

21
Bolívar

anónimo. Paris circa 1829 117
erno 122

61.	Declaración de la Independencia.....	123
62.	Miembros del Cabildo de Caracas. Detalle del cuadro "El 19 de Abril de 1810" por Juan Lovera 1835. Colección Concejo Municipal. Caracas.....	128
63.	Diseño del bordado del uniforme de los reguladores del cabildo. Caracas. 1809. Archivo del Concejo Municipal. Caracas.....	129
64.	Caballeros con capas sombreros bolero y botas 1810.....	129
65.	La marquesa del Toro transportada por un esclavo. Detalle de un mural de la Quinta de Anauco, Caracas, por José Hilarión Hibarra, C. 1828....	130
66.	El marqués del Toro transportado por un esclavo. Detalle de un mural de la Quinta de Anauco. Caracas, por José Hilarión Hibarra C. 1828....	131
67.	Pallière: en 1800 las damas ya iban a los conciertos.....	131
68.	Traje de manumisa. c. 1810. Saya de Zaraza o percal estampado.....	132
69.	Caricaturas de Martinet del sombrero Bolívar del Morillo. Paris c. 1819. Colec. Fund. John Boulton. Caracas.....	133
70.	Los Bolívars et les Marillos.....	134
71.	Falta leyenda. Cuadro popular ?	135
72.	Bolívar en Carabobo.....	140
73.	Vuelvan caras. Arturo Michelena.....	141
74.	Detalle del General José Antonio Páez. Martín Tovar y Tovar.....	142
75.	Muerte de Cedeño y Plaza. Martín Tovar y Tovar.....	142
76.	Detalle de Pedro Camejo. Martín Tovar y Tovar.....	142
77.	La Batalla de Araure. Tito Salas.....	142
78.	La Emigración a Oriente. Tito Salas.....	142
79.	Vestidos negros.....	144
80.	Falta leyenda.....	144
81.	Falta leyenda.....	145
82.	Falta leyenda.....	145
83.	Soldado con su rabona.....	146
84.	La comida.....	149
85.	Andrés de Santamaría. Boyacá.....	150
86.	Pallière: La barbarie departe con la civilización.....	151
87.	La Colombia que vio el Libertador.....	154
88.	Transporte de caña de azúcar en mula.....	155
89.	Aspecto de la carga de espalda en el siglo XIX.....	155
90.	Riña de gallos, siglo XIX.....	156
91.	Elaboración del pan de maíz.....	157
92.	Trapiche místico de madera para caña de azúcar.....	158
93.	Vivienda típica de las tierras cálidas.....	158
94.	Rancho campesino.....	159
95.	La hamaca.....	159
96.	Gente de la sabana de Bogotá.....	159
97.	Campesino.....	159

I Zover
←

14 ←

→ el del
→ ojo

222

208

209

193

107
87

94

72

90

71

92

68

~~Wanda~~

→ Jefe supremo

60.	Simón Bolívar/Supreme chief.....	123
61.	Declaración de la Independencia.....	128
62.	Miembros del Cabildo de Caracas. Detalle del cuadro "El 19 de Abril de 1810" por Juan Lovera 1835. Colección Concejo Municipal. Caracas.....	129
63.	Diseño del bordado del uniforme de los reguladores del cabildo. Caracas. 1809. Archivo del Concejo Municipal. Caracas.....	129
64.	Caballeros con capas sombreros bolero y botas 1810.....	130
65.	La marquesa del Toro transportada por un esclavo. Detalle de un mural de la Quinta de Anauco, Caracas, por José Hilarión Híbarra, C. 1828....	131
66.	El marqués del Toro transportado por un esclavo. Detalle de un mural de la Quinta de Anauco. Caracas, por José Hilarión Híbarra C. 1828....	132
67.	Pallière: en 1800 las damas ya iban a los conciertos.....	133
68.	Traje de manumisa. c. 1810. Saya de Zaraza o percal estampado.....	134
69.	Caricaturas de Martinet del sombrero Bolívar del Morillo. Paris c. 1819. Colec. Fund. John Boulton. Caracas.....	135
70.	Los Bolívars et les Marillos.....	135
71.	Falta leyenda. Cuadro popular?.....	140
72.	Bolívar en Carabobo.....	141
73.	Vuelvan caras. Arturo Michelena.....	142
74.	Detalle del General José Antonio Páez. Martín Tovar y Tovar.....	142
75.	Muerte de Cedeño y Plaza. Martín Tovar y Tovar.....	142
76.	Detalle de Pedro Camejo. Martín Tovar y Tovar.....	142
77.	La Batalla de Araure. Tito Salas.....	142
78.	La Emigración a Oriente. Tito Salas.....	142
79.	Vestidos negros.....	144
80.	Falta leyenda.....	145
81.	Falta leyenda.....	145
82.	Falta leyenda.....	145
83.	Soldado con su rabona.....	146
84.	La comida.....	149
85.	Andrés de Santamaría. Boyacá.....	150
86.	Pallière: La barbarie departe con la civilización.....	151
87.	La Colombia que vio el Libertador.....	154
88.	Transporte de caña de azúcar en mula.....	155
89.	Aspecto de la carga de espalda en el siglo XIX.....	155
90.	Riña de gallos, siglo XIX.....	156
91.	Elaboración del pan de maiz.....	157
92.	Trapiche místico de madera para caña de azúcar.....	158
93.	Vivienda típica de las tierras cálidas.....	158
94.	Rancho campesino.....	159
95.	La hamaca.....	159
96.	Gente de la sabana de Bogotá.....	159
97.	Campesino.....	159

I 7ver ←

14 ←

→ el el
→ ojo

98. Detalle de champan en el Magdalena.....	159
99. Indio sabanero.....	159
100. En Quito Bolívar se encontró con su gran Maestro Simón Rodríguez.....	161
101. Mujeres de la clase media.....	162
102. India de la capital.....	162
103. Bolsicona.....	162
104. Abanderado de procesión.....	162
105. Indio guionero.....	162
106. Su consorte.....	163
107. Campesina viajando a la antigua.....	163
108. Arrieto.....	163
109. Chasqui o correo de a pie.....	163
110. Artesano vestido a la antigua.....	163
111. Indio de la capital.....	163
112. Campesino.....	164
113. Indio que preside las entradas de chamisa en los juegos de toros.....	164
114. Vendedor de paja.....	164
115. Vendedora de ropa usada.....	164
116. Indio que preside la elección.....	164
117. La gigante.....	164
118. Recinto público.....	169
119. Conjunto folklórico.....	169
120. Capeador a caballo.....	169
121. La "tapada" limeña.....	169
122. El transporte ciudadano.....	170
123. Contradanza en una tertulia de la época colonial a principios del siglo XIX.....	171
124. Colombia: Indios bailando el Bambuco.....	213
125. Baile del Bambuco en Cauca Colombia.....	213
126. Baile de bambuco en El Bordo (Cauca), Siglo XIX.....	214
127. Bailes populares.....	217
128. Baile al son del canto acompañado con tinya o tambor indígena.....	218
129. Dibujo de danza con pájaros, y pañuelos europeos.....	219
130. Dibujo.....	220
131. Bailes de los negros.....	221
132. Dibujo.....	222
133. Otro notable ejemplo de anotación histórica y creación poética publicado por Efraín Subero.....	241
134. Con Dios y con Bolívar.....	249
135. Procesión de San Benito y Bolívar.....	249
136. Ruben Manzanilla. Bolívar de niño a Libertador/Jumanque, Cedro.....	250
137. Edita la cruz. Bolívar y María Teresa/Barro.....	251
138. Juan Lobaton. El Libertador/Vera.....	252
139. Otilia Idrogo/Recibimiento al Libertador. Oleo sobre tela/.....	253

copiado

266-2

Avanzad, avanzad ¡oh! guerreros,
Al feroz español atacad;
Y, a pesar de sus vanos esfuerzos,
Libertad! Libertad! Libertad!

A poco se recibió recado de *doña Rosaura*, quien invitaba a Páez y a sus oficiales para un *sandango* que las emigradas preparaban cerca de los ranchos con el objeto de despedir a sus protectores. Limpióse una buena extensión de terreno, apaisada, bajo los congrios, cuyas ramas inferiores fueron podadas como a veinte pies del suelo, rodeando aquel espacio con una cerca de varas de guadua, tendidas de tronco a tronco; y una compacta palizada, hecha con la brillante caña amarilla que llaman *culegüü*, cerraba del todo este rústico salón de baile, cuyo piso había sido regado con arena recogida en las márgenes de la laguna. A lo largo de la palizada y a cortos intervalos, colocáronse unas lámparas que consistían en conchas de caracol rosado que se encuentra en las sabanas, y las cuales, atadas en torno de aros de bejucos, hacían también las veces de arañas, colgando de las ramas que se dilataban a través del salón. Música no escaseaba, porque guitarras y vihuelas eran tan comunes entre las emigradas como en el ejército; además de tales instrumentos, dos arpas, traídas por unos músicos que al parecer tuvieron más desahogo que sus vecinos al huir de sus casas, brindaban asimismo sus alegres arpeggios.

Después de un constante ejercicio de algunas horas en que se bailaron *El Bambuco*, *La Solita* y *La Chapetona*, (pues gracias a la costumbre que permite cambiar repetidas veces de pareja, se puede prolongar el baile indefinidamente y sin receso), sirvióse un obsequio que si no elegante, tenía al menos la ventaja de ser sustancioso. Como se consideraba que aquella era una fiesta de despedida, que con toda probabilidad sería la última en que todos se viesen reunidos, se convino por modo unánime en prolongarla hasta hora tardía. Propúsose que se cantara y las llaneras, muchas de las cuales habían oído (*de tapaditas*) los cantos del campamento vecino, rindieron también de buen grado su tributo de alabanzas al Libertador:

Un oficial británico desconocido
Las Sabanas de Barinas por...
Caracas, 1953 [1818]

Mi General Bolívar! por Dios te pido,
Que de tus oficiales me deis marido:
¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya! me deis marido.
Mi General Bolívar tiene en la boca
Un clavel encarnado que me provoca:
¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya! que me provoca

Mi General Bolívar tiene un caballo
Que entre la pelea parece un rayo:
¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya! parece un rayo.
Mi General Bolívar tiene en la espada
Un refrán engravado: ¡Muera la España!
¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya! ¡Muera la España!

Con las balas que tiran los chapetones
Se peinan los patriotas los canelones:
¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya! los canelones.
A las armas van nuestros Libertadores;
El cielo les conserve a sus amores!
¡Vaya! ¡Vaya! ¡Vaya! a sus amores!

Mientras doña Rosaura, acompañada de algunas de sus amigas, estaba cantando esta *despedida*, muchos de los jóvenes *llaneros* «abstraídos aparte requebraban a las damas de sus pensamientos, a quienes no cortejaban en vano pues aunque sus corazones hubiesen sido de piedra no podrían ver marchar para los combates a un amante verdadero que acaso les daba el último adiós, sin compartir también sus penas.»

«¡*Oigan, caballeros!* dijo Páez; a ustedes les toca contestar. ¿Nuestro nuevo compañero Castro, no nos ha traído nada de España, o al menos de Caracas? Cántenos algo, *amigo Andrés*, aunque sea un canto realista, pues usted ha vivido todavía muy poco entre nosotros para que sepa canciones patrióticas.»

«¡Con gusto, *mi Jefe!* El mío será un canto neutral, como cuadra a un ejército en vísperas de marcha.»

«Las cajas y cornetas me anuncian el marchar,
Y de mi amada dueña me voy a separar;
Yo viviré penando, pues ya tu amor perdí,
Y tú, quizás, ¡bien mío! te olvidarás de mí.

1.5 Ejemplo de un ritual e invocación a Bolívar.

* *La oración especial es ésta, para abrir paso, para invocar a un hermano de alta luz. La oración comienza así pero la mente tiene que estar purificada primeramente y bien concentrada, entonces la dices; cada paso que vas dando, en tu mente va llegando la imagen; si no, no logras nada; cuando tú digas "con el permiso del Gran Poder de Dios" él tiene que entrar en tu mente.*

*Con el permiso del Gran Poder de Dios,
de la Santísima Trinidad,
de la Santísima Virgen del Carmen,
del Gran Astro que nos ilumina y gobierna,
en esta hora sagrada y en este momento.*

*Con el permiso de nuestra milagrosa
Reina María Lionza,
diosa de las aguas, protectora de las cosechas
y reina de la montaña.*

*Con el permiso de mi Negro Felipe,
mi gran Cacique Guaicaipuro,
de San Juan Retornado,
de Don Juan de las aguas,
del gran profesor Lino Valle,
la gran Corte India,
la Corte Celestial,*

*de las Siete Potencias Africanas
y todos los santos espíritus de luz
y por la Gran Corte de la Salud,
salud, bienestar y prosperidad,
para mí y para mi bogar,
pido permiso para invocar
el espíritu del Gran Libertador Simón Bolívar
para que me conceda, en esta hora sagrada y en este
momento, humildemente que se lo pido con todo el corazón,
esta petición:*

*Que me preste todos sus ejércitos libertarios para vencer
a todos mis enemigos.*

Luis Felipe Ramón y Rivera

Apartado de Correos 6238

Caracas - Venezuela

De niño a Libertador⁽¹⁾Bolivar y Matea⁽¹⁾
Cerámica

José Ramón Valero (p. 158)

El baño del niño Bolivar (1)

Cerámica

Glenda Mendoza (p. 159)

Bolivar y Nevado⁽¹⁾

Terracota

Edicta La Cruz (p. 160)

La boda de Bolivar⁽²⁾

Óleo sobre tela

Aurora Romero (p. 250)

Bolivar niño a Libertador⁽²⁾

Tiemangué, cedro

Ruben Manzanilla (49)

Bolivar baila tambor⁽¹⁾

Cerámica

Glenda Mendoza (p. 165)

Bolivar llega a La Guayana⁽²⁾

Óleo sobre tela

Rafael Chirinos (p. 122)

Bolivar pensante⁽³⁾

Talla en jabillo

Luis Castro (p. 52)

Bibliografía

(1) Mariano Díaz - El barro figurado

(2) " " - Fabuladores del color

(3) " " - El Alma entre los dedos

Cabalga el Libertador ⁽¹⁾

Barro

Domingo Escalona (p. 167)

Bolívar en los llanos ⁽¹⁾

Carámina

Glenda Mendoza (p. 166)

Bolívar en el Chimborazo ⁽¹⁾

Barro

Daysi Padilla (p. 164)

El Libertador habla ⁽¹⁾

Barro

Domingo Escalona (p. 168)

Batalla de Carabobo ⁽²⁾

Técnica mixta

Nalbor Terán (p. 239)

Llega al Libertador ⁽²⁾

acrílico sobre tela

Juanita Álvarez ⁽²⁴²⁾

Un Vals de Bolívar ⁽¹⁾

Barro

Daysi Padilla (p. 161)

Bolívar y Maruclita ⁽²⁾

Óleo sobre tela

Francisco Antonio Luna (p. 43)

Mi Mirianda en la Carraca ⁽²⁾

esmalta sobre tela

Dionisio Sifuentes p. 82

La carga de Bolívar

óleo sobre tela

Amelia de Carrero p. 307

La carga de Bolívar ⁽²⁾

Amelia de Carrero (p. 307)

El paso de los Andes
óleo sobre tela

Luis Castro (p. 219)

La plaza del héroe⁽²⁾
oleo sobre tela
Aurora Romero (p. 251)

La vida de Bolívar

Fotos tamaño natural

Fabuladores - p. 11 Bolívar [retrato p. iniciar]
p. 82 » en el cielo

Alma p. 51 El Padre de la Patria

- p. 55 El libertador a caballo
quitar el verde de los lados
- p. 46 Bolívar (veterano)

Fotos reducidas a tamaño contacto

Fabuladores

p. 122 llega a La Guayana [cuando regresa, joven]

p. 170 a caballo NO

Marie Teresa Toro

Manuelita Saenz Quitina

Joaquina Garcoica u. Guayaquil



58. Bolívar. Autor anónimo, Francia, Circa. 1828
Col. Fundación John Boulton, Caracas



INFANTE

LANCERO

GUARDIA DE HONOR
DEL LIBERTADOR

ARTILLERO



63. Caballeros con capas sombreros bolero y botas 1810

67. Caricaturas de Martinet del Sombrero Bolívar del Morillo. Paris c. 1819. Colec. Fund. John Boulton Caracas.



*achicar y
colocar también
la siguiente*

68. Les Bolivars et les Murillos



85. Andrés de Santamaría
Boyacá



148
871

PERU



18. Vivanderas

Allegro

Handwritten musical score for 'La Pola'. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The piece concludes with a double bar line and the word 'Retorna' written in a large, decorative script. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the upper right and lower middle areas.

A separate strip of handwritten musical notation, possibly a continuation or a different part of the piece. It features two staves with musical notes and rests. The handwriting is consistent with the main score above. The strip is placed below the main score and partially overlaps it.

Piaroa
Piapoco

ST 18 1890

Handwritten musical notation, first system. Treble clef, common time signature (C). The music consists of two staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with quarter and eighth notes. A handwritten 'C' and '4' are present in the first measure.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves. The first staff features dense chordal textures and sixteenth-note patterns. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves. The first staff features dense chordal textures and sixteenth-note patterns. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves. The first staff features dense chordal textures and sixteenth-note patterns. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The word "ritornelo" is written in the first measure of the bass staff.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves. The first staff features dense chordal textures and sixteenth-note patterns. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A handwritten 'X' is written above the first measure of the treble staff.



Copiar colognitamente

La Pola

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The word "Ritornelo" is written in the right margin.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

V. 191

Vos onella

Handwritten musical notation for the first system. The top staff (treble clef) contains several measures of music with notes and rests. The bottom staff (bass clef) contains notes and rests, with a large, dense scribble covering several measures in the middle of the system.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff (treble clef) contains notes and rests. The bottom staff (bass clef) contains notes and rests, including some beamed eighth notes.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff (treble clef) contains notes and rests. The bottom staff (bass clef) contains notes and rests, including some beamed eighth notes.

nimé montonero

Bolivar

? ver Hibarra fotos 9ta Aniversario ? p. 122

Duane
p. de cita de Mauro Torres 129

cita Moron o de Mijares ? 134

Bibl. versos con & de quien
Mijares o Moron ? 136

Ver de quien es la cita (p-166) 222

Cancion en honor de Bolivar

otra pag. Versos cantados...

5or pag. 245

Ver fecha exacta entrevista en Guayaquil
~~Buscar más ilustr. de Bolivar~~

Bibl. Diario de Bucaramanga

Bell, Andres

Gaceta del Gobierno de Lima

Haigler, Samuel

Noboa Montero

~~Martinez Comp~~

Moron ?

Palacio, Fajardo

Palliere

Rumazo Gonz.

Stewart Cochran

Temple Robert

Torres Mauro

Vowell Las Sabn

Urdaneta, Gen.

Luis Felipe Ramón y Rivera

Apartado de Correos 6238

Caracas - Venezuela

Handwritten text, possibly a name or title, at the top of the page.

Vertical handwritten notes on the left margin, including numbers like 100, 101, 102, 103, 104.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, though the handwriting is very faint and difficult to decipher.

105

106

Continuation of handwritten text, including some lines that appear to be crossed out or underlined.