

Isaial Peña

preferimos destacar, ~~por~~ mucho mejores, sus interpretaciones de la "Serie criolla" de Isabel Aretz —escrita en 1940 y tocada por primera vez en Venezuela— y de "Le Tombeau de Couperin" de Ravel. En la primera, en cada uno de sus tres números —Cueca, Vidala y Triunfo— se nos hizo sentir en forma directa y llena de expresivo sabor local la esencia de la tierra, su trasmutación a una zona más elevada, más purificada de la música en su sentido ascensional. Gozamos aquí de la presencia, ennoblecida y seductora, del alma popular argentina, en el numen de una autora argentina de merecido renombre y de una intérprete de igual mérito —que es a la vez compositora y ejecutante— que supo hacérsola prácticamente visible con la potencia de su sensibilidad.

Isabel Aretz
Serie Criolla
en Reseña Silvia Eusewstein
El Nacional Octubre 8, 1964.
Concierto del domingo 4 de oct.

Serie Criolla (1940)