

OBRA SINFONICO-CORAL EN HOMENAJE AL LIBERTADOR

La Organización de los Estados Americanos, adhiriéndose a los festejos del Bicentenario del Nacimiento del Libertador Simón Bolívar auspiciará el estreno de la obra sinfónico-coral "Padre Libertador", de la compositora y etnomusicóloga Isabel Aretz. Dicha obra, que mereciera el Premio Municipal de Música de Caracas el año pasado, se ejecutará en la ciudad de Washington bajo la dirección del Maestro Mexicano ^{Jorge Mester} J. Mata, director de los "Festivales Casasá", al frente de la Orquesta Sinfónica de Washington y ^{la} ~~un coro universitario~~ de 150 voces. El estreno será en la prestigiosa sala del Kennedy Center.

La autora ha sido invitada a asistir al estreno de la obra, en cuya oportunidad dictará una conferencia para explicar los lineamientos artísticos de su composición. Básicamente la obra está dividida en tres partes. La primera se basa en texto del escritor venezolano Eduardo Blanco: "...privados de nuestros derechos, no existíamos para el mundo"... y es una introducción al recuerdo de la gran gesta libertadora; la segunda parte fue compuesta sobre algunos versos del Poema Coral del poeta cubano Alberto Baeza Flores y lleva la superposición de una cinta magnetofónica con toques de música autóctona de Colombia, Ecuador y Perú, señalando momentos de la epopeya guerrera; la tercera parte utiliza el emotivo y profundo poema de Pablo Neruda "Canto para Bolívar", que es una oración por su retorno, cuando dice: "Despierto cada cien años, cuando despierta el pueblo".

Paul Hill
Coral,