

✓ JAZZ MODERNO Y AFROGUBANO

Influencia
Afrocubano

Desde el siglo XVI, la música afrocubana comienza a difundirse por el mundo, cuando los flotantes españoles empezaron a efectuar dilatadas estadías en La Habana, donde sus tripulaciones escuchaban los ritmos de diversión de los alrededores del puerto, donde cantantes, percusionistas y guitarreros entonaban las canciones del folclor negro. Estos cantos se introducían luego en Sevilla, y gracias al influjo de los numerosos conglomerados de negros que entonces alojaba esa ciudad, eran escogidos y reproducidos. Por otra parte, el proceso inverso, reforzaba también esta vinculación musical, pues canciones nacidas entre los negros de los cabildos de congos y guineos de Sevilla se introducían en La Habana, donde los afrocubanos los acogían de buen grado. Así como durante largos años se estableció un prolífico intercambio de músicas negras de España y de América. Este factor es de suma importancia para el estudio de la música afroamericana, así como del arte folklórico americano en general.

El rico folclor musical afrocubano se amplía constantemente con el correr de los años, y el proceso de "exportación" también se inicia a Latinoamérica en épocas muy tempranas. Y con el paso de los años esta difusión no sólo se hace hacia Latinoamérica, sino también hacia los Estados Unidos y Europa en general.

Por otra parte, ya en épocas más cercanas a nuestros días, gracias a la irrupción del fonógrafo, del de la radiofonía, del cinematógrafo y de otros medios de divulgación modernos, la música popular y folklórica de la Perla de las Antillas se introduce en todas partes, aunque, desde luego que no siempre a través de sus especies más características y legítimas, sino de páginas adulteradas para su mejor consumo.

Este influencia no reconoce fronteras. En el Brasil, la gravitación de la música folklórica en uno sobre la popular es tan acusada, que la musicóloga Onyda Alvarenga pudo escribir:

CITA. Tomarla de su libro.

La última "víctima" de la influencia afrocubana fue el jazz. El género se venía desarrollando a través de las improvisaciones de los grandes creadores de Nueva Orleans hasta la década de 1940 en que estalló la "bomba" afrocubana. En efecto, durante esa década un nuevo frenesí afroamericano lo invadió: el de los inexorables ritmos afrocubanos.

En el moderno, el instrumento fundamental del ritmo es el platillo, que liga sus timbres con los contrarritmos de los solistas, mientras el tambo ~~xaranguapequenano~~ señala los terminados acentos y de cuando en cuando lanza "explosiones" o "bomba" que provienen de los "repiques" y "floreros" de los tambores afrocubanos. A esto se agrega la sincopación de la guitarra y del piano.

Después del influjo de Mario Bauzá con su orquesta de congas vino el Chano Pozo, a quien Dizzi contrató para su concierto de 1947 en el Town Hall de Nueva York. Chano le respondió al cierto,