

UNTREF  
Archivo Rodolfo Kusch  
Programa Pensamiento Americano  
...A... de ...12...

Freyes  
de puntos

Frases:

el concepto de la filosofía de la Cultura

ejemplos de la puntuación del alma con los hechos históricos. cómo comprendimos los objetos de cultura. La Comprensión (la Septimel) como amor, entrega voluntaria al objeto histórico. Se correlaciona con una conciencia clara del método, con la profundización del propio yo para alcanzar una objetividad crítica y autodefinible. Coincidencia con el renacimiento de las artes en aquella época.

El problema: investigar: (Grossen)

- 1) la estructura lógica de las ciencias del Esp.
- 2) los criterios de validez
- 3) la peculiaridad de su conceptualización.

Soluciones:

- 1) die ideengeschichtliche und die
- 2) erkenntnispsychologische Fragestellung
- 3) logisch-erkenntnistheoretischen

1.º y 2.º de la filosofía.  
3.º otro "

Comprensión del mundo y pensamiento. Geist.  
Categorías del pensamiento de la época.

De qué modo existe (Geist) en el espíritu en que el concepto del espíritu fue causa del idealismo.  
por dos cosas: 1) en el cosmos de la Esp. todo lo espiritual tiene su sentido y su valor.  
2) que lo real (en su sentido sobre-

rrealista) es a la vez lo racional. (Vernünftig)  
Hegel

Habla de las categorías propias que crean  
Hegel. etc.

Habla del Esquema que es llevado por  
cada investigador por su cuenta.

Das Schema eines geschlossenen Lehr vom  
Wesen des Geistes, und seiner Entwicklung.  
Esta definición estructura concepto del Geistes  
lleva en todo sentido ~~de~~ como un etc  
la creación de hipótesis, die handhabung  
der Methoden, la elección de los temas,  
de la terminología etc.  
por no 1 en 2. (Historia <sup>analítica</sup> → lógica)

Quiere encontrar las categorías, para de  
que hagan posibles la experiencia de  
el conocimiento del objeto de la Ciencia del esp

El verdadero organon para la lógica.  
de la C. S. Esp. surge de la historia de las  
ideas de las C. E. (O sea tomar en cuenta  
los hechos hist. para deducir la lógica)  
Hasta aquí el primer camino.

2 camino :: trazamiento de 3 con 2

Carácter abierta de los obj esp.  
Pichard alg metodo propio  
con razón.

conexión con la vida.

La comprensión.

sentido común de la comprensión.

Procesos inmediatos de comprensión de hechos que ~~son~~ no son conocidos. (misterio)

Entonces. En el comprender también se presupone una lógica.

~~Entonces~~ Binas en el hecho su estructura

pero ~~prende~~ lo anterior era para fundamentar epistemología de la CF. Pero falta una filosofía del Esp.

El supe según Dilthey construye un mundo histórico. Ahora bien cómo han logrado esta construcción las ciencias, y cómo lo siguen elaborando. Qué es lo contingente ~~en~~ historia y qué es lo necesario en historia?

De ahí que es preciso una Kritik del historischen Bewusstseins. (Kantiano)

Esta "Kritik" implica una "Sistemática"

del auto del conocimiento debe ser tomado  
" " mundo objetivo " " " crítico  
" " " " sistemático

4

Freud hace una filosofía sistemática  
de la cultura: O sea que <sup>hay</sup> estructuras  
que complejos  
que elementos.

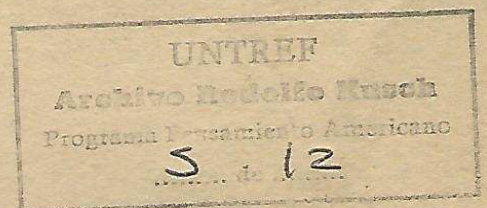
Paralelismo con la fil. de lo natural.

Ya no apunta a la teoría del los C. de la  
Cultura <sup>o C.</sup> sino a la teoría del mundo cultural.

Pero no nace del aire. Ya en Dilthey  
se da el problema: ¿Qué es lo que hay  
en tal o cual (ciencia, derecho, etc) de lo  
cultural. Freud dice que no es psicológico  
sino ein geistiges Gebilde (estructura)  
von einer eigentümlichen Struktur und  
Gesetzmäßigkeit.

Todas las ~~ciencias~~ <sup>objetos</sup> ~~de~~ <sup>temas</sup> contenidos  
filosofía. Este hace la unidad  
de la ciencia.

Hegel. en defensa.



# I Objetivo Geist als Sein.

1) Ableitung eines ersten Schemas für die  
Struktur des objektiven Geistes.

(primer esquema estructural del E. O.)

Conceptos sobre la cultura.

El Sentido. (primera categoría)

Signo y sentido: signo (ext.) signado (int.)

Diversos tipos de signos.

Difieren por su modo pero

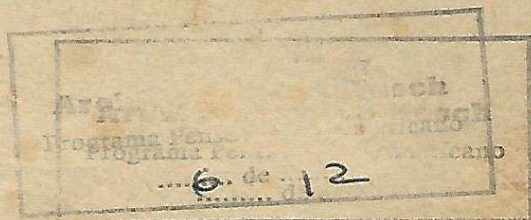
tienen de común: 1) signocomplejo.

2) un sentido formulable.

3) relación de que aquel significa a este.

18

153



# I Objektives Geist als Sein.

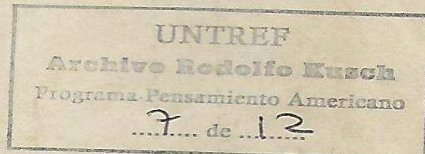
1. Ableitung eines ersten Schemas für die Struktur des  
objektiven Geistes. (Esquema estructural de F.O.).

E.O. como "Gehäuse".

No nos sume la "Natur" sino la <sup>ojo</sup> apertura al E. sino  
ein dichtes Gewissensausdrücken aus den Objektivi-  
vationen des Geistes.

Signo y Sentido (Zeichen und Sinn)

La relación (de) <sup>(para categoría)</sup> Sentido u. o. como ahí donde  
hay 1) afuera 2) un adentro  
signo signado →



y que la prop.

para de 1 a 2.

no importa si ocurre o no la comprensión  
en el caso particular, ni tampoco que el signo  
sea voluntario o no.

ejemplos: puerro colgado.

capto del rey  
paisano y las brujas (corral)  
fortes inobediencias  
etc.

¿Cómo unificar esto?

En todos ellos existe: 1) un complejo signado (Zeichenkomplex)  
2) un sentido formante.  
3) Entre 1 y 2 la relación  
de "significa" a 2.

Aun cuando el signo no sea completo y no se  
entienda subrepticio el hecho cultural como cosa  
en sí. Los contenidos de sentido (Sinngehalt)  
no se agota en el signo sino que lo  
trasciende. Pero 1 y 2 son de correlación  
(in der Umkehrung)

Zweierlei Sinngehalte (2 contenidos de sentido)

La primera objetivación:

- Ejemplos. 1) Rabia como un signo.  
 Cuando se señala 2) A tu está el libro (como gesto no psíquico)  
 3) Rembrandt. (insuperable plano intermedio JER.)

De esta queda: que el análisis del contenido de sentido de estos (3) signos no lleva a las vivencias psíquicas de sus creadores sino a una <sup>sua</sup> situación objetiva de cosas (vein gegenständliche Sachverhalte) no a lo anímico subjetivo sino a lo espiritual objetivo Especialmente 1 y 2

¡aquí cae la comprensión!

El principio de la Scheidung (división platónica?) ya está en la estructura fenomenológica de la conciencia.

Porque siempre queda sobre el devenir de los vidos, proversos anímicos esto:

La correlación entre el Yo y el mundo de los obj. (gegenständlich)

pero como fenómenos conmunes ¡no como realismo!!

Con Dilthey llamaremos Percepción <sup>o aprehensión de cosas</sup> objetiva (?) (gegenständliches Auffassen) la conexión de las fenómenos psíquicos en los que se nos enfrenta objetivamente este mundo de las cosas. (gegenst. ...)

El conecta (zusammensetzen) Percepciones, recuerdos, representaciones, actos de comparación y relación, juicios, conclusiones y sus combinaciones. Se refiere solo a Gegenstände o relaciones entre ellos pero no de fenómenos psíquicos (?) (ver).

Pueden ser no reales (matemáticas)



15  
En este campo variari fenomenologica nos  
permite distinguir 2 Siguros y la constitucion  
de la Teoria de E.O.

UNTREF  
Archivo Rodolfo Eusebi  
Programa Pensamiento Americano  
10 de 12

- 1) El punto <sup>que</sup> supone una manera puramente (¿nueva experiencia de algo interior?)
  - 2) y el señalamiento de una cosa (relación entre cosas u objetos)
- 1 y 2 se diferencian por una Wending (cambio) (en los objetos) o sea un proceso de objetivación

Archivo Rodolfo Busch  
Programa Pensamiento Americano  
Año de 12

Vemos que el mundo de los objetos (que encontramos como en los autos del Gegenständlichen Auffassens) comprensión de objetos como una conexión cerrada puede ser el escenario de (inmanentes Sinn-Zeich-Relationen) relaciones inmanentes entre sentido y signo; algunas partes de este mundo puede convertirse en el contenido de sentido de signos.

Pero para que esto <sup>(es posible)</sup> se realice por la estructura polar de la realidad anímica misma.

Por ella el mundo se presenta como als Dasein mit vollem Halt und voller Selbstgenügsamkeit in sich.

El flujo vital lo suelta (abgelöst). Entonces no sólo hay una y vienen líneas de comportamiento emocional, voluntario o supiente entre el YO y los objetos sino que además se establecen conexiones puramente periféricas, que no tocan el YO, entre un obj y otro.

El que 1 obj. sea signo es el caso especial de las relaciones puramente objetivas.

Este cambio objetivo (objektive Wending), este acto de encontrar los objetos (Gegenstandfindung) y del (Conci- niente puro de los obj. (Gegenstandserkenntnis), esta postura (Haltung puris) intuitiva y teórica, es el supuesto fenomenológico para todos aquellos signos,

que no esperan un movimiento totalmente anímico  
(voll-seelische Bewegung) sino que designan  
una situación objetiva (objektiven Tatbestand).  
Aquella es (objektive Wendung) el nacimiento del E. O.  
del el acontecimiento más íntimo en el acto  
de la realización psicológica del hombre (Menschwerdung)  
y era muy elemental.

El gesto imitador es el más elemental.  
según la fisiognómica 1) gestos pantomímicos (elantes)  
2) " mímicos. (movimientos de  
expresión)  
zwischen diesen zwei Klassen liegt als Prinzip ihres  
Gegensatzes jene "theoretische Wendung", jene  
Tatsache der ~~Obj~~ Oberjektivation.

138-6-20

