

Programa

I

Concierto Italiano J. S. BACH

Allegro

Andante

Presto

Estudios Sinfónicos Op. 13 SCHUMANN

II

Serie Criolla - 1940 ISABEL ARETZ

a) Cueca

b) Vidala

c) Triunfo

(Primera audición)

Le Tombeau de Couperin RAVEL

Prélude

Fugue

Forlane

Rigaudon

Menuet

Toccata



PROXIMO CONCIERTO

Domingo 11, a las 10 a.m., presentación del pianista chileno

MARIO MIRANDA

Serie Criolla, 1940

X/1964

Programa

I

Concierto Italiano J. S. BACH

Allegro

Andante

Presto

Estudios Sinfónicos Op. 13 SCHUMANN

II

Serie Criolla - 1940 ISABEL ARETZ

a) Cueca

b) Vidala

c) Triunfo

(Primera audición)

Le Tombeau de Couperin RAVEL

Prélude

Fugue

Forlane

Rigaudon

Menuet

Toccata



PROXIMO CONCIERTO

Domingo 11, a las 10 a.m., presentación del pianista chileno

MARIO MIRANDA

La enseñanza de cómo trabajar se completa
con la enseñanza de cómo descansar...

y para una persona culta no hay des-
canso tan recreativo como el arte...
como la música.



**EL CONOCIMIENTO DE LAS ARTES ES INDISPENSABLE
PARA UNA VIDA SIGNIFICANTE**

Con facilidades de pago, lleve un piano a su casa y sus hijos
se lo agradecerán toda la vida.

Pianos
STEINWAY
WURLITZER
SAUTER
RIPPEN



Ave. Urdaneta
Veroes a Ibarra
Telf. 82.06.22

Escribanos al Apartado de Correos 284
CARACAS

DESPACHAMOS A INTERIOR

500 ejemplares
GRAFOS, C. A. - Telfs. 34.55.71 - 74

LA DIRECCION DE CULTURA
Y BELLAS ARTES
DEL MINISTERIO DE EDUCACION

presenta

a la pianista argentina

Silvia Eisentein

TEATRO DEL MINISTERIO

Pajaritos a Mercaderes

Caracas, domingo 4 de octubre de 1964

A las 10 a. m.

Silvia Eisentein

Con títulos de singular calidad destaca su relevante ubicación en el ambiente musical de su país la pianista argentina Silvia Eisentein.

A través de una sostenida actuación en los más importantes centros musicales de Argentina y del exterior, la crítica seria y especializada ha consagrado unánimemente su alta jerarquía y la ha definido como uno de los valores más puros entre los solistas del piano.

Ha contribuido a afianzar este prestigio la posesión de una exquisita sensibilidad, unida a un temperamento vigoroso, un notable dominio instrumental y una exigente responsabilidad.

Compositora de generosa inspiración, Silvia Eisentein ha brindado un aporte de valiosa cuantía al acervo musical nacional. Su contacto directo con las auténticas fuentes tradicionales—ha recogido unas dos mil melodías—se traduce en el espíritu que anima sus creaciones.

Y para completar su múltiple personalidad artística, Silvia Eisentein ejerce la dirección coral con igual prestigio. Ha efectuado presentaciones exitosas ante calificados auditorios, evidenciando su experto conocimiento del repertorio clásico y contemporáneo, difundiendo el folklore argentino en versiones que ha recogido y armonizado.