.  
ergo: miedo.  
que solución. La magia. ~~La~~  
Dejar la palabra de la magia



Alimento. ~~La~~  
Legenda indígena ¿por qué? Ver las dos charlas.  
ginece y lo otro.

~~La~~ La política

La alimentación en el mundo moderno.  
el liberalismo (contra) el transfondo -  
campesinos.  
Ver piedra - vida aliment.  
creación de tensiones

Aparición de  
Marx y del  
liberalismo  
en función de  
mundo.  
Filosofía política actual  
problema  
individuos y sociedad

~~La~~ ~~La~~ dinámica.  
ojo ~~expresión~~ progreso.  
asunto creación naturaleza

10 etapas

- 1) liberalismo. como experiencia sobre fondo
- 2) Fondo de impulso en Marx
- 3) el fondo del guerrismo. es la ganancia del la individuos

Alguien

Ojo. caracterizarlo.  
Retomar final de cinta 12.  
alguien en la sementera.  
el dejar crecer.

¿Quis es ese alguien (si mismo?)

Todo apuntar  
a demostrar  
el SER hablado.

Organcia de poblar el ser.

Se prueba solo porque se lo concibe ~~de~~ vanis.

(Ojo porque lo afectivo es primordial?)

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Seminario Americano  
93 de 127

Sapiencia y filosofía

delimitación  
coordinación equilibrio.

Ka

churak. marco de ideas + cosas Totalidad.

ukhna

yuya.

vechna.

soncco.

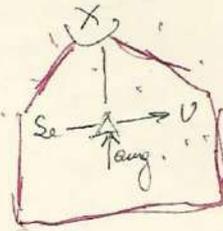
ceri uacuni

yachaku

Thantay gantaf  
dentro y fuera recto sendero (Rowe)

huniway.

4 elementos Viracocha.



OSO  
límite  
y no rebas

Sentimiento totalidad.

4 excluido.

Metodo

dialéctica.

objetos

Delimitas

coordinas o equilibrio

respuestas

Contrastes.

UNIRAF  
 Archivo Rodolfo Kusch  
 Programa Seminario Americano  
 94 127

Q to reance. K'ero

Textos Farfán.

Huaychiri churquisum.

Callabuyas.

Filosofía quechua.

(A) perante la vida  
 entre otros y la muerte  
 - escoger con vida  
 - perder  
 - vivir la vida  
 - tener la vida de otros.  
 - costar la vida  
 en mi vida

|      |      |
|------|------|
| 150  |      |
| 15   | 200  |
| 200  | 15   |
| 160  | 0    |
| 2400 | 3000 |

Ante 45 VIDA

Hadegyi vida que es en ohy. está volentero  
 es negativo inercial  
 siendo en muerte.

(B) mala vida  
 vida avada.  
 animal  
 de pocos  
 espiritual  
 y milagros  
 buena burca en la

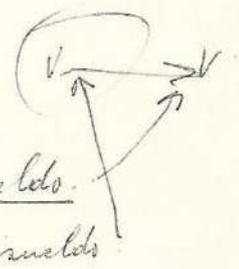
Resurrección vista empleado que es circunstancia objetos

que para en A y así en B

¿A es sombra? B es avanteamiento.

¿A para?

~~adentro~~ adentro y afuera



Incapacidad  
 como definir?  
Anti definición

Temas sueltos  
 antisueltos

Conmemor incertidumbre si no sabemos.

Sueltos sueltos a la inversa  
 prolongación en el sol. Ver charla.

vida incertidumbre / 2 < circunstancia esencia

pruebas. locas causas  
 filos ≠ razionalidad  
 como se daría en Perú

vida causas = sueltos  
circunstancia  
Unidad Viracocha

Unica lo ven así Sol borrachito  
Mé todo antico Kay entre diversidad

Proyecciones

Mapas

g. Poma ideas de Arriaga.

Simbolos relig. arqueol.

Ritos

Indio actual. Regalipich.

Ante Bolivia S. L. P.  
Lima.

Rueda Vida

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa de Antropología Andina  
96 127

Filosofía - que concorre (Influencia maquina objetos)  
- que coordina.

AFFECTUM.

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
97 de 127

1) Dirección del trabajo mental.

Por kayalipiche.  
Morote Best.

FRENDO  
← + →  
Pena = Dura

2) Caridad. Comotativo Ka kayku nuestro - ahí este

INTRO UKHU SONEKO entusiasmo estomago comunicación kanunchayku nuestro elejar  
fuego emoción juicio propio como madena romocoye el que tiene  
Pensar por compensación voluntad entendimiento. anticoza gestalt magis.

AFFECTUM. es consecuencia

Inkarni cabeza vuelta que crece.

Visitante yamari  
Avila.

RITO  
Morote Best.

CHUSAC. varió  
por ausencia  
lo necesario que hace  
reunión de elementos (calidad)



MAGIA. Runa ALIMENTO CAUZAY alimento vida. legislador del E. horumiga YAMARI  
sentimiento de totalidad. predomina sobre lo otro. funciones de la unión reunión sentimiento instrucción

Exgo magia o simbolos totalizadores.  
Unidad (doble)  
Dualidad  
chinchu  
papeles. monias  
Santos  
azucaras.

AFFECTUM  
Totalizador  
exgo huinay.

Morote Best.

- 105 papas
- 106 goma. antiguas
- 113 nabos.
- 112 chucha
- 117 SANTOS.
- 126 suato RITO
- 151 ciclo tierra
- 154 creencias

Reinos

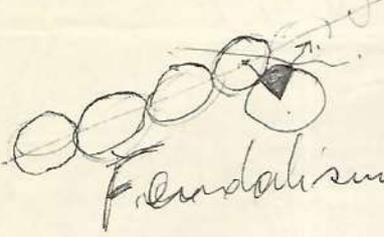


Burgun.

Togubee

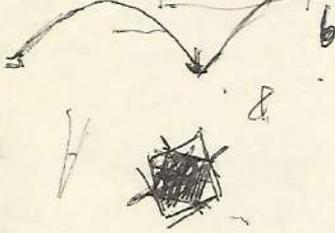
Sigfrido.  
Eglinda.

Leyenda

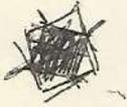


individ.  
Kriegsdor.  
Friedrichs.

Munic.



Burgun.  
Kriegsdor.



En materia de posesión de  
Agricultura un sector de  
los que se cultivan las  
verduras de la de los.  
mañaneros que por  
tanto en los paises.  
tenen derecho de tener  
mas de los beneficios  
de los otros agricultores  
de esta tierra sin la de  
de esta clase me pedia que  
se tomara en el fondo de la  
calle de estos cuerdos.  
entendidas. Que no me tiene  
porque no quiero en ellas

Descripción de la modalidad de pensar.

I ( frecuencia de otra visión  
4º excluido en todos (incluido)

II lo que es

III revisión

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Archiu de l'Escola de Filosofia  
Programa de Filosofia  
98 127

OLLO  
ESTAR

UNTRIP  
Archivo Rodolfo  
Programa Pedagógico  
99 127

- 1) Coloquio a mod de introducción.
- 2) Vida. OJO VER. Molina no aun.
- 3) Perez. antisueño 4 excluido. Submundo.

patrón economía. ver.  
dos mundos. mapa 1 y mapa 2

borracho de Siquani ironía. No iríamos a dar grapa al sol.

Trabajamos con el 10 por ciento y creemos que somos eso. Como si fuéramos  
 cierto. Pero pegamos a la máquina. CONTRADICCIONES.  
 Para entender, la distorsión. INCLUIR CHARLAS.  
 En qué sentido quechua es una solución? Somos racionales.  
 Ellos otro margen. Ergo vachacunt. MOLINA analizar. ES GNOSIS???  
 Si fuera gnosis. Entraría SONCCO. VER TAREAN BIOGRAFIAS si se da.  
 O sea verdades partidas. O sea mapa subjetivo. Contempla afectum.  
 Pero no lo vemos. Simulamos racionalidad. 10%. Luz Tero Luz, sentido  
 parecer, mundo propio. Pa' MI. Verdades partidas.  
 Además por qué causas y sustento. Ver HOLGUIN.  
 Ergo más allá hay algo de objetos. Es absurdo? parece a que no.  
TOTALIDAD explicar. Esta verdad supone sujeto y objeto, sin embargo  
 supone concordancia con otra zona del ser. de uno mismo. esto último  
 es el descubrimiento de la verdad. alezeia. Quién la brinda. Totalidad  
 como tukuy. pero qué se crea. Ahí se finca el indio.  
 Es el impacto del mundo sensible. La afección. No es arremeter mundo.  
 de cosas.

*Chincha*

*expl. Lujy*

ESTE PLAN DE TOTALIDAD SE USA ANTICAMENTE. Se juega. CCCA. Eso ocurre  
 también en la gran ciudad. Jugamos a la moneda. Cuando grandes juegan  
 a la lotería. Más grandes se trata del concurso en una catedral.  
 Aquí diferencia entre SER Y ESTAR. Cultura con afecciones agro o  
 aparentemente sin afecciones como BA. Esta es oposición de América.  
 Esta es la diferencia entre ser y estar. Palos contra ingenuos que  
 creen que estar es ofensa. Universita los ingenuos.

As que estar supone partir de otro eje de la personalidad, otro  
 centro que no es el del hombre ciudadano. otra paleridad.  
 El filósofo verdadero no atribuye ingenuidades al otro. La humildad  
 ante todo. si no nos comprenderemos nunca en dónde estamos situados  
 urgencia de filosofía es desnudarse uno mismo. que buenafalta nos  
 hace y más al mestizo medio. que tan sitiado se halla por su cultura  
 en su incapacidad de afronter económicamente el problema indígena.  
 y querer ser europeo. *esto de imitación que todo se hace y parece que no.*  
 Discusión sobre el HISTEMI de PLOTINO. Desde ahí la DIVINIDAD.

ESUPONE COMUNIDAD y por eso hay templos espléndidos. In cambio  
 eso no ocurre en el SER liberal. No hay comunidad. Ningún templo  
 como Sacsayhuaman se construye ya en Perú. Y es que ser supone  
 ya no comunidad sino individuo y este se aferra a propiedades.  
 OJO. Por qué. Porque toma en cuenta la afección y la inteligencia  
 se use en función de ella. Si fuera al revés en vez de templos  
 habrían hecho grandes circos como en Roma. Esta carecía de com  
EL CUARTO EXCLUIDO. No se percibe todo lo que vemos OJO. Hay algo  
 que no se quiere ver OJO qué será. Quizá el papel que desaparecer mañana  
 la posibilidad en contra. Es la inmersión, por la cual la cosa está  
 sitiada. por su negación. EL CUARTO es siempre la negación de  
 los tres. que se ven. El buen pensador tiene que incorporar ese cu  
cuarto, si no no es pensador. Hegel lo hace. El concepto de anti-  
 tesis f e extraordinario en ese sentido. como aventura de las

*Templo*  
*Comunidad*  
*ESCAR. Afectiva*  
*Propiedad*  
*Set Ratio*

razón. En esa misma dimensión los profesores de filosofía podrían ir entendiendo al indígena. Eso es pensamiento primitivo. Ver en forma de antítesis.

Ver luego cómo se incluye todo lo otro. Los dibujos de Bennet, como sensación de CENTRO GERMINAL.

Rezalipiches.

Sentimiento de totalidad. Cap. sep. Algo más sobre...

Cotejar con Jung. OJO También literatura.

NUMERAR HOJAS. C/U la idea.

OJO OBJETOS

Heidegger y vida. Prine pio?

rebelión de obj. como prueba de un sentimiento que funciona en otro límite. Supone rebelión del objeto. Nosotros no lo suponemos.

*conclusión*

IMPORTANCIA DE UNA HUMANIDAD que haya incorporado el pensamiento mágico. Ojo psiquiatría. Jung. Símbolos. final.

*arquetipo*

Las conductas arquetípicas, como importantes. Nosotros también lo hacemos. En el ecología se odian dos pero se tratan con forma e tereotipadas. El quetipo concilia opuestos OJO OJO. Prejuicios los esquemas con mitos sobre ciencia, lógica.

FINAL POPOL VUH.

4 bienos de Guaman Poma.

Amor. keter

Borgi Sacrificio.

Hacer fichas.

Tiempo espiral.

Serán necesarios los quetipos o es mejor hinchar la personalidad y decir que somos totalmente inteligentes. OJO OJO. Esto mismo es arquetípico. Prejuicios.

OJO PROPIEDAD cómo baila en esto.

Chiuehi. Explicar bien cómo se explican desde TOTALIDAD. OJO.

suponen atrapar magia, tenerla en la mano. Centralidad transitoria.

Cartas a Dios.

OJO OJO Taytaena

y Munasapakuna. AQUI AFFECTUM.

Los conceptos relativi antes. Huinay tukuy

Revisar Einstein como pensamiento mágico.

Consecuencias para políticas. Para conseguir NUESTRA aculturación.

QUID.

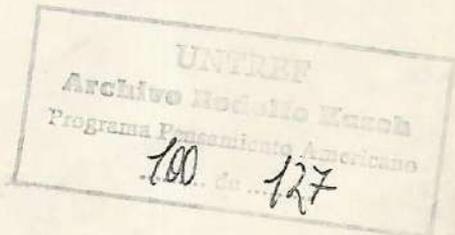
jo ejemplos más sutiles. S. Tomás. dichas. giros.

REZALIPICHES yaya dios sacerdote.

Cielo y tierra.

Estructura mental.

Revisar ciencia tan anquilosada en Altiplano.



# La CIENCIA y Arquétipo

777

Teoría de la evolución a las mutaciones  
demasiado tiempo.

por fenómenos límites mutaciones significativas  
más rápidas

desembocamientos simultáneos.

no son por arquet.  
no causales.

Darwin y Wallace

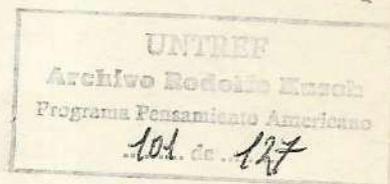
coincidencias significativas.  
percepciones extrasensoriales

Microfísica espacio-tiempo-materia-energía-campo-partícula  
conceptos griegos arquet. evolucionados.  
trad. a mat.

(-IV) Senoipo  
Demócrito

a-tonos

hoy materia por ondas y corpusculos (o "cuantos" discontinuos)  
energía rel. con fuerza y mov. Estáticos. Tensión creadora  
de vida (tonos) fund. dinámicos de cosas.



# CHARLAS

Lo pintoresco 1-4 (Resumen)

Final  
ESTAR  
5

Estas 6 en adelante  
dejan estar 7 (mucho)  
ser alguien 8

monoloxo y ciudad 13.

Hombre y alimento 16 en adelante (25)

La mujer (Cajamilla Lehora)

Challa. H y gruñer 30

Fe de antigües.

Creemos en algo. (zaryas)

ANDAR 42 ojo Estas.

Saber o sabiduría 46

Vida y muerte 50

El saura para ser americanos.  
I Los mujer y el vino  
II Toledo ↴

La chicha. Sic. grapa. Sol

Comer en funda. alguien Santa Elena

Estan logrados

vida café

chauletas Bora

ser alumno

tenders alemán (galileo ovo)

Orillo ovo Agua encendedor objetos

Nuestra vida (Toledo.)

en lo otro.

OJO: el ensayo convendría hacerlo de la siguiente manera: en forma de anotaciones. Claro que puede ir creciendo. El punto más importante sería la totalidad, cómo buscamos la totalidad a través de todas las cosas. El chiuchi también. Ahora, el sentimiento de totalidad supone algo que abarque todas las funciones de la conciencia. Funciones como: advertir la esencia ~~ausencia~~ de algo, simultáneamente con el sentir, simultáneamente con el ver la causa, simultáneamente con el simple percibir. Es sentir la presencia. Pero son funciones de la misma conciencia. Y eso todo dado sin más, en forma de plenitud.

Pareciera ser más sugestiva la cosa en verdad. Ahora, de cualquier modo, de aquí se puede sacar un razonamiento por cuarto excluido, hay una tendencia a ver un tres o, sino de ver un solo lado, y, el cuarto aparece por oposición. Se dan las cosas, pero también advertimos la negación, a ésa la excluimos a la aceptamos.

muy buenos médicos, pero sin embargo advertir lo malo que somos. El para qué de la medicina. El neurótico en eso cumple una

Archivo Rodolfo  
Procesos Penales  
102 de 127

Metodo  
015  
025  
035  
045  
055  
065  
075  
085  
095  
105  
115  
125  
135  
145  
155  
165  
175  
185  
195  
205  
215  
225  
235  
245  
255  
265  
275  
285  
295  
305  
315  
325  
335  
345  
355  
365  
375  
385  
395  
405  
415  
425  
435  
445  
455  
465  
475  
485  
495  
505  
515  
525  
535  
545  
555  
565  
575  
585  
595  
605  
615  
625  
635  
645  
655  
665  
675  
685  
695  
705  
715  
725  
735  
745  
755  
765  
775  
785  
795  
805  
815  
825  
835  
845  
855  
865  
875  
885  
895  
905  
915  
925  
935  
945  
955  
965  
975  
985  
995

112

845  
855  
865  
875  
885  
895  
905  
915  
925  
935  
945  
955  
965  
975  
985  
995

# Regiones Aztecas

## TURKEY

codice  
Solos

(18)

2 N muestros

4 S carb. carb. veim lluvia fuego

1 E cara Sol.

3 O maiz

Centro

E Sol. —

(rubelloni d 59

Fuenteal

4 creaciones

T  
Q  
M  
Q

N muertos —

O maiz —

S lluvia —

040 Chimalpopuca

maiz 0



lluvia

040 4  
ledados  
2 + 2 + 1  
+ Total

Abor. como si

orden en su

ideas sueltas, contraste

# VIDA II imposible vivir sin saber. Inzaghi. del mundo. 194.

Con respecto al término vida tenemos una infinidad de acepciones.

Decimos, VIDA y VIDA mala vida, airada, de animal, de perros, etc.

~~XXXXXXXX~~ Se trata evidentemente de la circunstancia de la vida.

Pero decimos también una vida que ~~sea~~, estar entre vida y la muerte, escapar con vida, perder dar la vida, etc.

Por un lado se trata de una biografía, de una circunstancia,

por el otro lado, pareciera hacerse una referencia, a algo más horrible. Evidentemente, la vida en sí es incomprendible, ya la definimos un poco por ausencia, o (en el caso de perder la vida o vida y muerte,) y por la otra hacemos referencia a ella en bulto. Se diría que Heidegger tiene razón. GITA.

No nos queda otro remedio que hacer una referencia connotativa a ella, describiéndola en suma como o considerarla desde el ángulo de la circunstancia. Pero la verdad es que la sobrellevamos. Ella nos pesa. Es algo que se agrega a esto que creemos ser. Es más que la concircunstancia, e lo que condiciona esa circunstancia. Pero qué es. Es muy oscuro.

Y nos da a matar. Porque vivimos con la obsesión de convertirla en una circunstancia. Disfrutamos elirla en cosas. Maladera, coche, en un título, en hacer algo y en ahacer una buena vida y no una mala. ~~VIDA: PEREZ??~~ Somos como Perez. A la mañana levantamos temprano, vamos a la oficina, trabajamos, se limpia de ella. Luego retornamos, discutimos con los hijos y al fin del día decimos qué vida es esta señor. En dónde estuvimos pues en la vida o en su circunstancia, Pues en su circunstancia. (Por eso le pagan un sueldo, y el sueldo qué es?)

Per en suma qué es vida? Es en todo caso lo que nos muere. Es algo que nos pesa, y es algo de lo que cual huimos también. Nos amufa esa vida que sobrellevamos. Y qué es esa vida. Será posible que sólo nos pesemos connotando la vida y no sabemos qué es, y para ello haya que enajenarla.

En otro pen culturas la vida es un supuesto. Lo es también también entre nosotros pero uno lo hemos incorporado. Uno pesa de ser una connot. supuesto popular que cada uno sobrelleva pero que no se traduce en el ámbito filosófico. Tiene razón Heidegger No se podría delimitar sino sob ~~XXXXXXXX~~ advertir a través de la expresión o circunstancia.

Peron será necesario ampliar ~~XXXXXXXX~~ el instrumento que usamos para especular.

Cristóbal de Molina registra 11 rezos incasicos en quechua en los cuales se advierte aparece a menudo el término ~~paqsi-cuchun~~ y el término ~~causa~~. El primero es saber aprender, crecer. El segundo es vida, sustento. Se trata del mismo problema. No. Es que como se invocan al señor o Viracocha, el término se de vida aparece también como una circunstancia -el alimento o sustento- pero la causa de vivir está concretada como una divinidad, que provee el alimento. Vida entonces, se ligara a divinidad. Vida es divinidad? Es un supuesto de fe, o más bien un Per. sólo de fe. No hay en esto un pensar más vasto, ya que incluye a síntesis, la de la divinidad.

El quechua pone los ojos en la parte oculta de vida. Trasciende el episodio, ya sea deteniéndose en el alimento o sino más allá en la divinidad que lo hace vivir. Ven la vida como ese noia y la vida como circunstancia.

Es lo que Molina en los himnos que tres Molina se llama el adentro y el afuera. OJO VRR/ ~~XXXXXXXX~~ con el f era y dentro OJO.

Y cómo ahatterlo. Si a Perez le dijéramos sin más qué ocurre, y le mencionáramos que más allá de su circunstancia hay más, no lo creería. Le interesaría el sueldo. Tiene razón. Nos interesa a todos. Pero ~~XXXXXXXX~~ es seguro que se trata solo del sueldo. Lo dice el también No me llamo unos pesos. Más aun al recibirlo ya no piensa mucho en el sale de la oficina se compra ese día una ated, me jorde cigarrillos y luego hace dos gast a más para la mujer y el hijo y al fin se siente f feliz. El sueldo es una circunstancia de esa que shore recobra la plenitud de su vida. El sueldo nada vale entonces? EL ESPERA ANE TODO UN ANE SUELDO, Es De manos de l patrón recibe los pesos. Pero él mismo es era transformarlos en vida. ES UN A TRANSPERENCIA. En Molina el sueldo se

O sea que aferramos solo de la circunstancia

Vida 2

connotación

OJO R 116

VIDA

Alm

Vida

Dove

OJO

UNTREF

Archivo Rodolfo Busch

Programa Pensamiento Americano

103 127

Vida Circunst.  
cons. pro

Vida-sustento

llama hacer crecer, y el patrón es la divinidad. Perez vive de afuera hacia adentro y y el indio d quechua de adentro hacia afuera, porque advierte su divinidad adentro, ese adentro que hem a inventado en la gran ciudad y que consiste en el caparazón que sobrellevamos?

dos mil años de cultura suponen la salida de hacia afuera y es emá seguro. Podemos sin se advertir el sacrificio de lo de adentro, y dejarlo librado a los cigarrillos que comoramos en la esquina. ?

He aquí el método. Cómo advertir siempre lo ese trasfondo o esa con tradición que vivimos d arriamente. EL CUARTO EXCLUIDO, el ANTI-Objeto.

Mi vida esta a en el antiojeto, el antisueldo, lo exterminé para recobrar vida. A todo esto el patrón estudia economía, y ciencias para mantener el primer orden de cosas, y yo to Perez todos los días trata de recobrar el segundo orden, el ese que se ha reducido o raxexx a una simple ratería menor que uno efectúa cuando recibe el sueldo.

pero en este campo ya nahay filosofia y sino sabiduría, pero sabiduría en el sentido quechua, como saber de la esencia, el yachac-cuni o gnosia, un saber a loPlotino de la verdad última que reorganiza la verdad menor de recibir el sueldo, que le transforma el m sentido.

Y qué gnosia o yachac puede haber a través de Perez. (Ojo atrás de romper la rueda de la vida de los budistas, saber que ese deseo crea cosas. Cómo hacerlo/???) Deseo, sueldo, vida. Se trata de poner vida, deseo, sueldo, como el indio. El pone vida (divinidad), deseo, alimento y finalmente otra vez la divinidad. OJO TRIANGULOS. Y siempre pensando que la divinidad es sólo una intuición profunda de un misterio que no logramos delimitar no que ~~se aproxima~~ funciona.

Occidente no es más que el largo esfuerzo para lograr una definición y ahora que lo hemos definido todo se trata nuevamente de recobrar la falte de ella. Es el problema del método. Y eso lo da América.

Def nición es mezquinar la verdad, es darla como elemental, es minimizarla. Y esto sólo se puede hacer cuando se tiene el yachac.

MAPAS

Sino desembocamos en Heidegger o sea en la mentira de la def nición. Y esto significa ser víctima. de la divinidad. Es ESTAR y no SER. Ergo el KA señala y por eso mismo sumerge. Si digo ser señalo y echo el resto por la borda. He aquí el esquema. Eso es sabiduría, gnosia yachac. entender sueldo y antisueldo.

OJO EJEMPLO BORRACHO SUCUMI SOL.

Como ver en esto? Cuarto excluido. Se da y se antida. Sumergir es la negación (lo que se da)

OJO el Karma. Se uede intercalar, las consecuencias y como nos perpetuamos desesperadamente en hijo, libro, e mpresa, nietos e los efectos de enajenamos en la circunstancia de vivir. Trabajamos con la consecuencia de la vida y no con la vida en sí. Y fund r esto es un misterio. de la síntesis, Oriente y Occidente. En bolivia no se sabe perseguir el sueldo, y nosotros que perseguimos el sueldo no sabemos cómo perderlo.

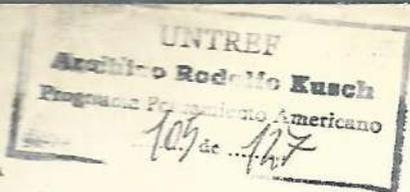
Saber conciliar con el peso de la vida. Conciliar con el misterio de la vida. Y esto no para negar sino para afirmar también.

Ver 52 B

Aprender gnosia Ver libro Molina Pachanti yachacuni

funcion dif. Totalidad tuay

Analizar Sento Tomas dificultades



Distorsión

a Contrastes  
o coordenar

~~Esamente que ellos dan una serie de supuestos. Supuestos que, al fin de cuentas, pertenecen a las categorías colectivas de pensar. Pensar indudablemente, es una distorsión. Esa distorsión significa una fatiga. Aunque se puede pensar en función de un problema vital. Pensar supone una distorsión, pero eso es cuando se piensa porque sí, cuando cruzo la calle y pienso qué ocurre con los coches que se vienen encima, indudablemente pienso en función de mi vida en última instancia, que no debe ser pisada por nadie.~~

Lo mismo ocurre con la comadrona de barrio cuando piensa "el hijo del vecino va ~~mal~~ mal", y dice algo al respecto. Pero, también es en función de una vida. ¿Y los estudiantes de filosofía piensan? No. En general, piensan como distorsión, como esmerándose para ello. O sea sin una necesidad vital, ni saber por qué en verdad se piensa. Ha de ser un defecto de nuestra enseñanza. Se aprende historia de la filosofía, pero no es filosofía, porque así tomada ese dichoso amor a la filosofía es falso. Es un problema ficticio, inventado por griegos burgueses. Pensar en un nivel más alto supone, evidentemente, coordinar. La filosofía en la facultad delimita, circunscribe, enseña qué es el conocimiento, qué es la ciencia, qué es el ser.

Y cuando Heidegger toma el problema de la vida, la rechaza profundamente porque no le interesa. Imposible ~~connotarlo~~ connotarlo, delimitarlo. Y cuando llega al ser, dice que el ser está vacío. ¿Heidegger distorsiona su pensamiento? No. No, del punto de vista alemán. Para nosotros, sí. Es ~~de~~ falso que Heidegger tiene para nuestro ámbito. En ese sentido su magnífica construcción de nada nos sirve. Tampoco nos serviría la de Marx, que tiene el mismo problema. Necesitamos pensar sin distorsionarnos. Pensar como si se cruzara la calle, como si se fuera una vieja comadrona que hace críticas sobre el vecino.

¿Y dónde lograr esa actitud, ese saber? Ni siquiera deberíamos pensar en qué tiene que consistir. Es lo que brota, sin más, es lo que le pasa a todos, por si es que trabaja con los contenidos, incluso los que son negados oficialmente. Claro que para ello es imprescindible comenzar de vuelta. Empezar de vuelta desde la vida cotidiana, aquí y ahora, impregnados de nuestra vida. Y, si hacemos así ¿qué puede salir?

*Inclusión en 113 Leroy 127*

haría mirando el árbol entonces?

Y si esto fuera cierto ¿qué habría en eso de los mochicas? Pintan a sus pequeños utensilios que se desatan. O en ~~la~~ la versión de Francisco de Avila, cuando hace notar que los morteros mordían a los hombres en los cinco días de oscuridad. Fue en esa dichosa rebelión de objetos que se produce cuando una de las cuatro humanidades se destruía.

~~El objeto era un intermediario entre el hombre y la fiera realidad.~~  
La realidad se vengaba a través del objeto cuando el hombre nada valía.  
¿Y es mayor o menor la ventaja entre nosotros? Veamos qué es propiedad, por ejemplo.

Generalmente los objetos son de alguien. Es propio de uno, firmemente ~~unido~~ adherido a su personalidad. "Tiene un coche" es mucho más importante que decir "Juan Perez". "Tiene muchas casas" o "mucho plata" el objeto define al hombre, el objeto propio, Formas de tapar quizás ese enfrentamiento consigo mismo. Si faltara el coche, el dinero o lo que fuera ¿qué pasaría? Hacer notar el amor por las cosas también. El corazón. Revisar lo grabado en la cinta 10 b, porque hay más detalles

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
*196. de ...*

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
108. de ... 127

*Palabras*

encontrarnos otra vez.

La superación del objeto.

El marxismo, en cierta medida juega eso también, Pasa entonces a la ~~palabra~~ palabra. La importancia de la palabra. No la usamos, no nos interesa, etc. Se puede repetir el tema del que habla en la reunión, pero creo que hay otra versión.

En un mundo de objetos sin embargo la palabra es cosa. Pero había algo más. Destruía una humanidad entre los primitivos cada vez que la palabra... no podía hablar con los dioses. Lógico, la palabra, en sentido profundo es una salida de sí mismo hacia la magia exterior. Esa magia tiene que cumplirse, entonces es significativa la palabra, Lleva un trozo de adentro, oscuro, de uno hacia afuera que, también es oscuro. Salta por sobre las cosas. Un salto a la otra realidad.

Restauración de lo sagrado. Lo que habría que hablar es lo que realmente es para la otra ~~humanidad~~ realidad. En el fondo seguir lo indígena (OJO ESTO ES IMPORTANTE) o sea, de decir para la otra realidad, volver a hablar con Dios, sino seremos destruidos. Palabra, ofrenda, entonces.

El sentido de la palabra como técnica, los canacos, que en el fondo no lo tiene el ingeniero nuestro. Quiere convertirla en palabra total y no lo puede hacer. Estrictamente conciente. Ello prepara la destrucción de la humanidad.

Sentido político de la palabra también se podía incluir, que es como un mover la palabra, dimensión mágica. Y seguimos usándola. Nos hemos quedado simplemente en el "callaté" y en el rotundo "no". Decir pomposamente el nombre "yo soy Fulano de Tal". Y eso no es todo. Esto insinúa de que vivimos en un trasfondo. Estamos con esas cosas concientes y detrás siempre se cierne el atardecer. O sea entonces el mundo de los contrastes.

Ser. capítulo.

*Affectum*  
*Affectum como prevención*

En cierto modo el affectum significa eso, nos afectan las cosas. Nos afectan en el sentido de hacernos ver de que detrás de ellas viene otro mundo. Entramos en los contrastes. Entonces, el simple ejemplo, la comparación de la lámina de Salcamahuya, de Guernar Poma y, el trasfondo, la placa Echenique, el problema de los navajos y el mapa. Los cuatro

bichos de abajo y las 4 zonas de mundo. El mapa y los 4 puntos cardinales. (OJO ver la cinta del caso) pero, resumir aquí cómo detrás del saber hay un no saber, detrás de vida hay muerte, detrás de Marx el antimarx. El fondo del mundo su propio vacío; el telón de fondo. ¿Puede haber una unidad lograda después? Claro, más temas indígenas y más elementos cotidianos.

El tema de la totalidad, el miedo... es decir, únicamente con una experiencia, como consecuencia de un contraste, de una obsesión del contraste, cómo eso lleva a un especular sobre qué es totalidad entonces. Y sin embargo, siempre nos topamos con el miedo. No es totalmente el último sueldo. Querer emplear la magia en ciertos momentos, sin embargo no es todo. Claro, ¿y los momentos angustiosos? tener un enfermo e irse a la iglesia a rezar para que mejore. El examen terrible en donde uno apela a los dioses, el tener suerte. Pero, también las preguntas definitivas, ¿por qué? Entonces contemplar la totalidad de las preguntas fáciles, ~~escribir~~ un círculo cualquiera hace, etc., etc.

ALIMENTO

El tema del alimento: pero como búsqueda de contraste. La leyenda indígena da la asociación de alimento y hombre. Se pueden buscar las charlas del caso, las dos charlas que ya están hechas. Y luego explicitar esas partes que se refieren a la aparición del liberalismo y la aparición de Marx. Liberalismo, como la forma de salir de un mundo negativo, afirma lo positivo, pero el liberalismo afirma, se convierte en lo negativo y afirma lo positivo de Marx. Pero, luego, también a Marx le está pasando lo mismo ahora, hay que superarlo.

Qué raro funcionamiento de viejos arquetipos hay en esto. Hombre y alimento siguen estando unidos. Claro, seguir en todo esto un pensamiento por compensación en forma, primero literaria, popular, arqueológica, etnológica en momentos dados, pero luego, usar siempre ese razonamiento por oposición, detrás de cada cosa hay un fondo que es su oposición. Todo está en ver si esa oposición realmente es tal, o si es un llenar cántaros negativos. Buscar una forma profunda de explicarla. El mundo actual es importante porque se ha ~~construido~~ en medio de la sociedad, pero hay que lograr más. Hay que lograr igual la sociedad y no está resuelto el problema, el problema de alguien, desde luego. Se trata de definirlos entonces usar lo que había ya anotado, alguien que está en

la sementera. Todo el trabajo tendría que estar alentado con la urgencia de poblar el ser. Entonces el ser tiene que haber sido un tema anterior. Hoy se habla de totalidad, lo vacío que es eso. Se me ocurre una idea de dialéctica, es esta de: ~~que~~ todas las raíces afectivas en el mundo que estamos, un acomodarse o estar cómodo y es únicamente estar satisfecho. Entonces negar los aspectos negativos de esa afectividad. Un controlar la afectividad, lo afectivo del mundo. El arquetipo es psicoide o sea, que en última instancia trata de restablecer unidad, entonces supera la afectividad, pero recobrándola igual. Así se puebla el ser de nuevo. El simple hecho de verlo vacío se puebla.

(OJO esto es importante también.) La ley de compensación. No abandonar en esto la concepción del mundo moderno, la temática, el prejuicio de la ciencia, la tecnocracia, todo eso. (OJO no abandonar las explicaciones de tipo indígena, folklórico, cotidiano además.)



UN ENSAYO LA FASCINACION QUE EJERCE SOBRE LA LAMINA DE GUAMAN POMA  
 SOBRE Y EL CONTRASTE CON LA PLACA ECHENIQUE COMO UNA DUALIDAD ENCU  
 BIERTA.

UNTRIF  
 Archivo Rodolfo Kusch  
 Programa Pensamiento Americano  
 III. de 127

Entonces, hablar del libro de los contrastes. Claro, de tal manera  
 es imposible tomar un elemento común, por ejemplo de opuestos de  
 describirla y verla luego como contraste, un trasfondo

. Hacer notar la burla sobre el mundo de los adolescentes, es  
 decir las cosas corrientes que se suelen defender, desde el punto de  
 vista de la pequeña burguesía. Sin embargo, oponerse a ello, por  
 ejemplo el concepto de democracia, el concepto del adolescente  
 por justificarlo, los exabruptos. Mostrar siempre que realmente no hay  
 por qué justificar todo eso. La distancia en un mapa, Marx y  
 nuestra realidad, por ejemplo, el reverso del mundo, todo esto.

Entonces, usar vida y muerte del código, <sup>el</sup> ~~conceptos~~ conceptos de estar en el  
 Martín Fierro, el mundo precolombino, azteca, el Popol-Vuh. Empezar, por  
 ejemplo, una profesora de literatura no quiere hacer tal cosa porque con-  
 sidera que los chicos tienen que saber mucho. Demostrar luego cómo no  
 saben nada. Qué es saber. Realmente, saber supone la intrusión de algo  
 extraño a uno. Es por un concepto de poderlo repetir después. ¿Adónde  
 tiene que entrar ese saber realmente? Indudablemente tiene que entrar a  
 formar el sujeto, cómo esa formación no se da. Formar zonas profundas,  
 zonas en donde el saber se transforma en lo negativo, en donde es urgente  
 saber para no saber nada. <sup>(OJO)</sup> Entonces dialéctica es importante.

Es el contraste. Contraste dialéctico. Oposiciones para que surja una  
 sola cosa. Padre y madre para que surja hijo. O, la unidad. Una unidad  
 que se pierde nuevamente a su vez. De ser uno de los cuatro bichos de  
 Guaman Poma y llegar hasta la divinidad, como una escala. Claro, entonces  
 el tema de los objetos.

La negación de los objetos. Me falta y aparece la ausencia de él. Y  
 su ausencia angustia. Cuando se raspa los objetos del mundo entonces per-  
 pefece como si apareciera el miedo. Estaremos tachonando el miedo con  
 objetos. Y ese miedo, es que el mundo es temible cuando no hay objetos.

El concepto de vida. Te vive, se hace esto y lo otro, describirlo.  
 De pronto, pero, claro en el fondo para qué es? La vida se recorta  
 recorta sobre un margen de muerte. Se descata precisamente para hacer  
 notar de que es vida y no muerte. La muerte se esconde detrás. Se da

el marco de muerte. Entonces el fruto de la vida está precisamente el hecho de la unión <sup>de</sup> vida y muerte, ver el concepto del código. Vida y muerte, muerte y vida en el cielo. Es curioso, el color también, negro y azul. Lo otro <sup>donde se vive</sup> cuál es el otro sentido que traería el código? La inversión del ritmo en el otro plano. El tema de la magia también.

Conseguir el lugar donde los cobres se juntan. El marxismo trata de demostrar que la economía. Pero la economía es algo que a su vez fue generado como una unidad de otros opuestos, el hombre que no come, pero se ha destacado, se ha perfilado. La economía es una forma de negar la de afirmar el hambre, de economizar el hambre. Lleva el opuesto en sí. Se perfila sobre el fondo.

Un mapa cué es? No es nada más que... Es la exactitud. Pero una exactitud que está dada y que seguramente esconde el miedo a la inexactitud, se hace sobre el miedo a la inexactitud, por eso se vuelve a rehacer. Podría ser inexacto igual. Lo exacto y lo inexacto en el mapa se juntan. En el fondo el verdadero mapa es el de Guaman Poma. Y mucho más verdadero es el otro, el de las cuatro zonas. Las cuatro vivencias que me rodean, del espacio que me rodea. Un espacio de dioses perdidos en los cuatro puntos cardinales.

Clero; en el fondo hay un miedo a .. Es trazar un poco lo de Guaman Poma, pero no traicionarse. El trasfondo <sup>de</sup> ~~de~~ la placa Echenique. La monstruosidad que se da en el fondo. El ingeniero tiene una fórmula. Esa fórmula la esgrime. Las matemáticas le sirven para cerrar el mundo y sobrellevarlo, entrelazando los símbolos matemáticos. Y sin embargo, eso flota sobre su negación. La negación está en que las matemáticas no se emplean en determinadas zonas, pertenecen sólo al papel. Es la posibilidad de explorar conciencia. El absurdo que se plantea detrás de eso.

Las matemáticas llevan en sí la posibilidad de no ser matemáticas. La democracia. Clero, ir al lado existencial es ir al hombre que habla, que dice determinadas cosas. Y las dice con una gran seguridad. Impone la necesidad de que todos sean elegidos. Y en esa imposición está la negación a la democracia. El trasfondo, quizá no tenga que ser elegido sino negados. Clero, es el esfuerzo sutil, Hay que sonsacar acá, el asunto de Marx, también. Viene a ser los opuestos. Es decir inaugurar

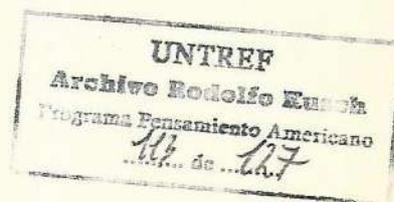
una especie de método dialéctico. Ese método dialéctico proyectarlo, emplearlo de esa manera. El universo. El fondo del mundo es la realidad de que no hay tal mundo, es un total vacío. Claro, poner el ejemplo indígena al respecto. Es la negación del mundo.

Lo que se destaca tiende a disolverse, el telón de fondo que lo disuelve, lo reabsorbe.

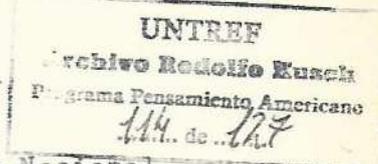
El tema del amor, también. El amor se destaca sobre un trasfondo, el sentido de muerte en eso. Y no es nacer para morir, sino que amor es urgente para superar muerte, pero la muerte está en el fondo. Claro, vida y muerte juntas en el Códice Borgia. Entrar en el plano de los absurdos donde muerte y vida se juntan otra vez, un morir en otro plano. La escala de los contrastes. Todos los contrastes que se dan se vinculan sobre la falta de contrastes en el fondo. Por eso es la última el "keter" <sup>Tukor</sup> de la cábala hebrea, es la incapacidad de lograr ese último fin. Es el misterio último también. porqué hay contraste, si en verdad no lo hay. La paradoja del matrimonio quizás, las tensiones. Lo que es, es una tensión que aparece en el estar. Eso como intuición. Conviene corregir el pensamiento de los contrastes. El esquema del estar en verdad supone un apuntar hacia la conciencia, pero, estar mismo es una integración de conciencia e inconciencia, de vida y piedra.

Entonces, ver los contrastes. Se apunta hacia algo evidentemente ahí. Claro, la concepción de una fatalidad como retorno. Vida, retorno, muerte. Y habría que sostenerlo sin más así?

Concepto de un enfrentamiento sin más. El concepto de individuación supone el hacer un examen balance entre de las oposiciones de los contrastes. Ver inteligentemente toda la proyección <sup>dimensión</sup> de vida, acompañada de un arrastre de la muerte



(Esta es una porción final de la parte A de la cinta 10: "Se puede inferir un saber o sabiduría, una cierta actitud gnóstica de parte del <sup>la</sup> O sea una filosofía del precolombino y su relación nuestro pensamiento actual, desde Heidegger en adelante, por no mencionar las filosofías hindúes o chinas que tan próximamente se hallan.)



Sigue el tema de las charlas para Radio Nacional y también para el libro.

Dos grandes partes: una sería el proceso de individuación, explicado así a la manera americana, con símbolos sacaos de lo indígena y otra sería la traducción política de eso. Los dos apuntan hacia una unidad. Exteriormente se nos segrega esa unidad por sí sola. Interiormente la debemos buscar. También se da sola en tanto un principio de organización del inconciente.

El mecanismo tendría que ser tomar objetos. La primera parte, cuando se habla de objetos, todo el pensamiento sobre la ausencia del objeto, el enfrentamiento consigo mismo, detrás el objeto.

La idea de rebelión de los objetos como un enfrentamiento íntimo, como si empujáramos objetos en contra de nosotros. La idea del miedo a ser pisado, la psicología de la solterona sobre la necesidad de ser pisada. Un afán de reencontrarse con lo profundo, mucho más allá de la pequeña historia si se ha acostado con un hombre o no. Claro, la débil conformidad, el débil orden que nos une con los objetos. Bueno, eso lo tengo que distribuir en un lugar determinado.

La idea de los 4 elementos conviene/ revisar bien, la concepción del mundo en ese sentido en el código Borgia, es decir, las 6 regiones del mundo y todo ello. Porqué cielo va arriba y no abajo. Ideas al respecto. Luego la búsqueda de la unidad, el proceso. Ante todo el tema de la dualidad, el enfrentamiento con la contra, lo contrario. Es decir, esa misteriosa forma como de pronto Quetzalcoátl se divide en dos partes, ~~ese~~ una está destinada a morir y otra a vivir. Es la contra que vemos. Sin embargo, el oler contra es una posibilidad de toparse con lo negativo. "Me gusta lúcher", se suele decir. Eso es fecundo. Habría que explorar esa parte.

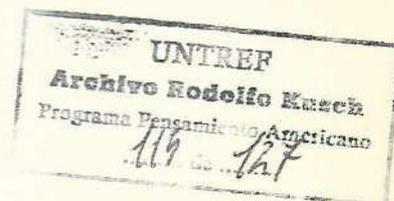
Pero, el elemento condicionante es la búsqueda unidad. ¿Unidad en

qué sentido? Como juntar dos partes del mundo. No es (el) uno, si no es el uno que se divide en dos. Es como si jugáramos a los dados y se diera un número que fuera la unión de todos. El concepto de cero entre los hindúes quizá algo dice al respecto.

La unidad total es un poco el espacio que se da detrás de las 2 figuras que se oponen, Vida y muerte, Quetzalcoatl y MitlanteCutl. La unidad que se consigue enroscándose en forma de espiral como en el caso del calvinista, pero una espiral móvil, no estática. Bueno, ahí estaba el concepto de la Cihueteteo, porqué lo femenino va asediando, el aspecto negativo de la realidad como femenino desde el punto de vista masculino.

El concepto de ofrenda no es hacia afuera sino hacia adentro, a los demonios que uno ha reprimido, es el jaguar que uno sobrelleva, Claro, habría que hacer un estudio de las imágenes en ese sentido. Como de pronto se podría dar jaguar al hablar de coche o lo que fuera. La cara de jaguar de un coche. Eso sería importante.

Luego, explorar un poco la psicología del burgués medio en Buenos Aires, a raíz de la experiencia de las charlas, las suposiciones: "A mí no me van a revisar", "Usted no puede saber lo que yo soy", por ejemplo. La insistencia agresiva, el imponer en el otro lo que él cree. Es decir, todo como una épica de la unidad. Pero, faltan más ejemplos OJO. "No entiendo entiendo". Eso también. El no entender como valla. O el creer que eso es importante porque nos enseña la facultad. OJO, redondear estos conceptos porque ~~hay~~ ahí hay toda una problemática. El miedo a la concesión. El exceso de tensión interna, censura en el fondo, o será algo...?



UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
*H. H. H. H.*

(cinta 10 B)  
1273

OJO Un plan importante sería el siguiente:

El de tomar en cuenta, es decir, el de encarar el trabajo de tal manera de ~~1\*~~ 1\*) usar lo indígena, en segundo término examinar nuestra vida en Buenos Aires y en tercer término, proponer una ~~sepa~~ superación del siglo XX. OJO, un plan un poco ambicioso, pero tendrá que ser así.

Entonces, el primer relato tendría que ser organizado sobre la siguiente manera: Descripción de la leyenda mochica sobre la rebelión de los utensilios, tomar en cuenta ~~el r-~~ la cerámica al respecto y lo que Imbelloni dice, tomar en cuenta el Popol-Vuh y citar como los elementos muerden a los hombres. Insinuar algo sobre las edades, qué significan

El concepto de tiempo espiral, la tendencia que todo lo que funciona tiene que ser en forma de 5 segmentos, 4 segmentos y un 5°. De buscar un centro en todas las actividades. De encontrar la conciliación en todo, pero, sin entrar en muchos detalles para evitar agotar el tema ahí. Luego, la pregunta, \*¿Y hoy pasa lo mismo?\*. No, los utensilios los vemos como cosas ajenas a nosotros. Ahí está el martillo, ahí está la mesa, ahí está el coche y, si queremos lo usamos y sino no. Solemos comprarlo incluso y lo adquirimos como cosa ajena. Entonces va el relato que, más o menos tengo al reverso de la página. Alguien necesita un martillo y no lo encuentra, increpa a la mujer, lo busca durante varias horas. "Debe haber sido el nene que lo extravió". Cuando vuelve de la escuela lo interroga. El chico entraba de mal humor, de acuerdo con la edad. Levanta los hombros y dice "qué se yo". "Esas son formas de contestar?". Uno se pone frenético, "Siempre el mismo maleducado. No hay ninguna relación entre él y yo. Esa es la educación que le das". La esposa reacciona "Yo no tengo la culpa si uno no lo cuida". La acusación. Entonces comienza la revisión del matrimonio. Uno descubre que ha fracasado. Siempre una vecina mejor con la cual uno podría haberse casado mejor. A todo esto el martillo ¿dónde está? En algún rincón, escondido, inmóvil. Nunca se iría a mover, pese a eso, los martillos no caminan. Pero, la ausencia del martillo desató una angustia, en forma indirecta quizás fue asociándose con una serie de cosas. Se dice más aún, el matrimonio ya se llevaba mal. Cualquier martillo puede desatar cualquier cosa. Quiere decir que los utensilios nos afectan. Que por ahí se abre una especie de angustia.

¿Y qué desató sino en el fondo la angustia que incide sobre uno otra vez? Es la misma angustia de uno que se da en otro extremo. Bueno, habría que traer también el ejemplo de cuando nos falta el coche en la puerta, la angustia que sentimos, la readaptación de nuestra vida, como deberíamos otra vez funcionar de otra manera. Volver a adecuarnos a la falta del coche.

Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
117 de .....

Pero, ¿qué significa propiedad? ~~Es lo propio. Es decir, es una apropiación.~~ El trasfondo de un miedo que hay detrás, porque uno dice "quier guardar esto para algo", ¿para qué? Por lo que pase. Entonces hay un miedo a la destrucción. Por eso nos apropiamos, por eso tenemos propiedad. El miedo a lo que destruye ¿no lo genera uno mismo? Pero ese miedo que se da del otro lado ¿no lo genera uno mismo?

El siglo XX está montado para detener el miedo de uno mismo. Por eso la propiedad, por eso es urgente que nada nos pase. Así lo demuestra la ciencia. Somos científicos para cubrir un miedo que segregamos nosotros mismos. Enredamos ciencia con angustia. De ahí el problema de la rebelión del objeto. Detrás del objeto está uno mismo y uno mismo se rebela contra su conciencia. Es la rebelión del miedo, del terror, del terror que sobreviene y el objeto nos muere.

El asunto de la revolución social moderna finca precisamente sobre la base de el problema de la propiedad. Si consiste sólo en que todos tengan propiedad es peor. Realmente, la propiedad no merece ser el motivo de discusión. Lo auténtico es que el hombre se recobre, que ~~se~~ se integre con su miedo otra vez, al margen de propiedad. La propiedad no debe ser un medio. ¿Es eso lo que los mochicas han querido decir?

Pero viene otro problema de las opiniones. Es decir, todo lo sagrado de la palabra. Cómo eso tendría que bajar, la conexión con la divinidad OJO pero siempre sobre la base de la, es citar primero el elemento indígena y recién después el paralelo con el mundo moderno.

El habla supone el problema de la palabra como bibliografía usar de respecto Lenard todo lo que dice de la palabra, la apertura de magia que supone, los frescos de Teotihuacán, del Popol-Vuh las menciones que dicen "dijo la palabra tal Dios", etc. Como el habla en el Popol-Vuh es una condición de la existencia del hombre, si no habla no es hombre. Por eso la destrucción de las humanidades: el motivo fué ese, no hablaban.

Ahora, qué palabra debían decir? La palabra mágica, la posibilidad de conectar con Dios. La petición de sacralidad de la palabra. En el fondo la palabra en sí es usada como una forma de poner un objeto al lado del prójimo a los efectos de hacer notar que hay una moneda común. Se habla como de dioses para dioses, aunque en el fondo, tiene un vehículo sagrado. Hay un margen de amor. Amor supone afección, supone la apertura hacia la verdad, hacia una verdad oscura, pero divina.

Por eso el "decir cualquier cosa", el habladoría es un poco una apelación a eso. OJO La expresión entonces.

El análisis de la palabra mágica en el mundo indígena. El tema de la angustia. El deseo de rastrear, los términos populares usados en ese sentido, la "mufa", la incapacidad de resolver las cosas. También la angustia tomada filosóficamente por Heidegger, "no puedo hacer la cosas porque ando mal", el andar mal en general. Como se distorsionan los objetos y la realidad en tanto se ~~han~~ anda mal. Tener miedo, no permitirse el lujo, todo lo que se refiere a los complejos neuróticos sobre miedo a hacer determinadas cosas "cómo voy a hacer eso si no tengo saber, si no comozco, hay otros que saben más". Una forma de refugiarse en lo anodino. La solución indígena al respecto. Todo lo que se refiere a ordenación. Claro, eso tiene que ir recién en el 4º punto, el afectum. Entonces el tercero es una especie de descripción.

Digamos el 4º, el afectum, entonces la descripción de las leyendas, cómo es unordenación, una canalización de la vida afectiva, expresada así en grande. El concepto de los cuatro elementos como formas móviles, formas intermedias entre la conciencia y la infraconciencia, formas de repercusión, de denuncia, de cargas profundas.

El concepto de los cuatro elementos tiende a equilibrar eso, a hacerlo vibrar. Claro, el tito de y significación. No sé qué quise decir ahí en el punto 5º, pero de cualquier manera se trata de tomar ahí esbozos de ritos, la significación así profunda del rito, como se da ante el indígena. OJO El afectum también del punto 4º tiene que ser tomado en el sentido de adoptar una actitud pasiva frente a realidad, es decir, correlativamente pasiva.

El pensamiento occidental es un pensar en oscuro. Un pensamiento que puede ser susceptible de discusiones. Heidegger en ese sentido no es oscuro. Por qué? Pues porque se desplaza sobre un plano connotativo descriptivo. ~~Exzizaxtax~~ Lo que dice tiene a estar probado. Occidente es supone pruebas, una forma de ver objetos, Oriente en cambio es más ver un poco del antiobjeto, del margen invisible de él, su negación. Esto mismo se nos asoma como un pensamiento por compensación, Pero no es así. Se trata de una intuición más profunda del Oriente. Ven Aprehenen toda la vida y todo el fenómeno, su parre conotable y n su parre no connotable.

Es el sentido que tiene la rueda de la Vida. Distribuido en forma maldica según la serie numérica de 3232 Ahí vida termina en muerte y muerte nuevamente en vida. Se trata entonces de algo que rebasa al individuo es Brahma mismo, aunque no corresponda en el budismo, ue es pensado como totalidad. Quizá se trate incluso de un sentimiento de totalidad que abarca todo y del cual se desprende luego los fenómenos particulares. En Oriente no se detienen en el individuo sino en la rueda que absorbe y genera individuos. Ergo Occidente ve hombres, Oriente ve una gran vida En este supuesto individualismo del budismo se es posible en tant es reabsorbido por la totalidad.

Esto lleva a simismo a una visió intuición sobre el método. EL CUARTO exluido.

AW TOKUY = SER

Nosotros tenemos una visión chica de las cosas y la ~~trata~~ de agrandar. Occidente se ha formado con el liberalismo económico, el individualismo y el objetivismo. Oriente se formado sobre una intuición de colectivismo. En esto supone otra vforma de pensar.

Programa de Cambio Americano  
119 de 127

Y el pensamiento preolimbino se asemeja. Lo entre antes de ocuparme de oriente.

El Y dónde se da el pensamiento pues en la leyenda. Avila. Cuando mencion a Pariacaca, hace referencia que había sido concebido por cinco huevos arriba del Condorc to. Cuando refiere su lucha contra Huallalo Carhuincho dice: CITAR.

Las cinco personalidades de Pariacaca se juntan aen uno a los efectos de la pelea. lucha. Hace caer hrandes lluvias desde cuatro regiones. etc.

Se trae de un lenguaje simbólico que también se da en Inkarrí. Ammaró al sol. Encerro al viento. Barreta. Cabeza. CRECE HACIA A DENTRO Este e no es el lenguaje d hHeidegger. Es más bien un lenguaje iconológico. o un lenguaje emblemático. Mira las cosas solamente o dice algo más. Evidentemente neste lenguaje agrega algo más. Una parte irraivcional. Es extremo que el tiempo se detenga arantando al sol. Y barreta para fundar el Cuzco, el centro del mundo ivaico. Hay que detener el tiempo para ello.

Evidentemente lo que llamamos filosofía precolombina hay que lleva la buscarla en las leyendas, en su lenguaje iconológico.

Veamos otra historia. GOP cinco edades. Concibió un tiempo segmentado.

Muñez del Prado. Los ñaupacacchu. Los soq(a). . Todo sto responde a una idea de tiempoiferente a la nuestra.

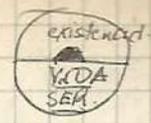
Ya no se tara de filosofía. Habia sido amor a la sabiduría pero lo ha perdido. Qué diferencia habria entre una cosa y otra? Heidegger es filósofo, el infor ante de Argueas es un sabio OJO.

Cuál será la diferencia entre sabiduría y filosofía. Filosofía delimita. determina. Sabiduría coordina. El sabio pensó en la leyenda de Inkarrí: "Cómo hago para fundar algo tan sagrado como el Cuzco? Entonces será sólo deteniendo el tiempo. arrección entonces lanzo la barreta y el Cuzco queda fundado." Coordino cosas. Y encuentro a través de esa coordinación encuentro el CENTRO DEL MUNDO. , porque no otra cosa puede aparecer ahí. OJO esquema de psique. El punto de mayor concentración de la psique consirve para ver que esto es un pizarrón y esta una luz. , y con esto dije una sola palabra que se refiere a una sola cosa y se refiere a un solo objeto.

Pero igual puedo pensar que esta mesa no me gusta y que le tengo terror a la pizarra. E Ahora bien en tanto tengo terror el centro de mi personalidad baja a otro terreno.

a un a zona más profunda o inconsciente

Qué es filosofía ~~Heidegger~~ Kant Heidegger  
No



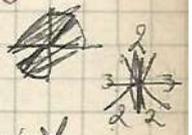
ergo delimitativo. por ser apens.

otra forma.

Buda: 12 ciclos de causas e influjos de venires.

Rueda { 5 efectos del presente. tanta percepcion 3+2.  
3 causas del presente. Poder aproximado exist.  
2 ~~causas~~ efectos del futuro. base. momento.

comparar



Heidegger. (S) -> (Obj) Delimitar como si fuera objeto

pero falta algo más FACULTAD.

Como Ver AMERICA ← ejemplo.

Lenguaje simbólico. Pensar con imágenes.  
Lenguaje iconológico

Guamán Poma 5 edades.

AZTECAS 5 edades.

Panacaca Lees  
Huastlacuri  
Huallallu Cashuicho  
Jukarni

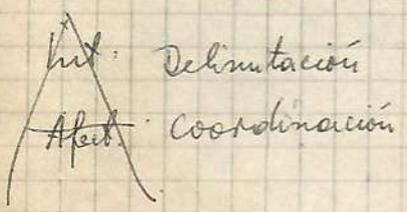
Pozal Vuli

El poema de Pachacuti aypuro.

Inuancanquilli de a 5 en fila. partecaba abstinencia etc.

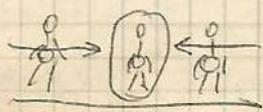
Ergo sabiduría y no filosofía.

Coordinación y delimitación



UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
... de ...

La filosofía tiene algo.  
Kant. Reloj



5 elementos el 1.

Metodo contrastes + y (-)

Sentido Lo viviente

Sucesso o centro

que crece

que crece

HUINAY

en donde las cosas se delimitan en positivas o negativas. y en donde lo único que cabe es la coordinación. Aquí se da el terror, el afecto. Lo anterior en cambio es inteligencia. Entonces puede adoptar dos actitudes o decir este es esto y aquello es aquello y entonces pierdo el miedo. Y otra cosa es la afectividad. Cuando uno viaja por el altiplano lo advierte. ahí tengo terror o placer. Esa es otra zona de mi personalidad. Mi psique en BA tiene que funcionar por el lado intelectual mientras Fuera de BA tiene que funcionar por el lado de la afectividad ella me denuncia el mundo que se me viene encima. un mundo desconocido donde andan los fantasmas. Ahí un Por eso uno tiene miedo de entrar en una chixhería. porque ahí puede darse lo fasto o lo nefasto. Ahí se nos bifurca el mundo y no se da más que dos posibilidades o vida o muerte. Como los pueblos precolombinos son agrarios viven en esa zona. En sentido inverso a la ciudad. Nosotros de arriba hacia abajo. ellos de abajo hacia arriba, siente luego connota.

*Agrupar*

OJO IMPORTANCIA DE UN MUNDO DEL TIEDO/ O UN MUNDO SIN TIEDO/ ESA ES LA DUALIDAD QUE SE JUEGA COTIDIANA MENTE EN LA CIUDAD/ TIENE ALGO AL RESPECTO/

Primero ven si una cosa es negativa o positiva y recién después verán si se trata de un caballo o de una mesa. o de un rayo.

¿De donde viene esta disyunción? Pues de esa dualidad de sujeto y objeto. La filosofía occidental gira entorno de la calidad aquella. Tiene a ver cosas y a delimitarlas. Y la filosofía oriental. queda abajo o sea que le interesa vadverrir la afección de la realidad. Busca en Busca como solución la conciliación de opuestos.

*(Handwritten scribbles)*

A nivel de inteligencia se dan muchas cosas que pue en ser infinitas, en cambio a nivel afectivo las cosas son iguales. Lo europeo consiste en hacer ver qué es cada cosa. y cada cosa queda objetivamente aislada.

Y el indigena. El ve exactamente lo mismo pero organiza o reagrupa todo. Primero en los cuatro elementos., y luego estos en dos y finalmente ven el uno que se da detrás. A esta unidad trata de llegar mediante rituales. El occidental diversifica y delimita, el indigena organiza coordina agrupa. a su vez para advertir este fondo único, el uno uj.

En ese telón de fondo pone mucha más fe. No intereresa la llama en sí sino su fasto o nefasto que la trasposa. Al quedarse en este terreno no puede hacerlo a la manera de Heidegger.

El relato de todo esto consiste en el orden numérico 1 2 4 y el rito en lo inverso 4 2 1. Este uno no lo logra y sin em del todo sino es en el plano de la tierra del cuatro como elemento quinto. Por eso Parícuta tiene cinco huevos. o sea los cuatro elementos y el centro. De lo infinito apunta a lo unidad. porque es involutorio. Nosotros vamos en cambio al infinito y pulverizamos la el mundo. El indio en cambio busca la organización. (Algo parecido harán los pitagóricos. A s vez este mundo no es fijo sino que es relativo tan oscuro como cuando la cabeza de Inkarrí crece hacia abajo. y entonces tiene que tener un centro germinal. Entonces reaparece la palabra huñay que significa eternidad pero que es móvil. que crece constante, ente. LES más lo que es eterno es probable se se gaste. Es claro. En este mundo hay por un lado hombre, por el otro escío y por el otro hombre pero los tres mezclados entre sí. A diferencia de occidente. Entonces no hay eternidad. La separación ya la explicó Bergson para el europeo. Hay uno intelectualizado el de reloj y el otro de las ciudades.

América Latina es el entrecruzamiento de un mundo que determina cosas y otro que las organiza. Aquí se juegan también las ideas políticas del indigena. la comunidad ante todo por que el creen esto que es la finalidad de su misión. Nosotros preferimos la atomización y no la organicidad del todo, su am regimen e aparato.

Una cosa es el ESTAR y la otra el SER.

Estar supone dejar crecer lo que pasa conmigo. tener un terror ante el granizo y que va a destruir la cosecha y esperar que los dioses decidan y en cambio la actitud occidental supone en enfrentar sin más el granizo. y entretar de resolver las cosas o en todo caso en tno plantar más. El mundo occidental no nos olvidemos surge de una mutación de tendencias de buenas a primeras surge de una cultura de ciudad. PROYECCIONES.

El drama de conseguir la nidad.

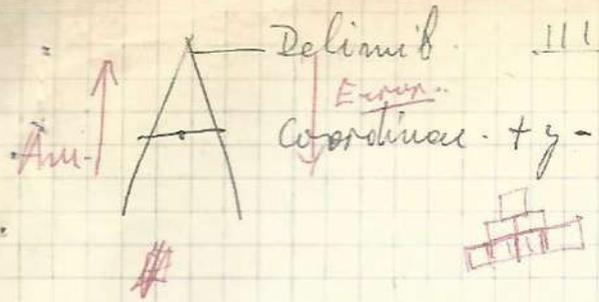
*Supay.*

Filosofía al curso de Bernet.

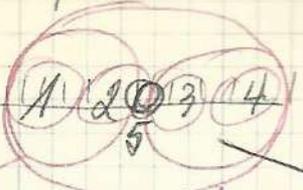
*Unidad g.p. & química  
Lafonso Chevedo*

sin centro

paravelando



ENTRO CRECE



5 luceros Paracaca

Op / coordinando Tema centro Souco

gran. Hatun collana (Padris) 2<sup>o</sup> mallice 5 y 12 años  
 medio chunzi  
 ultimo Khachari Padris

duco  
 syteas  
 vromia  
 Pachacuti

QC  
 A questo

HUINAY

Fotos

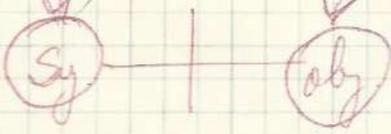
VERBOS

Demonstrativos

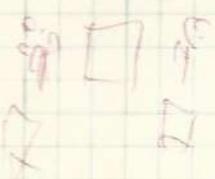
América ofree coordinacion  
 B A

ESTAR  
 coordinativo  
 (indefens)

SER  
 Definitativo  
 (defens)



Pachacuti  
 Tonapa  
 Apotampo Pachamanachi  
 3 tresmentanos (Maras  
 Tambo  
 Suti)



UNTREF  
 Archivo Redcilo Huzch  
 Programa Pensamiento Americano  
 ...lib. de ... 127

Pa'mi

Tema del yachakuni, que aparece en Rowé cuando traduce los himnos de Cristóbal de Molina. aparte de so está los de Rowé, los rezos de Poma, en donde se reemplaza eso que se puede decir multiplicar o <sup>entras</sup> dice Rowé por otra cosa. Multiplicata, o algo así, hay que ver la palabra.

A ello quiere decir que se ha sustituido la palabra, quizás de origen católico. Quizá los sacerdotes lo hayan agregado.

Ahora, "yachakuni", "yachakuy", tiene raíz de aprender, significa, como dice Rowé "aprender", "intentar" y, además, "ser posible".

Lira trae otras acepciones: "acto y efectos de saber alguna cosa", "saberse llegar a conocimiento alguna noticia", "habituarse a una mala costumbre", "avenirse o atemperarse hacerse al medio, a las costumbres, al clima, etc." "acostumbrarse, en forma de costumbre" "amoldarse, aprender alguna cosa para ilustración como medio distractivo".

El concepto de cómo aprender supone amoldarse. Supone un aporte de uno en materia de paciencia, de represión, de colocarse a tono, la urgencia de aprender, de amoldarse.

Existe un ~~sentimiento~~ una respuesta implícita en cada sujeto. Perez trabaja todos los días pero supone que siempre esté respondiendo como nunca lo hizo. El dice que hace sus cosas como si fueran definitivas.

En quechua existe TUKUY ¿Qué responde a un sentimiento de totalidad

La psiquiatría lo puede considerar como esquizofrenia, pero ese sentimiento de fondo de totalidad, como sentimiento de totalidad no está incluido en la técnica el uso técnico. No interesa. Quizá se reduce para el psiquiatra a un simple sensación de bienestar.

En filosofía se torna importante. Heidegger lo destruye en tanto considera vacío al ser, y que no corresponde recurrir a él, y que es preciso enfrentar el tiempo. Sin embargo en el quechua es el eje de su filosofía.

Se trata de un aprehender el fondo detrás del cual se desplazan las cosas. Sobre ellos se da el granizo como una perturbación de la totalidad. Sobre ello también se da el hambre. OJO OJO. La falta de alimento POR ÉSO ES PRECISO RENOVARLO MEDIANTE UN RITO. Es como el plan de la piedra colada detrás de la comunidad, en el cual vida y alimento son una misma cosa ONJO causay. Una piedra que ya no se alimenta más, eternamente alimentada, constituida en alimento, pura piedra, y sobre eso se despeza a el hombre como un elemento móvil.

El sentido de la totalidad supone, como ya lo definí en otra parte sentir la causa, el valor, la percepción y el sentimiento, todo eso junto, puesto como a priori. Es el exacto sentido del espacio de las cuatro zonas. Sobre eso retenido por la magia se desplaza el mundo.

De ahí la sensación de estar parado sobre la creación. De ahí la urgencia de que salgan los dioses. Los dioses son esa parte de mundo que se ha definido que se queda al margen después de haberse definido el granizo como tal, la piedra como tal, o el grano como tal. El concepto de la redondez del mundo en el hombre moderno ese globo terráqueo, que pilota redondo en el espacio también responde a un sentimiento de totalidad.

Por eso mismo en quechua no hay anatomía sino simplemente un corazón soncco, porque esa totalidad tiene que tener un centro germinal, donde se apelmazan las cosas. Si el universo tiene un corazón el hombre también lo tiene, y por eso precisamente los aztecas lo sacrificaban.

De ahí que el chusac como vacío transitorio, por ausencia, de ahí el ukhu, el cuerpo como un poz que contiene, la parte germinal del soncco. Pero ese sentimiento de totalidad crece, las plantas crecen a los efectos de redondearse, ALCANZAN EL TUKUY de ahí partir su contorno su definición. (Aristóteles acto y potencia tiene algo de esto)

Se trata de lograr la totalidad en u de redondearse.

Recordar cau ay es la circunstancia del alimento y de ahí que se complete en los dioses OJO OJO.

De ahí el yachacuni. La gnosis, el conocimiento de ese crecimiento de ese germinar de mundo, ES EL SABER DEL CRECER. MULTIPLICARSE COMO SEMEJERES. Lo redondo pequeño es igual que lo redondeado grande, y es todo el cosmos, OJO GITAR Pachacuti. Tu conoces a mí OJO VER.

Yo conozco a Dios ergo Dios existe. Es gnosis.

NO HAY TIEMPO EN QUECHUA. Ergo no se enfrenta. Es que no lo hay. El enfrentamiento con el tiempo es ajeno a uno. Queda el RESIDUO DE UNO IGUAL OJO. Ahí vale quechua. Perez, apela a yachacuni para actuar SABER o gnosis para recobrar la divinidad de la vida.

Importancia de la revelación TUKUYANI según alguien. La div. tiene que irrupir como el rayo para el pago, y despedazar y reintegrar. Razón entonces lo que se conoce lo despedaza a uno. Lo atrapa. Lo que los dioses golpean. CONTRADICCIÓN DE JUNG I. N.

UNINEP  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
114 de ... 1147

Conocer consiste sólo en ver lo que hay afuera. No es que agrupamos para conocer? qué otro resorte se juega en el conocimiento? El conocimiento nos alivia de una pesada tarea.

Además sólo se define lo que realmente ocurre lo que nos impacta. No aprendimos a definir lo otro. Y cuando definimos sólo lo hacemos de aquello que nos interesa. Y lo otro en dónde entra: en la antidefinición. Lo contrario a ella.

Es la incitación la que nos hace definir. Y cuando no estamos de incitados qué definimos? Eso que pasa? Cómo definirlo?

Es curioso que en matemáticas se utilice la demostración por absurdo. Es por la antidefinición.

Examinamos la definición y encontramos que no la hay. Mientras haya definición todo va bien, pero cuando empieza a pasar la vida, como algo fisicomatemático que pasa. Entonces se hace difícil. Crítica a la ciencia.

EL LEN. GUAJE lo sacamos de La CAÍDA de los objetos.  
CHICARRA DE SIGUANI.

UNTRAY  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
124B 127

Falta de comas.

20-X-66

2

PLAN ENSAYO

TOTALIDAD (cinta 7) 15x  
TUKUY

Con respecto al ensayo conviene hacer notar la importancia del sentimiento de totalidad, el juicio de totalidad, en el sentido que siempre buseamos una manera de abarcarlo todo. Es lo que yo también llamo, sentimiento de compensación, o afán de compensación, una visión por compensación, un conocer por compensación. *afan de resquestra*

Se advierte el vacío, y detrás un ver las cosas. Es decir, un ver las cosas y detrás el vacío, pero el vacío como ausencia. En el indígena se da, es el santo que está encarnado o, vinculado con la "takla" o el instrumento. Es la sacralización, lo que sea, pero vemos así las cosas. *tabella + sacralización + totalidad*

¿Será que vemos ~~ver~~ realmente el vacío? ¿Hasta qué punto se lo ve? ¿Se lo percibe? ¿No será también en este sentido como una especie de compensación? Nos urge ver completadas las cosas. El vacío absoluto es un poco la ausencia de total de dioses. Pero visto así; la ausencia de una totalidad. *en cambio presencia de partes* Una totalidad que necesitamos asumir nosotros igual, porque sino nos cuesta vivir. Nos tiramos los lances como para decir "yo soy tal" o "yo qué veo en Fulano de Tal". Y sin embargo, cómo estamos relegados a esa soledad absoluta.

Soledad supone, en última instancia la imposibilidad de completarse *qu lo otro*

El tema de los contrastes en ese sentido, hacerse a lo otro, lo que está lejos de uno, o ajeno a uno. Eso supone, también en Santa Cruz Pachacuti, me parece. Izquierda y derecha de su esquema es contraste, es lo masculino y lo femenino, lo que crece lo que decrece, la abundancia y la escasez, la adaptación a ello. Eso lleva a la dialéctica, a la aparición de lo otro. Es un material importante para dialéctica. Cuando esto se racionaliza es dialéctica. La aparición de la negación. Como siempre tiene que aparecer,

En lo anterior falta todavía la relación de Santa Cruz Pachacuti cuando dice "el saber lo vincula a Viracocha", en el sentido de adaptador, aunque no usa la raíz ku .

OJO, Holguin trae en la pág. 361 una media página dedicada a "yachaku"

*Vivimos sobre My 4º exchuido*

UNTREF  
 Archivo Rodolfo Kusch  
 Programa Pensamiento Americano  
 126 de 127

función importante. A él se le despierta la pregunta por el vacío lleno, por la negación. Un pensar por dualidades es eso. Es decir, se tira el lance de pensar la dualidad. La dualidad se nos viene encima, la oposición se nos viene encima. Es una forma de sentir la verdad. Verdadero es, en el fondo, no una coincidencia con los objetos, sino un sentirse pleno frente en sí mismo. Verdad puede ser un simple lápiz o una hoja ~~xx~~ caída o lo que fuera. Es la totalidad.

Pero, entonces lo que yo decía como afectividad, en el fondo es mucho más que eso. Es una coincidencia de aspectos de la psique por lo tanto. Porque la sensación poética supone la vivencia de una causa, de una esencia, de un sentir y de un valor. Todo eso junto. Es la vivencia estética. En los azúcares, en los chiuchú, en todo eso de da. El indígena totaliza la realidad mediante símbolos. Son funciones menores de la vida diaria. Lo hacemos a cada instante. El indígena lo hace ritualmente. Claro, lo concreta. Necesita vivir en un constante plano así.

OJO: la resistencia del cuarto es importante también.

Claro, se puede entroncar el vacío, el tema del objeto robado, el vacío, qué clase de vacío es? Curioso. El "chusak" supone ausencia de algo. Algo tiene que haber. Vinculación con santos. No hay concepción de vacío entonces, sino un vacío como por ausencia, que no es lo mismo, que es lo mismo que sentimos nosotros. Un vacío por ausencia. El vacío técnicamente encarado supone ausencia de materia, de un símbolo que precisamente atribuímos, el "materia mater". OJO: de donde surgen todas las verdades <sup>(o materialismo)</sup> para nuestro ~~pequeño~~ pequeño burgués y nuestros revolucionarios que no dejan de ser pequeños burgueses. Por aquí se puede entroncar el asunto de los cuatro elementos también, pero.

Pero tiene dos aspectos. 1º) un sentimiento de totalidad; 2º) una dialéctica que consiste en evitar o incorporar el opuesto, es decir la negación, o sea el cuarto elemento, o, simplemente el opuesto.

Y trabajar sobre esa base, es decir una manera de encontrar el reverso de las cosas.

Objeto y sujeto suponen, claro, una oposición. Ese arquetipo habría que verlo también.

carpeta N° 376

pag. 15-16 - notas

pag. 41 - cinta 10 A

filosofía - salubris  
inteligencia

pag. 118 - dibujos 10 A

122 G.P. 10 B.

DATOS TEXTOS

KUSCH

Caja 3  
Carpeta B

Fojas 117