

INTERVIENEN

- Ingrid Cahill
- María T. Canino
- Juan De la Cruz
- Solita Esparza
- Olga Ferrer
- Clod Felibert
- Pedro Gallego
- Jorge Guevara

- Narry Jaén
- Mary Loly Machado
- Alicia Mestres
- Charina Pérez
- Margarita Pérez
- Sofía Pino
- Fanny Quevedo
- Leticia Quevedo



A ESTA MANIFESTACION DE ARTE COLABORA LA CAJA GENERAL DE AHORROS DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

Imp. Lito. IDEAS EYA
Dep. Legal Tj. 442/73

Bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife MAYO 73

FESTIVAL DANZAS

DE

FESTIVAL

DE

DANZAS

TEATRO GUIMERA

9 y 10 Mayo

20,00 h.

PROGRAMA

Movimientos de Percusión

- 1º ESTUDIO I EN PERCUSION Música Isabel Aretz
2º TRES PRELUDIOS NEGROS Música Isabel Aretz
3º GUANARITO Música Anónimo
4º RITUAL POR UN SUEÑO MUERTO Música Miles Davis-John Mourtough

INTERMEDIO

- 5º Hay una palabra larga o corta,
inmensa o pequeña
que nunca se pronuncia
Es una palabra sin pomo,
de hilaza
temblor
serenidad

irreductible ----- Elisabeth Schon.

Música Aleatoría
Música Primitiva

6º AIROO

7º AIRES DE MI TIERRA

COREOGRAFIA: GLADYS ALEMAN - ILUMINACION: Félix Galván
SONIDO Y MONTAJE: Rodolfo del Pino - VESTUARIO: Marisabel Coello
FOTOGRAFIA: Marcos Bello - COORDINACION: Clod Felibert

DIRECCION: GLADYS ALEMAN





GLADYS ALEMAN, MORENA Y MENUDA, VIVAZ Y PROFUNDA, INTELIGENTE, ES UNA DE LAS ADQUISICIONES MEJORES QUE HAYAN HECHO LAS ISLAS EN MUCHO TIEMPO.

GLADYS COMENZO A SORPRENDERNOS CON SU DANZA. UN BAILE MODER-ACARTONADA DEL BAILE A LA QUE ESTABAMOS ACOSTUMBRADOS. A LA SENSIBILIDAD FINISIMA PARA INTERPRETAR LA MUSICA, GLADYS ACOPLA UN SENTIDO DE FUERZA QUE HACE QUE SUS ESPECTACULOS SEAN ESPECTACULOS DE UNA FORTALEZA DE FONDO Y DE FORMA AJENAS POR COMPLETO A ESAS ALMIBARADAS DANZAS ENTRE LAS QUE SE ALMIBARO NUESTRA JUVENTUD.

ESO OCURRE PORQUE GLADYS ALEMAN NO TIENE UNA CONCEPCION PARCELADA DEL ARTE. GLADYS POSEE UNA CURIOSIDAD UNIVERSAL QUE LA HACE INTERESARSE, MUY PROFUNDAMENTE, POR TODAS LAS LABORES INTELECTUALES QUE PUEDAN APORTAR ALGO POSITIVO A SU MUNDO NUCLEAR.

DE ESA DERIVACION MULTIFORME DE SU PERSONALIDAD HA SURGIDO EL CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTE, CREADO POR GLADYS PARA SEGUIR DEMOSTRANDO QUE EL ACARTONAMIENTO ES INSERVIBLE, QUE NO ES CORRECTO QUEDARSE ENTRE LOS MOLDES, QUE EL ARTE ES, EN SUMA, EXPERIMENTO, EXPERIMENTO GLOBAL, NECESIDAD RENOVADA DE CREAR SIEMPRE ALGO DIFERENTE. EL CENTRO EXPERIMENTAL DE ARTE IDEADO POR ESTA MENTE BULLICIOSA DE GLADYS ALEMAN SE DESDOBLA EN TALLERES EXPERIMENTALES QUE FUNCIONAN SOBRE TODO PARA LAS LLAMADAS VACACIONES DE LOS ESTUDIANTES NO SEAN LO QUE SIEMPRE HAN SIDO: CONVOCATORIAS PARA QUE SE SIGA EJERCRIENDO LA VULGARIDAD.

ESTA EXPERIENCIA, QUE ERA INEDITA EN ESTAS TIERRAS Y QUE NO TIENE DEMASIADOS ANTECEDENTES EN ESTE PAIS, SOLIDIFICA TODA UNA LABOR INTELIGENTE Y ABRE CAUCES PARA QUE EL ARTE, AQUI Y AHO-RA, NO SE PARE EN LA LUIURIOSA Y TORPE SATISFACCION.

GLADYS ALEMAN, POR TANTO, NOS HA DADO UNA LECCION A TODOS. UNA LECCION DE VITALIDAD Y DE COMPRESION UNIVERSAL DE LAS CO-SAS QUE EL ARTE TIENE QUE SER.

JUAN CRUZ RUIZ