

Ysabel Arellano
Geras

Índice de grabaciones
Diapositivas. Conferencias

Record

Obras más
en Venezuela
FINIDEF

✓ [Gritos (New York)
Kwaltaya 1°

✓ Birimbao 1968

✓ Yekuana completo 1°

✓ Birimbao 3 C. indio Makuen

Obras más q' llevo
menos Oquedejo

⑪. Yekuana

⑩. Constelaciones - Kwalt. 1° P. Lib.

• Gritos - Fúlias

• M. Cecile y piano clav. 74.

x 11. Argentino

• 12. Hombre al cosmos

1. Kwaltaya 1° y 2° ex clavis

⑨ Padre Lib.

⑭ Gritos New York

⑬ 3 Prel. negro. Gritos

• Sonata, 3 P. N., Cantos indio, Baroco M.P.

⑮ Gritos - Fúlias

PA

1 - *Myiarchus cinerascens* Castille Santa Fe
Myiarchus cinerascens Santa Fe Santa Fe
 Tucson - Tucson - Tucson Yellow
 Koolhaas Ludwig Koolhaas apr 18th 11

2 - Bol. Sonora 2792 a 2798
 2822 a 2840

Spizella socialis - fall
 Bol. Son. 2884 a 2887

Casa F. Morris (Culicivora)

3 - *Spizella socialis* 192
Spizella socialis 192
 192 192 192 192

4 - *Bonaparte's* *torquatus* 45
 Bol. Son. Santa Fe. Id. Casa. Bol. Son. Santa Fe
Troglodytes aedon. Com. Santa Fe. Bol. Son. Santa Fe
 Bol. Son. Santa Fe. Id. Santa Fe
 Com. Santa Fe. Santa Fe.

5 - *Monticola* *torquatus* 192
 7 - *Monticola* *torquatus* - Bol. Son. Santa Fe
 Bol. Son. Santa Fe. Id. Santa Fe
 Bol. Son. Santa Fe. Id. Santa Fe

8 - *Monticola* *torquatus* Bol. Son. Santa Fe

Alcornoque

en el agua

por el agua

[Lycoris (Narcissus)
L. Kavalleya

Artemisa 1800

Yucca alopecuroides

Artemisa 1800

Obres más y los

1. Yucca

2. Colección de...

3. Cereus...

4. M. lucida y...

5. El Argentino

6. 12. Bontas al...

7. Yucca...

8. Cereus...

9. Cereus...

10. Cereus...

11. Cereus...

12. Cereus...

DAT CASSETES

- 1 - Viejas voces argentinas Castillo Peralta Sta Fe Jery
Gonzalez Luna - Nachi Gomez - Betinotti
- 2 - Yumom. - Piaraoa - Gulibo - Yebkuani -
Kwaltaya indig. - Kwaltaya afro. 19²⁰ y 17'
- 3 - Bol. fonogr. 2749 a 2768 " " " " " "
2822 a 2840 " " " " " "
- 7 - Gnillatun machi - tall
Bol. fon. 2884 a 2887 " " " " " "
- XX César F. Moreno (sin electrónica)
- 4 - 7 prov. arg 1 y 2
~~Arg. I 15/4/92 Concerto ?~~
~~" II 26/4/92 " ?~~
- x 5 - Birimbao sin timbales 15'
Confer. escrit. Cuento vacas. Id. Corio. Rompió angelito
Torops corio. Corrio del cuento - Tono Ortez
Seis de Guanarito. Id. Canto arreo
Corrido Florentino. Canto ordeno.
- 6 - Kwaltaya Extasis criollo 17'²⁰
- 7 - ① Habitat ② Trio 1° ensayo - Brisas Torbes
Trio completo. Tres en Sonata 22'
- x Gñis de una ciudad - efectos sonoros - 14'42"
- x 8 - Hombre al cosmos. Electrónica sola.
? entruqué a Elena

TAV

- 9. — Yelluana ^{18'} Padre Libertador ^{21'} - A.
- Constelación espectral ^{10'}
- 10. — Kualtaya ^{20'36} 1. indigena - 2 afro. 3 Criollo ^{18'30}
- Bozumbas ^{18'40} electrónica y timbal ^{LUGAR}
- 11. — ① Sonata (Sylvia E.) Mal grabada
- ② Prel. negro
- ③ Cantos indios
- ④ Páramo
- ⑤ Movimientos de percusión (Toda 51')

③ Arisas del Torbes Sylvia I. part -

Tres en sonata

Gritos y efectos sonoros Part.

Constelación

P. libertador electr.

CASETES

- 1 - 7 provincias argentinas cassetes - 11
- 2 - Chaman Yanomami Hekura
- 3 - Yanomami
- 4 - Yanomami Col. R.V. (23) - 21
- 5 - Conferencia Africa en America 13
- 6 - Afro y criollo Rey R
- 7 - M.B. V.V. Yan. Piaroi. Guatubo Anakue.
Maremore - Fl. caribe - Cisneros
Galeron - Tono Revuelta Gamul
Ordeneo Agro confer. Panorama
- ? 8 - I.A. or 3 y 4 M.B. (34)
- 9 - Conf. IV Rumba Columbia. Merengue R. Don.
Cumbra PAN. Calypso Trin. Salsa
- Ven (Romero) Polka Hond. Vals Carr.
Serestes V.L. Florentin Esteves. La
Ciudad Prudencio. Etuaidio Mendoza
Kualtaya. 1^a extasis
- 10 - Bol. Peru. Ch. Arg. Fernandez M. Soy Argentino
- 11 - Kualtaya Soy Argentino
- 12 - Conf. 1 Holguin. Ponce. Fabini. Secuna Genaton
- ? 13 - Conf. 2 H.A. Canto indio 1^o Prel. negro 3. Brimbo
(extracto de final) Yekwana (chiches) No matar
Padre Libert. - Kualtaya desde Olokana

Casetes

- 14 - Serie Criolla G.A. Canta M.C. Mordyk al piano G.A.
Serie de clavecinistas. Al piano G.A.
- 15 - Sonata S. Eis. al piano Gabriel Aulz
Tres Preludios Negros. Cantos Indios
Parámo. Movim. de percusión
- 16 - Habitat Acordeón Barleta
Trio 1^{er} mov. ensayo Brisas del Torbes
- X Gritos de una ciudad Efectos sonoros
Trio completo 22' 14'
- Constelación espectral (se acabó 1' antes)
- 17 - Hombre al cosmos ?
- 18 - Holquin a Piazzola (Ginest., Chavez, Noza)
- 19 - UCAI Instr. abor.
- 20 - UCAII Cantos abor.

Cinta copiada: Panor. de Am. (Dolby)

1. Raíces europeas 1a 25' 2. Indig. Yucas modo
MEX. Gua. Hond.

Cintas Arg. grabaciones de campo
Tuc. 1941 publicadas en 1946 ~~75~~ 795

La Rioja 1946 y 1952

635

Catamarca

Viaje 1952

Recopilaciones de Y.A.

en Argentina hasta 1952 4.232 piezas en 13 viajes

En Ch., Ur., Bol., Per., Par.

187, 130, 194, 190, ? 701 piezas

(Arg. y otros países) Total 4.933 »

Vega recopiló Total 4.797 »

Venezuela 1947

R. y R. y yo Beca Juggenheim

Panamá y Centro América 113 »
Pan. 14, C.R. 27, Hond. 12, ELS-65, G. 15

Rep. Dominicana 70 »

Ecuador 176 »

J.A. en Colombia 59 »

Total 418 »

No se incluye Venezuela

por ser trabajos oficiales: del Inst. de Folklore. Hasta 1971 habíamos grabado 5.000 piezas

Africa
ver Catálogo. —

$4933 + 418 = 5351$
+ Ven. 5.000 Total 10.351 grab. aparte Afr.

Casetes Música

Diap.

I Conf. Indígenas de América

SUR.

BR.

PAN. Bokoto - Kemas

COL

EC.

VEN Verotra cinta

Música hispana Raíces

CUB. Pregón mango

Zap. Guít.

Ton. voz

Chirimía

Música Africa talking drums

Coto meji. y tbor

Pigmeos

Afroamérica

CUB. Shango. Ogún

HAI. Sirene

Fras Carnaval

R-D Palo mayor. Felanías

SUR Culto

BR. Oxala - Oshumare

VEN. Sirene Tborred.

PAN. Saloma Tbor

III A

Popule meus

Diablos

Raíces hispanas

ESPAÑA. El Mayo

Chirimía

Arpa medieval (Cantiga)

Tantos en Sta Maria

[Cinta I Voces solas

COL: Trisagio Mod. ecles. ant.

ARG. Tono 40 días lloro (Peralta)

P.R. Seis andino

VEN. Punto

Bailes MEX Huapango

Fandanguito

Teatro POP. VEN Negro chacarolito

B

VEN. Canto arres ganado

Guajira Sarawá. Lcanti

IV Conf. Proyecc. Am. Lat. Mus. pop. y acad.

CAB. Cumbra co

R.D. Merengue

PAN. Cumbria

T.T. Calypso

VEN. Salsa

HON. Polca

VEN. Vals

Comp. V. Labor Secretos

Estroes Florentin

Prudencia la Ciudad

Pseudoza Etruidis

Artez Kwaltaya

1^{er} extasis:

La vision celeste

Manae. sagr.

Cues guardianas

Morada celeste

Voz del supremo

V B

Conf. La Mis. del pasado de América

Moro y Crist -

CUB Pregón negro

RD Letanía

VEN Canto lluvia Yarom.

Exorcismos simlora y Kuan

Gusto. Warime Piaron

Canto mujer Guajibo

(A. Culobra de Spure)

Guajibo Yarom. Kuan

Diapositivas

Africa

EEUU. Canadá

Ver sobrantes Perú, Ec. etc.

[Fot. Sudes Moreno = Soy argentino (filtrado)

[Fot. Per. Ch. Arg.

[Conf. Los Caminos de Bol.

[Hombre al Cosmos Electr. sol. Stereo

[Y. Kusan

Adriatic

[Constatación espectral

[Muestras Electr. y térmica

[Mario Silva Ritmo locomotor y otros

II Síntesis Amér. Lat. Ants de guerra

A San del Robinal Aebi.

30 Chiriquia y otros

308 [Inst. Mus. Am. Lat. Aer. Cord., T. Diep

PRANA Chiriquia

31 Guatemala 32 San José

V. B

am... P

Conf. La Mesa del pasado de America

Mary and Crist Johnson, 1843

our prayer was for the best interests of

RD Salami

VIV Carta Blanca Yanoon.

Excursionistas de Yalkua

Yalta. atarime Pearson

Carta magis Quisito

A. Culibando Ypura

Casetes traídos (ahora)

- [Kwalltaya 1^{er} ext.
- [" " 1^{o.} y 2^{da} ext.

21CA Fenomenología aborigenes

- [Argentino
- [Fernández Moreno = Soy argentino (filtrado)
- [Bol-Per-Ch-Arg -

[Conf. Los Caminos de Bol.

[Hombre al Cosmos Electr. sol. Stereo

[Yakuana
Padre Lib.

[Constelación espectral
Birimbas Electr. y timbal

[Mario Siloa Ritmo loncomeu y otros

[II Síntesis Amér. Lat. Canto de piache
19 San del Rabinal Achi.
30 Chirénia y tlor

21CA [Mustr. mus. Am. Lat. Aer., Cord., Idióf.
PRANA Chamecos
31 tortuga 32 tun y sonaja

Carter (John)

Woolley 1st

* No. 2 Street

WCA Formosa (Argentina)

Argentina

Formosa (Argentina) - 200 Argentina (Filtros)

Pub. Per. Ch. Org.

Conf. - las Comunas de Bol.

Atorber al Comuna 2000. and stars

Johnson

Robert

Carabini capitol

Administracion Electr. y Tels

Maria Silva (futura) lanzamiento p otros

El Centro de Estudios. Pat. Datos de prueba

10 km del Hospital de Bol.

30 chimeneas y otros

WCA (Frente) Area. Dm. Lot. Car. Carb. 10000

51 (Frente) 35 km p grupo

Catálogos que llevo:

- Grabaciones infantiles

- Yelluana

- Constatación espectral partes y partes

- Gatos - Orgy y partes

- Soneto

- Carnavalito

- Argentino

- Tientos indios

- Argentino hasta la muerte

- El llanado de la tierra

Catalogue

Spores of *Aspergillus*

Partituras que llevo:

Padre Lib

Yekwana y folklore

Constelacion espectral partes y
(apunte)

Gritos Org. y partes
latinoamericana

Soneto La ballazgos arg.

Carnavalito estruendo en Am. Lat.

Argentinos (hablado)

simonologia de la etnom.

3 cantos indios C. Vega

Argentino hasta la muerte (hablado)

El Llamado de la tierra

(apunte)

La mus. aborigen

La ind. etnomus. frente al S. ~~XXI~~

Rondas cuento de lo realizado

Una fundacion para

FINIDES

Partituras que llevo:

Radio Club
Muller

Part. 1
Part. 2

Comentarios especiales

Part. 1 y 2

Part. 1
Comentarios
Argentina

Comentarios

Argentina hasta la muerte
El recuerdo de la tierra

PARTICULARES

Conferencias que tengo:

Popol Vuh

Turismo y folklore

Mús. de trad. oral y mús. académica
(apuntes)

El patrimonio musical latinoamericano

Los bailes arg.

Hist. de la etn. en Am. Lat.

(hablado)

Fenomenología de la etnom.

Fraseología de E. Vega

Folklorología

(hablado)

Historia de la mús. en Ven.

(apuntes)

La mús. aborigen

La inv. etnomus. frente al S. XXI

Rendir cuenta de lo realizado

Una fundación para

FINIDEF

Conférence sur le temps :

Papal Viki

Théorie de l'habitus

Les deux modes de vie académique

(opposés)

Le futurisme musical futurisme

Le futurisme musical

Le futurisme musical en Am. Lat.

(habitus)

Formalisme de la musique

Formalisme de la musique

Formalisme de la musique

(habitus)

Théorie de la musique en Am. Lat.

(opposés)

La musique académique

La musique académique - fin de l'ère

Paradigmes de la musique

Une fonction sociale

FIN

PARTITURAS

Discos a llevar

ARG. Noroeste argentino

W. S. Chavango, caja y libro. Folio of
Mús. de los Aborígenes Vol. 6.

Las Causas folkl. de la Arg.

COL. Introducción al Caus. Noble de Col.

Mús.

ARG. Antología del Tango popular tango Vol. 1

Mús. de la época de la independencia ^{3 discos y folio}

España Antología del Folkl. Mus. de España 2^{da} S.

Antología de la música de España 1^{ra} S.

The Music of the American Indian 4

Anthology of American Folk Music
Vol. I & II

Bauer Folk

Dictionnaire des Dansees de la

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

Cuerpo e otros cantos des fiestas
canciones. HT. Folc. Brasileiro

Discos a llevar -

ARG. Noroeste argentino

Vol. I Charango, caja y bión. Folc. Arg.

Mús. de los Aborígenes Vol. 6.

Las Canc. folkl. de la Arg.

COL. "Introducción al Canc. Noble de COL.

Mús

ARG. Antología del Tango rioplatense Vol. 1
3 discos y folleto
Mús. de la época de la Independencia

España Antología del Folkl. Mus. de España 2^{da} Seleccion

1^a Seleccion

The Music of the American Indian 4381

Anthology of Rumanian Folk Music
Vol. I y II

Buscar Tajk

Dictionnaire des Danses de la
Renaissance

26 Discos.

Dictionnaire des Danses de la Renaissance

The Music of some Indian Tribes of Colombia

Anthology of Rumanian Folk Music I y II

Introducción al Canc. Noble de Colombia

- The Music of the American Indians

- Antología del Folkl. Musical de España I y II

Antología de Tangos rioplatenses

Música de la Época de la Independencia

Antol. Las Canc. Folkl. de la Argentina

Documental folkl. de la Prov. de la Pampa

Arg. Folkl. Musical Vol. I Chirango cajón y blo

Vol 6. Mús. de los aborígenes

Vol 4. Güit.

Vol 2. Aeróf. noroeste

Antología de la Mús. Chilena

Ur. - Ch. Mús. académica

- Afro Brazilian Religious songs

Mús. pop. do sul

Mús. indígena Surja

Berimbau e Capoeira - Ba

El folkl. de Chile

Contata criolla A. Esteves

Cururu e outros cantos das festas religiosas. MT. Folc. Brasileiro 45

Folk music of Venezuela Luciano-Seeger

Mus. andina de Bol. (doceum.)

Folklore musical chileno de la

Amerindian Ceremonial Music from Chile.

• Demonstration Collection Hornbostel

• Los Primitivos instr. del H. Sachs

• 2000 Years of Music

Lisecano Venezuela. Colunaina

La América de Bolívar canta C. INIDEF

Mus. Ven. Min. del Trab. Paramo

Flor de Pera.

X Instr. Music. de Am. Lat. y el Caribe V. IV aerofonos

Ayónaka. Gramsa (Con aguja de 78)

[Sua Filha...]

Varios...

Historias y recuerdos...

FRASEO

Debajo...

Fuentes...

Recuerdos

Música: Bonitos del Turbera p. g. g. g.

Ramón y Rivera

Bibliografía h. 1983

Certus y tarjetas. Recuerdos de la
tristeza y la alegría Cartas personales.

Correspondencia

Sus lecturas preferidas

• Monografías Supervivencia de la Telefonía
en Venezuela (Rev. Mes. Cl. N° 68)

• La Música del llanero y del gauchito

[Cartas: L. F. y yo

Contratos. Nomenclamientos. Cuentas

• Origen del Corpus Christi en Teekopje

• Dibujos de Aurora de Pietro

[Susos F. R. y R. Romo Velasquez

Varios p. ubicar

Historias y recuerdos

FRASEO

Dibujos originales, Pueblos tachirenses

Fuentes (sobrantes)

Recuerdos

La palabra homenaje FUNTACA

Triptico Fonoteca

Album

Presentación de Memorias de un Andino

"Informe (enfermedad)

[Datos] para "Artículos en preparación
Versos en "Ausencia" Artículos Comesp.

FOTO Dedicatorias Pasafon: artículos

Artículos ajenos - Jean Nouel

Actividades 1992

Crónicas del cumpleaños (70 años)

19ag. San Salvador. Bahía

Aniversario

Indice del "Muestrario del cuento inmoral"

Disco (juram.) de RyR. Músicas

Clases UCV de RyR.

Fotos antiguas documentales de RyR.

Cartas duras. Nietos.

Investigador venezolano. Biog.

por M.T. Melfi. —

• Compositores de América S. XX.

Se callaron las Brisas del Torbes

Contrato Sacwen de los hijos

Música: Bozinas del Torbes p. guitarra

Música popular y folkl. Arreglos
(Colo coriano)

Indice del "Muestrario del Ciento
Humoral"

- Problemas nacionales y regionales
- Programa radial y Origen de la Cele-
bración del Corpus Christi en Vene-
zuela.

8 piezas p. disco (copias manchadas)

Versos de Rubén Pérez Bugallo

5 Hojas sueltas de su libro ? (faltan algunas)

-
- Art.
- Música afroida del Edo Sucre
 - Sobre el origen hispano de nuestro cuatro
 - Música folklórica y pop. de Venez.
 - El Artista pop. (public. en An. Lat. en su Mis.)
 - Mús. folkl. y pop. de Venez.
 - Cult. de trad. oral y contexto
 - La Música a través del criterio antropológico
 - Concierto en el Museo del Teclado
 - Mitos y leyendas ^{y creencias} pop. del Táchira
- Faltan todos los documentos del homa-
naje q' le rindieron en el Táchira.
- Documentos a eliminar. Copias para reportes.

Listas protocolares

Política - Animación: Lise, Passafari

Tubilación

2 Notas de opinión

2 Correspondencia de menor interés (ver)

C.2 Planos de la casa

2 Cruz quinal

Docum. a eliminar

• Cuatro

Art. de Ronny 1 año después

1 Músicas

2 Correspondencia

3 Artículos y monografías

4 Crónicas sobre su obra y sobre su desaparición

5 Poesía

6 Programas y actuación. Viajes. Biobit. Total

7 Recuerdos. Crónicas del cumpleaños. Informe

Curso Mús. folkl. de Ven.
Vol. 29 indígena

- 8 O.T.N.
- 9 Táchira dibujo originales
- 10. Lileros
- 11. Actividades 1992
- 12 Contratos de libros, Nomenclatura Mús.
- 13 Clases
- 14 Trabajos técnicos en consideración
Fichas
- 15 Fotos antiguas

Ven. 2
204

Seitas protocolares

Casetes que hay en FINDEF = Br. Indio Xingú

- Mus. del Caribe: Cuba, Haiti, R.D., Jam.

- Ven. Trujillo Mer. Tách.

- Toropo Seleccion. musica. de Venez.

4 recop. por Rey R.:

Aragua

Pasaje craqueño

»

Revolta instrumental

»

Periquera = Golpe llanero Barin

Seis por derecho Barinos

Selec. Mus. folkl. y disco.

A Panje C. Prieto

Seis por derecho Cojedes

B Golpe

Seis

Golpe boudoh, c y m.

Seis corrido

Golpe

Corrido Blanca Flor

Pajarillo

Galerón

»

F.L. Berl

Decima

»

Meride

Troop C. Bonet

»

Chiguao y M. Redr.

Curso Mús. folkl. de Ven.
Nº 1 a 29 Indígena

Orinoco
Cante trabajo
Tono Vango a celebrar fiesta
Galerón

30 a 50 Folía

Paraje apurúno El Morochero

Casete 1947 - A 1 Remette 645 C. Areto
2 Golpe
B Canc. europ. antiguo

M
MB

Casete
Curso Mús. Folkl. Ven. 2
Desde 51 Remette hasta 54
Toropo y Galerón
Cantos ordeno
Golpes tior
Corrido Gol Castro
Golpe Barinas

Casetes -

VEN. TOROPO

Selección de pasajes y
golpes arag. y apur., estrib,
coridos, décimas, etc.
(secuencias armónicas)
para clases.

Casete

Tanumangué
Mets. navidena Ven.

Campechinos merideños
Mets. relig. n. Xucuman

Tonos

Africa su A.H.

Gloribel - Aprox. al Puente de Velorio

Maremare

Conferencia (por regiones)

Un total aprox. de 25'

Región oriental

- 1) Galerón. Fco. Cándido Real y acomp. Porlamar. Aretz-R. y R. 3'

Guayana-Occidente

- 2) Breve toque de turas. 0,30
- b) Mare-Mare. Cumanacoa. Aretz R. y R. 1,42
- 3) Toque de flautas. S.J. de Guaribe. Corrido c. acomp. de fls. " C. Lara y María de Lara. 2,12
- 4) Canción "Adiós". A. Cisneros. Caracas. R. y R. 1,52
- 5) Revuelta "El gallo giro" Paracotos. R. y R. 4,25
- 6) Golpe de t. grande. J.L. Barlovento. 2,

Llanos Centrales y occidentales

- 7) Tono de velorio (a capella) Tinaquillo. Aretz R. y R. 1,45
- 8) Pajarillo El Baúl. Aretz. R y R. 2,15

LADO B

- 1) Corrido de Bca. Flor. Guárico. Aretz R. y R. 1,30
- 2) Canto de arrear ganado. Apure. R. y R. 0,45

Costa occidental

- 3) Golpe "Chimanguelero" Zulía. Laffer 2'

Andes

- 4) Rosario cantado. Mérida. Laffer 1,50
- "Ave M^a Purísima"

Casete III en dormitori

Popula Meus

Tiene Puente de Ven.

Negrostracanelito

Canto aereo

Guajira Sawawa Llamado del Chivo

Selecc. Trovpo A, B. canto. for. y otros

- A C. Prieto
- 1 Pasaje arag. mal
 - 2 El gallo giro bien
 - 3 Peruelta F. loquim bien
 - 4 Pasaje apurimco arpa »
 - 5 Pasaje
 - 6 —
 - 7 La fiesta de tu B.
 - 8 golpe B
 - 9 Suis Comde
 - 10 2

Selecc. Mús. folk. VEN.

- A Mús. indig. y folk.
Poesía cantada
Región Central (afro)
oriental
llanos y Guayana
andes
- B después de
Negrito Chacautelito
viene poesía cantada

Conf. Truj. Mév. Tach. Bol. Lara. Ypar.

Orienta: La Mús. como expres. del lenguaje

Final conf. Mús. de Oriente

Cas. 6 Selecc. afrovenez.

Casete

- Confer. A Elementos melódicos afrc. en el cance. criollo venez.
- A Sirenas. Trabajos - Fuleia Golpe Fuleia
- B Confer. Cumaná
- Revolta El gallojin
- Canc. La Noche triste
- Tono vel.
- Comido Bl. Flor
- " Goal Castro
- Décima
- Estrofillos

Mús. folkl. de Ven. Seleccion de disc. INIDEF etc etc
 Seleccion por regiones. DIR

- CH. 1 Sirenas 5 Arauc. 1 Criollo a 21
- AR. 1 a 40 Ind a Pampa (Sigue en EC. A.)
- UR. PAR. 1 a 13 1 a 9
- BR. 1 Ind. Afro. Criollo || Ven. criollo 15 desde Adis a 24
- BR. 2 Lundú e Zamba caboclo
- BOL. PE A desde carnaval B PER. desde Yagua
- PERU A desde Yagua B Pinkillo (viaje Y.A.)
- EC. 1 a 22 Final ARG. Milonga
- COL. A Ind. Afro B Criollo
- SUR. Chamanismo e canto pop. urbano
- VEN A Ven. A. Ind. B Afro (buen panorama)
- A.F. Síntesis Mús. criollo: A Pto R. Sec audios B Cumbia

Clases UCV.

- 2. 9 Delgadine
- 10 Fenom.
- 11 Semiótica
- 12 Panos
- ~~13~~ Labor. A.L.
- 13 Afro
mús. folkl.
- 3. 14 Folkl.
- 15 Tomo
- 16 Inf.
- 4 17 Conto. CH Javier
Comido FL.
- 3 Porfir
Estevan
- 4 Trovadores
- 6 Comienzo Polif.
- 7 Clases
- 8 Vocales
- 9 Borrado
- 10 Suetan

- A. 2 Ind. Chama
- 3 Tm etc
- 4 Europa ou Am.
- B. 9 Conc. trib. - permón best
consejo gauchos

5. Compos. S. XX Villa Lobos. Buziuba
cont. de clase 17

Sintaxis de Am. Lat.

- I Aborigen A. 1 a 34. B. 1 a 29
- II Ind. a folkl. 1 a 36
- III Tiraqis. Afroa Dec. col

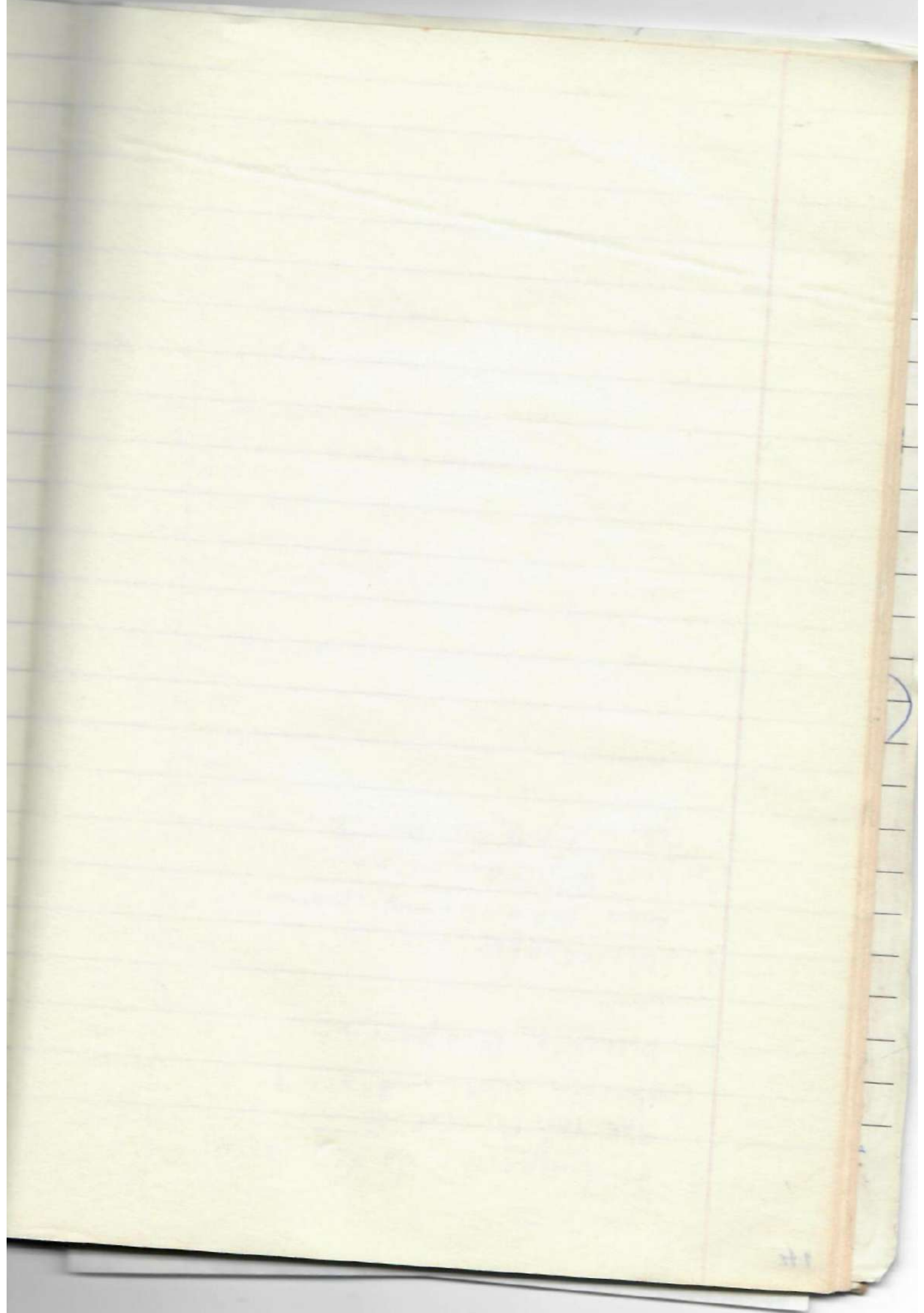
Conf. IV A. 1 a 6 pop.
7 a 12 comp.
B Kwaltaya

Handwritten notes on the left margin, including numbers and symbols.

Handwritten notes on the left margin, including numbers and symbols.

Handwritten notes on the left margin, including numbers and symbols.

1. Indígenas de América
Su. Pac. Pac. C. E. E.
[América sur. ind. ven.]
2. Militar japonesa
Guerra
3. Militar afro
Amér. sur. x. América, Argentin
4. América
Cuba, Haití, etc., etc., etc.



Materialen v. Zylinder

Blau

Alto

Top

Pala americana

Biografie - R. N.

Stromwissenschaften

Volkskunde

Asienkunde

Engl. Mex.

Artenkunde

Biografie

Kochen

Geografie

Lehr.

Edue. material

Hydrographie

Stat. de la Marine

Biografie

Hydrographie

Engl. C. N. Los Angeles

Rot

de
Ilustraciones: Mapa mundi

Elevo Materiales p. trabajos

Afro

Pop.

Letras América

Biografía - R.V.

Etnomusicología

Folclorología

Ennio Aborigen

Arg. Néx.

Artemisa

Biografía

Fichas

Cultura

Curso

Educ. musical

Genomusicología

Hist. de la Música

Mitología

Musicología

Leyes C. N. Los viajes

Artículos

Las Arpas rústicas de Sudamérica y Argentina.
de Sudaca.

El Villadobos que yo conocí.

La Mús. contemporánea y sus detractores.

En mi memoria

Tengo No. 1996

en el período de la independencia, y el período de la independencia

- El pensamiento de la independencia (problema de la independencia)
- La independencia de la independencia (problema de la independencia)

en el período de la independencia, y el período de la independencia

en el período de la independencia, y el período de la independencia

en el período de la independencia, y el período de la independencia

(Eje de la independencia y el período de la independencia)

- Música rústica (epic)
- El Camino y el camino. El camino de la música rústica de A. Y.
- La música rústica y la creación musical
- La música rústica y la creación musical
- La música rústica y la creación musical

Ilustraciones Mapa mundo

Integración y continuidad de las culturas
 de los pueblos
 de la América Latina y su
 proyección en la creación musical

La Mus. aborigen de América Latina y su
 Proyección en la Creación musical.
 (Perspectivas p. un Nuevo milenio)

I

Instr. arg. e instr. musicales aborígenes en

II

Los recursos sonoros de la mús. aborigen

III

La creación musical con elementos abor.
 (Ejcs. de Yekuaná y Kwaltaya)

Conferencias

Ethnomusic in Musical Composition
Ethnomusicological analysis from the Latin - American Area. (Theoretical discussion)

En mi maleta

Tengo Nov. 1996

- Un enfoque de las Teorías del Folkl. a través de la Música y las artes plásticas (Posible proyección)
- El gaucho y el llanero. Disp. Mus.
- Cantos venezolanos de función mágica Congrales.
- El Folkl. frente al S. XXI
- La Hermenéutica de la Música fr. al S. XXI
- Música y Oralidad (Cuba)
- Musicoterapia (apunte)
- El Camino q' yo recorri. El camino recor. por la Mus. de A. L.
- La Mus. aborígen ~~frente~~ a la creación musical frente al S. XXI
- Arg. Perú. Méx.

• Le Mis. de Aménes: Ayer y Hoy

Diablos y desabladas

Cultura pop.
Cultura afro

Diap. el arte pop. venez. Cuadros y tallas.
Buscar diablos

IXX. 2. La...

La...

(Eje de...)

(Eje de...)

Y. Ad...

La...

IXX. 2. La...

IXX. 2. La...

Aplicaciones de la Música Tradicional a la Musicoterapia

La Mujer en la Creación Musical (de Latinoamérica)

- La Etnomúsica en la obra de los Compositores latinoamericanos del S. XX.
- La música aborigen del Caribe y sus proyecciones

La Proyección artística de la Mus. abor. de Amér.

- La Mus. abor. en la creación musical
- La Mus. del pasado de América

Serie de libros de la colección "Música y Folklore en los caminos de Bolívar"

Música y folcl. en los caminos de Bolívar

1. El canto aborigen de A. L. Grab. Drap.
 - I II III IV (Creación)
- 4 Hermenéutica de la Mus. G. mun. y Kwartley
- 5 El gaucho y el llanero Mus. - Drap.
- 6 Musicoterapia Mus. Cante cham. Uotoroys Trab.
- 7 Vida de una esposa de / Mus. de llave a Kwart. ^{del Conservatorio}
- 8 Mus. y oralidad
- 9 El camino recon. por la mus. h. nuestros días

- 10. Cantos venez. de función mágica (Bana)
- 11. El folkl. fr. al S. XXI. Art. 4 pp
- 12. Un enfoque de las teorías del folk. a través mús. y artes y las lect.
- 13. La Mús.-África y folkl. en la obra de los compositores latinoamericanos (El camino que yo recorrí) (Mús.)

Cultura afro

La etnomusicología en la obra de los compositores
 del S. XX
 La música aborigen del Caribe y sus transformaciones
 en la música venezolana
 La música del período de la independencia
 La música del período de la independencia

Partituras q' dejó en Venezuela: 1996

- Padre libertador (original del premio)
- Reducción p. coro y piano
- (Originales p. la org.)

El camino que yo recorrí
 La música del período de la independencia
 La música del período de la independencia
 La música del período de la independencia
 La música del período de la independencia

Partituras que llevo:

Birimbaó

Sept. • Constelación espectral con partes
Hombre al cosmos

Sept. • Yekuana (bolrillo) Ver correcciones
Tres en Sonala No hay partes

Sept. Padre Libertador Partitura

buscar Yekuana orquesta y partes

Sonata 1965

3 Preludios Negros

De mi infancia

Serie criolla p. piano

Cantos Tedesma

Amancaes

~~Poema Angaité~~

Vodvita serana p. coro y piano

La Smilla

3 cantos indios

1ª Serie criolla canto y piano

Poema angaité

Soneto de la fe en Cristo

57

- 10. [Faint handwritten text]
- 11. [Faint handwritten text]
- 12. [Faint handwritten text]
- 13. [Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

[Faint handwritten text]

Plantillas 43.00 -

55

Adunas 330. -

Dejo Puneñas

89

Chimiteñas

Ayonalá p. 4 suavos

5.00

Alquiler de apartamento 30.00

Electricidad 7.00

Telecom 23.00

Impuestos 52.50

Alquiler 25.00

Condominio 281.00

Análisis y mediciones 60.00

Aspiradora alfombra 39.00

Rubon 15.00

Doméstica 16.00

Telecom 20.00

Comida 70.00

Alquiler 700.00

Condominio 280.00

Imp. 25.00

Electr. 30.00

Telef. 30.00

Gas 80.00

Taxi 100.00

Comida 200.00

1.685

Pop. Pimentas
Quimitorres
Apurimac # 800000

Cálculo de gastos

Alquiler	700
Condominio	285
Impuestos	25
Teleo.	35
Gas	20
Electricidad	30
Tele'fono	30
Médicos, Rem.	100
Sadaic	20
Servicio	200
Taxis y ...	150
Comida	200
<hr/>	
	1.745

Entradas

1	1.075
	330
	308
	<hr/>
	1.713

Ropa
Peluquero
Invitaciones

1996	Plantillas 43.00	-	55
	Aduana	350.-	
Dic.	Metrogas -		16.89
	Subir piano		330.00
	A		5.00
	2 panes regalo		30.00
	Electricidad		
	Telefons Telecom	36.50	28.62
	Impuestos	52.00 hasta 14 nov.	52.68
	Alquiler		700.00
	Condominio		281.00
	Análisis y médicos	taxi	60.00
	Aspiradora alfombras	aprox	139.00
	Ruban 15		
	SADAIC		
	Doméstica	16.50	

1997	Telecom	8 enero	1385
enero			
		Doméstica	70
	Alquiler	700	
	Condominio	280	
	Imp.	25	
	Elekt.	30	
	Telef.	30	
	Gas	20	
	Taxis	100	
	Comida	200	
			1.685
		Entradas	
		Munic.	1.075
		Sadaic	300
		Intereses	330
			1.685
			1385

16.81

230.00

2.00

00.00

Alquiler 700

20.00

20.00

100.00

281.00

60.00

39.00

Medicinas

Sadaic

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Plantillas #3 00 -
Aburrido 320 -

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

Medicinas

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

Trabajos de base

2 Viaje por 6 prov. arg.
Jujuy

5 Teoría: (Del libro de Ven.)

Salta y Epilogo : reimpresión

5 El lenguaje universal de todas las culturas

Tucumán

5 Aplicación de la Teoría

5 Libros y materiales

Santiago

5 Arqueología - Méx. Andes
Visión de los vencidos

Catamarca

5 Tumbas con tinte naturales

5 Investigación

5 Cancioneros Trabajo nuevo

Cajón

La Rioja

Lilero y materiales
Santa Fe (Hume)

Un payador:

- 2 Música y Cuñiles en las campañas
de los Libertadores
- 2 Autobiografía (Memorias)
y carpeta estante

Aplicaciones a la Educación

Trabajos de Alvaro

~~El lenguaje universal de todas las culturas.~~

5 Teoría: (Del libro de Ven.)
y Epílogo

(sumario) *escribido*

5 El lenguaje universal de todas las culturas

S. J. de la Universidad

5 Aplicaciones a la Educación

5 Actualización de estudios de la etnomúsica y el folclore

5 Arqueología = Méx. Andes
Visión de los vencidos

5 Pintura con tintes naturales

5 Investigación

5 Cancioneros Trabajo maestro

172
Cajon

Cajon

Cajon
Trabajo de Alvaro
El trabajo de Alvaro
de la Universidad de
Santa Fe (N.M.)

Tarea: (del libro de Dev.)
y Epilogo
Escritorio (encina)

Documentos actuales

Musica folk. de A.L.

Trabajo de Alvaro
de la Universidad de Santa Fe

Trabajo de Alvaro = Mex. A.L. de
Trabajo de los venenidos

Trabajo de Alvaro
de la Universidad de Santa Fe

Trabajo de Alvaro

Trabajo de Alvaro

Diapositivas

Guardar: Docum. Vidalita y otros

Equinox press. - Arg.

Códice de Morales.

Rebimel Achim Papal Vuh.

Misceláneas. Guaman y San Juanilla

Vozes

Aborígenas de Am. Lat.

de Ven.

Organología

Africa

Cibiroamericana

Arg. Ur. Par. Bol. Per. Ec. Ch. Col.

Ven. Br. Sur.

Am. C. A. Mex.

Foguerío: az. cantos

Pautaciones

Planero: Guechu

Cosmografía

Vozes Arte pop. M. George Diablos

Pautaciones: ver

Notaciones

Escritorio (conclusión)
- ...

Escritorio (conclusión)

Documentos actuales

Primer folio de A. K.

Diapositivas

Arqueol. Méx. a Arg.

Códices - Murales.

Palenque Achi - Popol Vuh.

Misioneros. ^{Guerros Palenque} Guemán Poma Guemilla

Viajeros

Aborígenas de Am. Lat.

» de Ven.

Organología

Africa

Afroamérica

Arg. Ur. Par. Bol. Per. Ec. Ch. Col.

Ven. Do. Sur.

Pan. C. A. Méx.

Poguesunto y cantos

Pautaciones

Llanero. Gaucho

Cosmovisión

Ven. Arte pop. M. Leizaola Diablos

Pautaciones: ver

Notaciones

Europa, Cantiga, 7. Lawrence
Ruben, 8. ...
Muy chisto en ...

Europa: Cantiga, 7. Lawrence
7. Lawrence 2. ...
Cantiga de ...

Europa Cantiga 2. Lawrence
Cantiga de ...
Muy chisto en ...

La cancion. p. 2. XIX

Parte de la ...
Cantiga de ...

Europa Cantiga 2. Lawrence
Cantiga de ...

Cantiga 2. X y XII
Cantiga 2. XIV

Cantiga 2. XI

Cantiga del ...

X Cantiga de ...
Cantiga de ...

Cantiga de ...

Cantiga de ...

Cantiga de ...
Cantiga de ...

Cantiga de ...

España, Cantigas, Flamencos
" " Ribera, Diablos Berge
Mujer diablo en Terragona

Asia

Europa: Rotenburg - Copenhague
Fl. bravesera S. XII viene con los Cruzados
Biblia de Roda

Arpas antiguas S. IX, XII
S. XVI Bufones Francia
Músicos ambulantes de Pompeya

La canç. pop. S. XIX

Gritos de la t en Francia
Rotenburg - Copenhague

Infl. Asia

Fl. de Pan: viene de Oriente con árabes

Cuernos S. X y XII

Mandora S. XIV

Baladins S. XI Kiew

Cantores del medio evo

X Raíces hispanas en América:
Misioneros

Rita: Bolero

Goya y otros EUR.

Bucarest, Portugal, Italia, España, Fr.
Oreja instr.

Europa Museos

Bermudo

Confer-diablos

Aborígenas Ven-

x Ribera (elegir)

Pinturas de Vinez. (Coloniales
y otros)

x Notación

Colombia personajes campesinos

España. Cantigas. Florennes
Ribon. Jakob Stange

Museo de la Universidad de Salamanca

Europa: Portugal. V. de la Cruz

Fl. francesa S. XI (siglo de la Edad Media)
Balada. Cantigas de Santa Maria

Artes antiguas S. XVIII

Museo de la Universidad de Salamanca

Museo ambulante de Salamanca

La casa. fol. S. XIX

Artes de la + en Francia

Reinburg. Copenhague

Inf. de la. V. de la Cruz. V. de la Cruz

Cuentos S. I y XII

Mandora S. XIV

Baladas S. XI Kiev

Cantores del medioevo

X. Canciones hispanas en punto
Misioneros

Ret. Palencia

Goya y otros E. U. R.

Wassermann. Portugal. Italia. España

Artes de la

Europa. Museo

Cintas con grab. de Arg.

89.90 J. 46 a 52
 91.92. 99 - 100 101 106 114 115 116 127 148 149
 124. 125 a 129 130 - 138 a 146 148 149
 423 417. 418 MB
 501 en adelante 547. 549 555. 557
 602 - a 613

En algunos dice Respalado

Discos de campo (de ^{discos} cuenta a discos?)

La Rioja

gato 130 Milonga 132 92 Ayllis

Dicen q' no me quiere

124-125 a 129 - 91-126 - 130-143

138a 146 Tota 92 Ayllis (disco roto)

225. 100. 148 149 Milonga 89-90

26?

Polca ?

San Juan

99. 101 [231] [236] La R. - S. Juan

[233] [234]

La Rioja

[239] : 115-116-117 [240] 133

118-119-104 114 [244]

Año Nuevo. Vidala (disco sucio) duro

Danián 644. 645 u a o

638-639-533 598-601-595 a 597

587-588-589. 501-509 ^{Kambas} 528 a 525

Vid Kambas

536-537-542 ^{religioso} regr: 543-546

562-3. 560-1. 423-424 472-475

^{Saelas} 499-500. 532-535 528-531 618-620

576-583 551-553

Jujuy

131-132 (246 a 52 y RR-147)

LR.

417-418 MB) - 547-49 608-613 602-607

555 a 557

Tota

Grabación para fondo -

- ① Trubucka ^{Fondos B. 15 (12)}
_{después de p. 12}
_{Hay más de 12}
- ② Calallo ^{Fondos B. 15 (12)}
- ③ Brante ^{1-1 159}
- ④ Meme montonero ^{218 A}
_{sonoras de la Patia Vega}
- ⑤ ~~Sepia (vinta)~~ ^{Amor con los}
_{Regio de Antioquia}
- ⑥ ~~Acordeón~~ [↑] _{o bandonion} ^{Falset}
- ⑦ Tango ^{con Antioquia 2.5 + 1}
_{o p. 12}
- ⑧ Ciudad (ruido) Golpes
- ⑨ Tango "El Ocho" ^{Una noche en}
_{o Zapotillo de 12}
_{o La Campanita Antioquia}
- ⑩ ~~Talsquit~~ ^{Korowlia 1.9 (2)}
_{o p. 12}
_{Tren (cinta) Ver en se filta}
_{Kalambo 1.1 153}
- ⑪ Milonga ^{3.1 Pampa}

150: Tomar preferentemente 2

Grabación para fondo -

dejar

73

Argentino

Necesito

- ① Tumbuka Fondo Artes B 15 (2da parte después de pifúca) o si hay más de un toque 24"
- ② Caballo Honduras B Artes Plapan 43" 29"
- ③ Branle 1-A N°9 Dictionnaire des danses 36½
- ④ Minué montonero UR, A, 3 34"
Danzas de la Patria Vieja
- ⑤ ~~Sapitos (cinta)~~ ~~Canción con letra yuzchenko 3 Pro Rico~~ 1' 15" o Malambo Arg 1.1
Pregon "Aceitunero" Chile de Ramo 1.6
- ⑥ ~~Acordeón~~ ~~o bandoneón~~ ↑ Fútbol (cinta) 1' 46"
- ⑦ Tango ~~o Antología 3. B. 7 bandoneón~~ 1' 48"
~~o piano 3 A 2~~
- ⑧ Ciudad (ruido) Golpes (cinta) 25"
- ⑨ Tango "El Choclo" Una noche en BsAs. 1' 39"
o Zapaticos de raso
o La Comparsita Antología 3. A. 5
- ⑩ Vals guit. Moreno Cha 1, 9 (2'04) 3'
~~Fútbol (cinta)~~
Tren (cinta) Ver si se filtra el ruido de fondo
Malambo 1. 1 53" Pampa Moreno Cha
- ⑪ Milonga 3. 1 Pampa Moreno Cha 58"

OJO: Tomar preferentemente 2da parte de las piezas, no los comienzos

Spina una pars forata -

1. Intervertebralis (intervertebralis) 2 1/2"

2. Costalis (costalis) 2 1/4"

3. Thoracalis (thoracalis) 3 1/2"

4. Lumbalis (lumbalis) 3 1/4"

5. Sacralis (sacralis) 1 1/2"

6. Coccygea (coccygea) 1 1/2"

7. Cruralis (cruralis) 1 1/2"

8. Plantaris (plantaris) 1 1/2"

9. Peronea (peronea) 1 1/2"

10. Tibialis (tibialis) 1 1/2"

11. Flexor digitorum profundus 1 1/2"

12. Flexor digitorum superficialis 1 1/2"

13. Extensor digitorum 1 1/2"

14. Extensor digitorum longus 1 1/2"

50

Citrus glaberrima
gracilis

Gr. arvensis
Gr.

Gr. " " of the
Gr. arvensis
Citrus glaberrima
Gr. arvensis

76 Cintas grabadas

Argentino

Arg. araucanos

Bol.

»

» y Tuc.

Sonidos Kwaltaya

Cinta p. película

Tres en Sonata

76 Cintas grabadas

Preescribe

Arg. araucanos

Pool

»

» y Tuc.

Sonidos Kaval Taya

Cinta p. grabada

Tucan Soneto

Dept of Agriculture
Nov 1916

Nov 1916

Dept of Agriculture

Dept of Agriculture

Dept of Agriculture

Dept of Agriculture

A. A.

Dept of Agriculture

A. A.

Dept of Agriculture

Dept of Agriculture

A. A.

Dept of Agriculture

Dept of Agriculture

A. A.

Dept of Agriculture

Dept of Agriculture

A. A.

Dept of Agriculture

Dept of Agriculture

Dept of Agriculture

Dept of Agriculture

Dept of Agriculture

Dept of Agriculture

A. A.

Dept of Agriculture

Nov. 1996

Cont. y apuntes

Apuntes afro y diap.

La Mus. prehisp. después de Colón

Gusto. mus.

~~El canto~~

Fenomen. del canto aborigen

Folk. mus. latinoamericana

La creac. mus. lat. Panorama organel.

La Mus. del pasado de América

No. 1996

Diap. en 135 As.

Arg.

C. A.

Afro

Es. mus. indig.

Africa

Arg.

Von.

Membr. e. indig.

Canto aborigen

Zancho

Indig. Ven.

Cronistas y viajeros

Indig. Am.

Arg. anducí

Id. " "

Arte pop. Diablos Velorio Cruz Ob. Compañon

Africa

Afroamerica

jet XL 300

Nov. 1996

Casetes en Bz. As.

Conf. El gaucho y el llanero

Bol. Per. Ch. Arg. y Voz filtrada de Fern-Moreno

Cas. Silva Tehuelche Patagonia

Viejas voces arg.

UCA. Aerof. e idióf. PRANA Charuanes

Conf. Los Caminos de Bol.

II Síntesis de Am. Lat. Abor. y Exp. a durimisi

UCA. Cantos abor. de Am. Lat.

Obras mías

Constelución - Biriombao electr. y timbal

Yekucana 18 min. Padre tib. 21 m.

Hombré al cosmos Electrónica sola

Kwaltaya 1º y 2º éxtasis

» 1º ext.

Equipos de FINIDEF

Keith Monks CR 5000

Sonny 333 ESL (Planta)

Reproductor Sonny PS-LX 431

Sonny disco Compacto

" doble Casette

- Sonny DAT 57 ES

Sound Craft Spirit Folio 8 canales

Stereo Parametric Equalizer

Nagra III

Telex Magnecord

Grabador 2 cassetes Fisher

Computadora 386

FAX

1 grabador Akai cassette

Planta - Harman Kardos

Tocadisco Sony

Computadora Compaq Presario 425

Impresora Epon LX-810

" Hewlett Packard Paint -

jet XL 300

1976

Coates on the FINEST of things

Walter Marshall & Co. 2000

Ad. 1000, 1000, 1000, 1000

NEW YORK 1000

Some other companies

USA. 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Some 1000, 1000, 1000

Participación en el Congreso de Folklore

Participación en el Congreso de Folklore
Membresía activa de la Asociación de Folkloristas de Venezuela
1977

Participación en el Congreso de Folklore
Membresía activa de la Asociación de Folkloristas de Venezuela
1977

Participación en el Congreso de Folklore
Membresía activa de la Asociación de Folkloristas de Venezuela
1977

Participación en el Congreso de Folklore
Membresía activa de la Asociación de Folkloristas de Venezuela
1977

Participación en el Congreso de Folklore
Membresía activa de la Asociación de Folkloristas de Venezuela
1977

Participación en el Congreso de Folklore
Membresía activa de la Asociación de Folkloristas de Venezuela
1977

Participación en el Congreso de Folklore
Membresía activa de la Asociación de Folkloristas de Venezuela
1977

Participación en el Congreso de Folklore
Membresía activa de la Asociación de Folkloristas de Venezuela
1977

Participación en el Congreso de Folklore
Membresía activa de la Asociación de Folkloristas de Venezuela
1977

Participación en el Congreso de Folklore
Membresía activa de la Asociación de Folkloristas de Venezuela
1977

Diplomas de 4a. sin enmarcar

Asociación de Escritores Venezolanos
Miembros activos 26 Nov. 1977

Pontificia Univ. Cat. Arg. Sta. Maria
de los Bosqs. Dra en Música, espe-
cialidad Etnomus. Nov. 1995
28 años de graduado

Consejo Nac. de la Cultura Inst. Nat.
de Etn. y Folkl.

Aprobación de Curso Curricular y
Cultura de Trad. Oral (120 horas)
30 nov. 1981

Universidad Simón Bolívar. Núcleo
litoral. Partic. como docente en el
Festival Folkl. "Raíces de Ayer Magia
de hoy".

Títulos y diplomas de RyR no
enmarcados.

Instituto de Previsión Social del
Escritor 1981

Foro sobre Protección y Desarrollo de la
Artesanía Venez. Uniant. 1966

Asoc. de Escr. de Ven. ^{26h} ¹⁵⁸² ₁₉₈₂

Esc. Nac. de Música Seminario
de Etnom. México 1978

Asoc. Venez. de Aut. y Compos. etc
Org. Tiquin Nac. 1986

Centro de Hist. del Táchira Miembro
correspondiente Soc. Cr. 19 abril 1950

Soc. Ciencias Nat. La Sella Diploma
al Mérito 1^{er} Congreso de C. N. 12 mayo 1947
por Trabajo presentado: "El Folklore,
Aspectos teóricos y prácticos".

I Congreso Iberoamericano de Estudios del
Folklore (Inst. Canario de Etnogr.
y folk (ICEF) Las Palmas 20 nov. 1981
El Ejecutivo del Edo Lara. Barq. Oct. 1966
1^{er} Festival folk. del " "

Univ. de Oriente, Cumaná Boleín de 1979
[Reconoc. a sus aportes]

Hoja grande con firmas becorios y anstete
a reunión de INIDEF.

Indice

- 3 Grabaciones en DAT
- 4
- 5 Casetes
- 6 Cintas
- 7
- 8
- 9 Casetes mús. Conf.
- 10 III A
- 11 IV
- 12 IB
- 13
- 14
- 15 Diap.
- 16
- 17
- 18
- 19 Catálogos
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25 Discos a llevar

26 Discos. Índice -

27

28

29 Ramón y Rivera

30

31

32 lista cassetes clases

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42 Materiales q. trabajos, que llevo

43

44 Mapa mundi

45 Articulos

46

47 Conferencias

48 >> diapo

49 >> documentos

50

29
Cintas para grabar
Argentino Poema y electrónica
Poema recitado

Grito de una ciudad Hay 2 cintas
Trazos q' van con la orquesta ^{oír}

[Birimbao Cinta para fondo
Filtrar siseo de fondo
[Birimbao materia sintimbral MB
subir 3 toques de campana crucial
[Hay 3 copias de Birimbao p. elegir

Hombre al cosmos Escualizar y copiar

- [1 Copia de Padre Libertador
2 Gritos de una ciudad
3 Constelación espectral
(levantar el texto si se puede)

Trazos ~~oír~~ cinta para Padre Libertador

Cintas

97

- 76 Argentino h. lat. Scotch M Buena grabación
- 77 Arg. araucanos
- 78 Bol. 2749 a 2768
- 79 » 2884 a 2887
- 80 Tue y Bol. 2822 a 2840
- 81 Sonidos indig. q. Kwatlaje sin transf y otr.
- 82 Cinta para película
- 83 Trío 3 en Sonata. Buena grab. Bs As.
- 84 Gntos de una ciudad. Los mejor efectos son.
- 85
- 86
- 87
- 88
- 89 Equipos de Inidaf
- 90
- 91
- 92 Diplomas y certificados
- 93 Títulos y diplomas Rytr. no enumerados -
- 94 INDICE
- 95
- 96
- 97
- 98 Documentos
- 99
- 100

FP

Argentina - Social Science Research Council
2884 + 2885

Documentos "Socios" de Fovido F en

Arg.

Doc. personales - Juicio - Testamento

Maestría 1984

Informeación Bell

Investigación

45
55
58
60
62
64
66
68
70
72
74
76
78
80
82
84
86
88
90
92
94
96
98
100

unidad lbs. 2.385
~~1.87~~

- Rollos EKTACHROME
- Soler plásticos para Diapositivas - 420 (2000)
- Rollos Blanco y Negro — 1.481 (100)
- Rollos Color — 1.416 (100)



HECHO EN VENEZUELA POR CONVERTIDORA ROYAL C.A.
PAPEL BOND BLANCO 60gr/ m² 60 HOJAS ,160 x 230 mm.

MIXTO

31 M

5

América

1.12

América Froedenthal Albert 1913 Berlin Música Canto, danza y poesía de los criollos de América

América ~~Zerkowitz - Inst. Mus. de Sud Am. 1935~~

Arg. Lynch - Chazarreta - Gómez Carrillo - C. Vega - J. Aretz

Bolivia - Perú - Ecuador - Mary y R. D. Harcourt 1925

Bolivia

Brasil J. Alvarenga - M. Andrade - Luis Heitor C. de Azevedo - Kathryn Kipkoring Man.

Colombia

Chile - Y. de M. de Rosas - 1942 Yo - Vega - Hamill.

Paraguay - Ros. As.

Perú Alicia, Leandra - Ramis. Inc. 1908 Sas - Vega, Yo - Stevenson, Robert - The Music of Perú

Uruguay Argestarán

Venez. Liscano - Vallmitjana - Félix Card. Serie de Folk. & Inst. Folk: 1947 - 1962
Hornbostel R. y R. Yo -



- Costa Rica Dobles Seagreda: 1929 Colecc. de P. y D. T.
- Cuba E. Grenet M.P. Cabana 1939 Argeliers León 1948 y Sra M.T. Linares de León F. Ortiz 1950
Just. negro
- Guatemala H. Goncharov? y S. Ley - Lendito (cintas)
- Haiti René Victor. Pogones 1949. Jaegerhuber, Werner. Canc. del F. Haitiano 1950
- Honduras Manuscrito musical (R. Manguares)
- México V. Mendoza - Romances 1940 Canc. Mex., Canc. Romant., San de la M. T. de M. 1956
- Nicaragua Gilberto Vega - Consideraciones sobre Mus. Folcl. Nicaragüense. 1947.
- Pto Rico Cadilla de Martínez María - Monserrate Deliz (1952) 1933-1940
- Panamá N. Garay - Trad. y Cant. de Panamá 1950 - Zafate - Cintas 1952 -
- Rep. Dominicana Edna Garrido de Boggs -