

Constelación Espectral

*Isabel Aretz dijo muchas veces que
"imitando a Europa, no se puede crear
una obra argentina o americana".*

Constelación Espectral constituye un alto en mi inspiración telúrica, bajo la impresión de un cielo infinitamente estrellado. Compuse la obra dentro de los cánones dodecafónicos, con los doce sonidos convertidos en estrellas.

Isabel Aretz egresó del conservatorio Nacional de Música "López Buchardo" en 1934 como pianista y compositora, siendo discípula de Rafael Gonzalez y Athos Palma, con quien completó los estudios escolásticos de composición. Realizó un breve curso de instrumentación, becada por Hector Villa Lobos en Brasil y luego siguió su propio camino como investigadora de la etnomúsica de América Latina, que proyectó en su obra musical.