

7.26-27

no sé
esto mal

III. Anaconda Soy

Recitado y oboe

Oboe

En nuestro reino agudos son los ojos *sensi* sensibles somos al

Ob. roce de la seda y en la tensión del músculo nos va la vida y el veneno

Ob. A veces si a veces no *f* *mp* Para el espanto alcanza siempre el ornamento

Ob. árida piel *3* o esta afilada lengua el círculo de un *8va* cuerpo lanzado al

Ob. infinito y una eterna ironía *5* *rit.* *3* mayor longevidad, mayor sabiduría

Ob. *7* *rit.* y en todo oscuro encontrar halago para sed y cántaro sueño

Ob. *42*

OJO
VER

27

Obras para canto y piano

de Inspiración pentatónica

La Ynilla Fl. Ob. cuerda

» » Canto y piano

Carnavalito del amancayar Canto y piano

15 Obras para piano

Sonata en mi mayor

1.^a Serie criolla

2.^a » »

de mi infancia

Alma Cuerní

En la senda de Khasana

Pimeñas (redacción)

→ Danza del hombre y
de la mujer, de SIMIENTE

SONATA 1965

Preludios negros

Estudio

Toropo

Tres poemas de Andrés B. Loy

Algorabea: Piano a cuatro manos

Hombre al cosmos. Electrónica y piano

90

Obras para canto y piano

Inspiración folklórica

- 2 [Vidalita de Ullán Canto y piano
- 1 [Vidalita serrana Coro y piano
- » » Canto y piano

Impresora: 2 ejem.
 Primera Serie criolla: Caeca Vidale. Triunfo. ORIGINAL
 Romance de Falcón (canto y piano)

Cuarta Serie Criolla: La Resbolosa

- Soneto de la Fe en Cristo
- Romance de Falcón
- Los Pinos
- Quelga gato

POEMA ANGAITE TRES CANTOS INDIOS

Para orquesta

La Ymilla Fl., Ob., Clar., cuerda
 de la Fe en Cristo

1 Suite para clave

Oboe

217 *tr* 2 *tr*

224 *tr* *Ysoy Quetzacoatl* 3

238 2 *Ysoy quetzacoatl* 3 2 3

246 2 6 3 *tr* *pp*

258 2 3 *tr*

264 3 ? *berx* *tr*

270 *tr* 3

276 *f solo*

281 7 5 3

295 3 2 3 2 3

302 *p* 3 4 *Perse.*

307 *f* 3 2 *gliss 8^{va}* *gliss #*

Partitura p. 32

