

Festival en La Habana El cine venezolano sorprendió

La Habana, 6 (PL)(Por Anubis Galardy)

Venezuela compitió ayer en la segunda jornada del Festival de Nuevo Cine Latinoamericano con un largometraje, "Ratón de Ferretería", que atrajo público pero no provocó aplausos.

La cinta dirigida por Roman Chalbaud —un cineasta conocido por el público cubano— aborda el conflicto de un intelectual devorado por la maquinaria de la televisión comercial, frustrado como escritor y atrapado en la diabólica red de las telenovelas.

A lo largo de 90 minutos, el espectador asiste al desarrollo y desenlace de un tema que resultó con fluidez, cuya eficacia se ve, sin embargo, afectada por una subtrama amorosa a la que Chalbaud concede demasiado tiempo y atención.

De esta manera, la contradicción fundamental del protagonista —cuya imaginación naufraga entre la mediocridad de libretos concebidos solo para ganar dinero— pasa a un segundo plano. Lo mismo ocurre con la crítica a la manipulación del gusto de espectador a los patrones impuestos por los medios de difusión masiva.

El realizador se vale del humor como un medio de establecer una comunicación efectiva con el público, lo cual logra con comicidad. Las actuaciones son disparejas, con la única excepción de Miguel Ángel Landa, y la fotografía, en líneas generales, cumple su cometido.

A "Ratón de Ferretería" le falta esa especie de toque mágico capaz de convertir una película en un excelente filme. El largometraje revela dignidad profesional, pero no es de los que se recuerdan.

La otra oferta venezolana de ayer fue el documental de Ramón Chamorro titulado "Las Nuevas Voces", que refleja el proceso revolucionario que tiene lugar en Nicaragua. Entre sus virtudes figura la de ofrecer la imagen auténtica de una realidad, tan a menudo desvirtuada.

El método escogido por el director es el de contrastar pasado y presente, solo que el tiempo empleado (62 minutos), por lo excesivo, conspira en su contra. Hay escenas logradas, pero sobre todo predomina la falta de síntesis, de una mayor elaboración artística que respondiera a las intenciones del realizador.

Aunque no está incluida en la lista de las cinematografías destacadas, como es el caso de Argentina y Brasil, Venezuela ha sorprendido a quienes esperaban una participación casi inadvertida en el festival.

En el primer día de competencia, "La Hora Texaco", de Eduardo Berberena, causó buena impresión aunque le censuraron el facilismo de sus escenas eróticas, su mayor mérito fue la actuación de Orlando Urdaneta, un actor que muchos califican de extraordinario.

Hoy por hoy

"Déjalo ser un beso"

A las ocho de la noche, en la Sala "A" del Ateneo de Caracas, se llevará a cabo la presentación del libro de poemas "Déjalo ser un Beso" de José María Aristimuño Peraza. El doctor Humberto Celli hablará sobre los textos del escritor, que en esta ocasión acompaña sus escritos con una serie de ilustraciones realizadas por el pintor valenciano Nordis Velásquez.

Susana Siero firmará libros

Hoy en la librería Lectura entre 10 am. y 1 pm. una escritora quinceañera, Susana Siero, firmará ejemplares de su libro "A ventanas cerradas" editado por Pomaire.

Últimas funciones de "María Lionza"

Este fin de semana se llevarán a cabo las dos últimas funciones de la pieza "María Lionza", original de la escritora venezolana Ida Gramcko, llevada a escena por Nicolás Curiel.

El texto está inspirado en los conocidos mitos de los estados Yaracuy y Carabobo y trata de una Diosa comprometida con el pueblo.

La obra no pretende biografar la vida y milagros del personaje, sino alcanzar una posibilidad universal a partir de los hombres, los animales, los vientos y los árboles del universo venezolano. El lenguaje se vincula a los estilos del Siglo de Oro español e incluso, a los del drama griego; pero en esencia es una expresiva versión de nuestras formas.

Salomón Adames es un versátil actor que fungió como director y creador de distintos modelos gestuales en el espectáculo, y en especial de la "Danza de la Danta".

La elaboración del vestuario estuvo a cargo de Carlos Medina, quien además solucionó el dispositivo escénico propuesto por Curiel.

"Kwaltaya" es el título de la música creada especialmente por Isabel Aretz para "María Lionza". Voces indígenas, instrumentos musicales primitivos y gritos ceremoniales se armonizan en una invención musical realmente novedosa.

Este es el último trabajo realizado por el "Teatro Nacional Contemporáneo", y se podrá apreciar hoy a las ocho y media de la noche y mañana a las seis de la tarde, en la Sala de Conciertos de la Universidad Central.

Kwaltaya, 1980